Частное образовательное учреждение высшего образования

«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ»

(СФИ)

Принято
учёным советом СФИ
21 мая 2015 г. Протокол № 4
в ред., принятой Ученым советом:
протоколы от 17.05.2016 г. № 4;
от 21.04.2017 г. № 2; от 19.03.2018 г. № 2;
от 22.04.2019 г. № 2

Утверждено
приказом ректора
от 01.07.2015 г. № 20-15 од
в ред. приказов от 28.06.2016 г. № 15/1-16 од;
от 24.04.2017 г. № 09-17 од;
от 08.05.2018 г. № 09-18 од;
от 23.04.2019 г. № 10-19 од

Рабочая программа дисциплины

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования
по направлению подготовки
48.03.01 ТЕОЛОГИЯ

Уровень бакалавриата (академический бакалавриат)

Направленность (профиль) подготовки:
Теория и история православной теологии

Квалификация: **бакалавр**

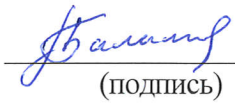
Очная, очно-заочная, заочная формы обучения

Москва 2019

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

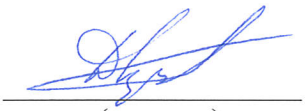
Рабочая программа дисциплины

Разработчик:
Балакшина Ю.В. канд. филол.н.



(подпись)

Рецензент:
Гзгзян Д. М., канд. филол.н.



(подпись)

Принято на заседании кафедры философии, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
14 мая 2015 г., протокол №48

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Обновлено:

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Протокол заседания кафедры 10.05.2016 № 55

Обновлено:

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Протокол заседания кафедры 14.04.2017 № 59-а

Обновлено:

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Протокол заседания кафедры 21.02.2018 № 64-а

Обновлено:

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Протокол заседания кафедры 26.03.2019 № 73

Содержание

Аннотация 5
1. Предмет, цели и задачи дисциплины 6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 6
3. Требования к результатам освоения дисциплины 7
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 8
5. Структура и содержание дисциплины 10
6. Образовательные технологии 16
7. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся 17
8. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 17
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 24
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем ... 28
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины 30
12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 30
13. Планы семинаров и практических занятий 34

Аннотация

Дисциплина «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока 1 («Дисциплины (модули)») программы по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Целью освоения дисциплины «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе» является введение в основную духовно-нравственную проблематику русской и мировой литературы, а также минимальное освоение основных приемов литературоведческого анализа и знакомство с базовыми филологическими категориями.

Задачи курса:

1. познакомить студентов с наиболее востребованными в русской и мировой культуре библейскими сюжетами;
2. сформировать навыки анализа литературных произведений с учетом библейской семантики;
3. изучить проблемы возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов;
4. освоить принципы «диалога культур», сформулированные С. С. Аверинцевым, М. М. Бахтиным, В. С. Библером;
5. сформировать умение распознавать библейские аллюзии и интерпретировать их в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- ОПК-3 — способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.

Программой предусмотрены следующие *виды контроля*:

– текущий контроль успеваемости: дискуссия на семинарах, оценка выполненных заданий на практических занятиях;

– промежуточная аттестация: зачет с оценкой в виде выступления с устным сообщением на мини-конференции / написания эссе (по выбору студента).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 (две) зачётных единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

Программой дисциплины предусмотрены *для студентов очной формы обучения:* лекции (8 ак. час.), семинары (12 ак. час.), практические занятия (8 ак. час.), 44 часа отводится на самостоятельную работу.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе,

рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

1. Предмет, цели и задачи дисциплины

Предметом курса является диалог христианства и культуры, проявивший себя в различных художественных и автодокументальных текстах через духовно-нравственные мотивы, ключевые образы, нарративную структуру и т.д.

Целью освоения дисциплины «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе» является введение в основную духовно-нравственную проблематику русской и мировой литературы, а также минимальное освоение основных приемов литературоведческого анализа и знакомство с базовыми филологическими категориями.

