

Частное образовательное учреждение высшего образования

«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ»

(СФИ)

Принято
учёным советом СФИ
21 апреля 2017 г.
Протокол № 2



Богословский факультет

Кафедра философии, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

ВВЕДЕНИЕ В АНТИЧНУЮ КУЛЬТУРУ

Рабочая программа дисциплины

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

48.03.01 Теология

Очная, очно-заочная, заочная

формы обучения

СОГЛАСОВАНО:

1-й проректор

Д.С. Гасак

Представитель работодателя – президент
Межрегиональной общественной организации
«Культурно-просветительский центр “Преображение”»

А.А. Наумов

Москва 2017

Аннотация

Дисциплина «Введение в античную культуру» относится к дисциплинам по выбору студента блока 1 («Дисциплины (модули)») программы подготовки по направлению 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата). Целью освоения дисциплины «Введение в античную культуру» является ознакомление студентов с культурным наследием греко-римской античности, формирование систематизированного представления об античной культуре — ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

Программой предусмотрены следующие *виды контроля*:

- текущий контроль успеваемости: устный опрос во время работы студентов на коллоквиумах; оценка выступлений с сообщениями на мини-конференциях;
- промежуточная аттестация: зачет с оценкой по итогам устного собеседования с преподавателем по темам курса.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 (две) зачётных единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

Программой дисциплины предусмотрены для *студентов очной формы обучения*: лекции (8 ак. час.), коллоквиумы (8 ак. час.), практические занятия (12 ак. час.). 44 часа отводится на самостоятельную работу.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

1. Предмет, цели и задачи дисциплины

Предметом дисциплины «Введение в античную культуру» является культурное наследие греко-римской античности, ее репрезентативные формы и основные этапы развития.

Целью освоения дисциплины «Введение в античную культуру» является ознакомление студентов с культурным наследием греко-римской античности, формирование систематизированного представления об античной культуре — ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- культурно-исторический анализ основных жанров культуры греко-римского общества;
- демонстрация своеобразия каждой из античных культур;
- анализ становления и развития литературных жанров;
- раскрытие морально-эстетических тенденций античной литературы и значения созданных ею ценностей;
- изучение художественных особенностей произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей;
- знакомство с философской и научно-критической литературой;
- освоение научной терминологии и системы мифологических образов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Введение в античную культуру» относится к дисциплинам по выбору студента блока 1 («Дисциплины (модули)») программы подготовки по направлению 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата). Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсах «История Древнего мира» и «История философии», и связана с освоением дисциплин программы бакалавриата «Введение в средневековую латинскую культуру», «Введение в культуру ренессанса и нового времени».

Изучение дисциплины происходит для очной формы обучения во 4-м семестре 2-го курса, для очно-заочной и заочной форм обучения в 5-м семестре 3-го курса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине — формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

Структурные элементы компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- главные ценности античной культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития;
- ключевые понятия, определяющие характер, специфику античной культуры: антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т.д.;
- репрезентативные формы античной культуры, особенности развития ее отдельных сфер – мифологии, философии, науки, образования, права, искусства, литературы и др.;

- наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности – философов, историков, ораторов, юристов, ученых, поэтов, скульпторов, архитекторов и т.д..

Уметь:

- ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, чувствовать его своеобразие (осуществлять «погружение в эпоху»);
- выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности.

Владеть:

- основными понятиями культуры греко-римской античности и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений;
- культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса;
- навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер;
- навыками компаративного анализа, способностью сравнить культуру греко-римской античности с культурами других древних цивилизаций.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 2 _____ зачетных единицы

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	28				28				
<i>в том числе:</i>									
Занятия лекционного типа (лекции)	7				8				
Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>									
Коллоквиумы	8				8				
Мини-конференции	12				12				
Самостоятельная работа (всего)	44				44				
<i>в том числе:</i>									
Подготовка к семинарам, чтение литературы,	44				44				

повторение материала лекций.									
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)									
Общая трудоемкость часов	72				72				
Зачетных единиц	2				2				

5. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. Историко-культурные особенности эпохи эллинизма.

