

Частное образовательное учреждение высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ»

(СФИ)

Принято
учёным советом СФИ
7 мая 2018 г.
Протокол № 3

Утверждено
приказом ректора
от 8 мая 2018 г. № 09/1-18 од



Богословский факультет

Кафедра философии, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

ХРИСТИАНСКАЯ ЭСТЕТИКА И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

48.04.01 Теология

Профиль

Современная православная теология и катехетика

Очная форма обучения

Москва 2018

Аннотация

Дисциплина «Христианская эстетика и мировая художественная культура» входит в состав дисциплин по выбору студента блока 1 («Дисциплины (модули)») программы подготовки по направлению 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры) по профилю «Современная православная теология и катехетика». Целью изучения курса является введение в мировую эстетическую традицию в контексте христианской эстетики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Общекультурные компетенции (ОК)

- ОК-3 — готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

Профессиональные компетенции (ПК)

- ПК-3 — способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, исторических традиций мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные им предметы и дисциплины.

Программой предусмотрены следующие *виды контроля*:

- текущий контроль успеваемости: дискуссия по вопросам семинаров, выполнение тестового задания;
- промежуточная аттестация: зачет с оценкой в форме устного собеседования с преподавателем по темам курса.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 (одну) зачётную единицу, 36 академических часов для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены для студентов очной формы обучения: лекции (4 ак. час.), семинары (12 ак. час.), 20 ак. часов отводится на самостоятельную работу.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

1. Предмет, цели и задачи дисциплины

Предметом курса является круг проблем, связанных с теорией и историей эстетики, в специфическом контексте христианской эстетики.

Целью изучения курса является введение в мировую эстетическую традицию в контексте христианской эстетики.

Для достижения этой цели предполагается решить следующие *задачи*: (1) через знакомство с классической, античной и современной эстетикой конкретизировать содержание и границы христианской эстетики и ее базовые понятия (представления о

красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т.д.); (2) выявить основные направления эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики; (3) узнать основные проблемы христианской эстетики и новые представления о прекрасном в современных условиях; (4) научиться анализировать эстетические трактаты и научные статьи, находить их связи с материалом лекций; сопоставлять современные проблемы христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике; (5) научиться понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем; (6) сформировать навыки, необходимые для преподавания ОПК, истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Христианская эстетика и мировая художественная культура» входит в состав дисциплин по выбору студента блока 1 («Дисциплины (модули)») программы подготовки по направлению 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры) по профилю «Современная православная теология и катехетика» и направлена на повышение углубления специальных знаний теолога, призвана дать творческий импульс для осмысления как приобретенных знаний в области богословия, так и личного духовного опыта, для дальнейшего духовного поиска с опорой на традиционный и современный православный эстетический опыт.

Данный курс наряду с дисциплиной «Проблемы христианской эстетики» входит в модуль дисциплин «Христианская культура и искусство».

Курс связан с дисциплинами «Проблемы христианской мистики», «Проблема человека в истории философии», «Философия и методология науки».

От студентов требуется знание всемирной истории, понимание философии и культуры различных эпох.

Изучение дисциплины происходит для очной формы обучения в 1-м семестре 1-го курса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине — формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК)

- ОК-3 — готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

Профессиональные компетенции (ПК)

- ПК-3 — способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, исторических традиций мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные им предметы и дисциплины.

Структурные элементы компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- эстетические учения античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени (ОК-3);
- основные проблемы христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства» (ОК-3);
- содержание, границы и базовые понятия христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т.д.) (ПК-3);
- основные направления эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотношении их с принципами христианской эстетики (ПК-3);
- новые представления о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в. (ПК-3);

уметь:

- сопоставлять современные проблемы христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике (ОК-3);
- прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем (ОК-3);
- анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций (ПК-3);
- понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта (ПК-3);

владеть:

- навыками, необходимыми для преподавания ОПК, истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др. (ПК-3).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____1_____ зачетную единицу.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	16	16			
<i>в том числе:</i>					
Занятия лекционного типа (лекции)	4	4			
Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>					
семинары	12	12			
Самостоятельная работа (всего)	20	20			

<i>в том числе:</i>					
Подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций.	20	20			
Вид промежуточной аттестации: (зачет с оценкой)					
Общая трудоемкость часов	36	36			
Зачетных единиц	1	1			

5. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Содержание понятия «эстетика».

Метафизические основы и смысловое поле предмета эстетики. Различные определения эстетики. Эмпирическая сфера эстетического. Общие принципы историко-эстетического исследования. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Термины и понятия эстетики в донаучный и научный периоды ее существования. Специфика понятия «христианская эстетика». Предмет, метод, цели и задачи курса. Содержание курса. Основные исследователи и литература.

Тема 2. Эстетические учения античности, Средневековья, эпохи Возрождения.

«Прекрасное» Платона и «мимесис» Аристотеля. Эманационная теория универсума Плотина. Блаж. Августин, Псевдо-Дионисий Ареопагит о Боге-Художнике и божественном происхождении эстетических суждений. Византийские иконопочитатели и западноевропейские схоласты о понятии духовной красоты. «Эстетика аскетизма» и «литургическая эстетика». Фома Аквинский – синтез эстетических воззрений на основе аристотелевской философской методологии. Особенности эстетики эпохи Возрождения — антропоцентризм, индивидуализм, объединение эстетической мысли с художественной практикой. Мимесис как метод идеализации природы. Леонардо да Винчи, Микеланджело: художественное творчество как философия и подражание Богу-Творцу.

Тема 3. Эстетика классицизма — нормативизация системы художественных правил.

Красота как идеализированная действительность, ориентация на античный идеал. И. Винкельман. Г. Лессинг. Эксплицитная (философская) эстетика: А. Баумгартен, И. Кант, И. Шиллер, Ф. Шеллинг, Г. Гегель. Отношение эстетики к логике. Всеобщность и необходимость суждения вкуса как наличия эстетического удовольствия. Основание эстетического суждения на чувстве. Развитие инстинкта игры в процессе эстетического воспитания. Эстетика как вершина философии. Бог — «первопричина и конечная возможность всякой красоты» (Г. Гегель). Диалектический характер природы идеала, представления о конце искусства.

Тема 4. Эстетические учения Новейшего времени (Постклассика).

Ф. Ницше — свободное плюралистическое бессистемное философствование в сфере эстетики. Психоаналитическая эстетика З. Фрейда. Структуралисты и введение для

искусства понятия «текст». Противостоящая структурализму и всей классической традиции неклассическая эстетика — постмодернизм. Его теоретики Ж. Деррида, Ж. Делёз, Ж. Бодрийар. Отказ от какой-либо эстетической теории или философии искусства, сознательный эклектизм и всеядность. Деконструкция и ирония как основы подхода к явлениям культуры и искусства. Богословская (православная и католическая) эстетика и ее основные представители В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков, Н.О. Лосский, Э. Жильсон, Ж. Маритен. Христианство как «эстетическая религия» (Г.У. фон Бальтазар).