Тема 1. Античная культура – эпоха эллинизма – Римский период.

Введение. Что такое античность? Связь культуры античности и современности. Народы-носители культуры Античности. Их происхождение. Хронологические и географические границы культуры античности. Проблемы датировки. Эллинистический и римский период: хронология и география. Возникновение термина «эллинизм». История изучения эллинистической и римской культуры.

Раздел II. Роль религии в эллинистической и римской культуре.

Тема 2. Греция: Обзор особенностей греческой религии классического периода.

Основные черты жреческой «корпораций»: отсутствие замкнутых жреческих организаций; избрание жрецов. Структура греческой мифологической системы. Религиозные особенности: политеизм; отсутствие религиозного догматизма. Бог и человек в Античности. Основные греческие культы: Зевс, Гестия, Аполлон и Дионис. Дельфийский оракул и Элевсинские мистерии. Панегирей.

Раздел III. Литература эпохи эллинизма.

Тема 3. Общая характеристика литературы эпохи эллинизма. Подготовка эллинизма в греческой литературе, IV в. до н.э.

Основные черты эллинистической литературы. Появление в литературе новых образов и мотивов. Изменение старых жанров и выдвигание новых. Приоритет поэзии. Книжный характер поэтических произведений. Появление жанров эпиллия и идиллии.

Тема 4. Литература эпохи эллинизма.

Эллинистическая литература первой половины 3 в. до н.э. Формирование нового типа поэта-филолога: Филет, Зенодот, Ликофрон, Каллимах. Обновление жанра эпиграммы: Асклепиад Самосский, Леонид Тарентский. Зарождение идиллии / буколики: Феокрит. Обновление дидактического эпоса: Арат. Мифографический эпос: Аполлоний Родосский. Лирика: поэзия Каллимаха. Драма: трагедия – «плеяда» при дворе Птолемея II (Александр Этолийский, Ликофрон Халкидский и др.); комедия (гиларотрагедия и мим; пьеса для чтения – мимиамбы Герода). Риторика и развитие теории словесности.

Раздел IV. Искусство эпохи эллинизма.

Тема 5. Обзор этапов развития античного искусства.

Периодизация античного искусства. Обзор основных этапов развития античного искусства.

Тема 6. Искусство эллинизма.

Периодизация эллинистического искусства. География распространения. Школы эллинистического искусства: пергамская, родосская, афинская, александрийская. Экспрессивность, эмоциональность эллинистического искусства.

Раздел V. Архитектура эллинизма: основные тенденции. Городское пространство

Тема 7. Роль городов в развитии культуры эллинизма.

Александрия Египетская и Антиохия. Градостроительство (4 – 3 вв.). Развитие малоазийских городов: Пергам, Эфес, Приена, Милет.

Раздел VI. Римская литература

Тема 8. Римская литература.

Греческие корни римской литературы. Римский «моральный кодекс». Этапы развития римской литературы; характер восприятия греческого культурного наследия. Эпос: Луций Ливий Андроник – перевод «Одиссеи»; Гней Невий «Пунийская война». Драма. Трагедия: Ливий Андроник; Гней Невий. Комедия: Макций Плавт. Изменения римского духовного идеала в сер. 2 в. до н.э. усвоения греческого культурного наследия. Проза: Марк Порций Катон «Начала», «О сельском хозяйстве». Поэзия: Квинт Энний. Драма. Комедия: Публий Теренций Афр.

Раздел VII. Римское искусство

Тема 9. Пластические искусства, живопись. Архитектура.

Периодизация истории римского искусства: основные этапы развития. Живопись: основные направления – декоративные стенные росписи, погребальные портреты, настенные картины. Персоналии: Гай Фабий Пиктор, Пакувий, Лабейон. Искусство