В рамках данной учебной дисциплины применяется герменевтический подход и культурно-исторический метод, позволяющий ввести студентов в широкий контекст изучаемых явлений. Дисциплина строится на анализе отдельных текстов, но предполагает, что филологические категории усваиваются не в виде случайного набора, а последовательно. Соблюдается хронологический принцип освоения материала, что позволяет создать относительно целостную картину литературного процесса. Программа дисциплины предусматривает знакомство студентов с текстами, ставшими результатом диалога светской культуры и церкви, и позволяет увидеть теологическую проблематику в общекультурном контексте.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*: (1) познакомить студентов с наиболее востребованными в русской и мировой культуре библейскими сюжетами; (2) сформировать навыки анализа литературных произведений с учетом библейской семантики; (3) изучить проблемы возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов; (4) освоить принципы «диалога культур», сформулированные С. С. Аверинцевым, М. М. Бахтиным, В. С. Библером; (5) сформировать умение распознавать библейские аллюзии и интерпретировать их в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока 1 («Дисциплины (модули)») программы по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Курс базируется на основе знаний, полученных при изучении дисциплин: «Русский язык и культура речи», «Введение в языкознание», «Христианская этика и аксиология», «Ветхий завет», «Новый завет», «Историко-критические исследования и переводы Библии».

Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, будут востребованы при освоении курса «Русская религиозная философия».

Изучение дисциплины происходит *для очной формы обучения* в 1-м семестре 3-го курса, *для очно-заочной и заочной форм обучения* в 1-м семестре 4-го курса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине — формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- ОПК-3 — способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.

Структурные элементы компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- наиболее культуроемкие эпизоды Библии (ОПК-3);
- основные филологические категории (ОПК-3);
- принципы культурологического анализа библейского текста (ОПК-3);
- наиболее востребованные в русской и мировой культуре библейские сюжеты (ОПК-3);

уметь:

- анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий (ОПК-3);
- ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов (ОПК-3);

владеть:

- понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог» (ОПК-3);
- навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи (ОПК-3);
- навыками культурологического анализа библейских текстов (ОПК-3);
- базовыми приемами литературоведческого анализа (ОПК-3).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 (две) зачётных единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

Для *очной* формы обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	**28**					**28**			
в том числе:									
занятия лекционного типа (лекции)	8					8			
занятия семинарского типа, *в том числе:*									
семинары	12					12			
практические занятия	8					8			
Самостоятельная работа (всего)	**44**					**44**			
в том числе:									
подготовка к занятиям семинарского типа, чтение литературы, повторение материала лекций.									
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)									
Общая трудоемкость часов	**72**					**72**			
Зачетных единиц	**2**					**2**			

Для *очно-заочной* формы обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**									
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	**28**							**28**			
в том числе:											
занятия лекционного типа (лекции)	8							8			
занятия семинарского типа, *в том числе:*											
семинары	12							12			
практические занятия	8							8			
Самостоятельная работа (всего)	**44**							**44**			
в том числе:											
подготовка к занятиям семинарского типа, чтение литературы, повторение материала лекций.											
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)											
Общая трудоемкость часов	**72**							**72**			
Зачетных единиц	**2**							**2**			

Для *заочной* формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	**6**							**6**			
в том числе:											
занятия лекционного типа (лекции)	2							2			
занятия семинарского типа, *в том числе:*											
семинары	4							4			
практические занятия											
Самостоятельная работа (всего)	**66**							**66**			
в том числе:											
подготовка к занятиям семинарского типа, чтение литературы, повторение материала лекций.											
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)											
Общая трудоемкость часов	**72**							**72**			
Зачетных единиц	**2**							**2**			

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Учебно-методический план *очной* формы обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости / форма промежуточной аттестации
				Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)			Самостоятельная работа	ВСЕГО часов	
				Лекции	Семинары, мини-конференции	Практические занятия			
1	Раздел I. Русская литература как метатекст. Библия и мировая культура.	5	1	2	0	0	4	6	Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.
2	Раздел II. Миф о сотворении мира. Образ Вавилонской башни.	5	2-4	2	2	2	8	14	Оценка участия с дискуссии. Демонстрация выполненного практического задания. Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.
3	Раздел III. Мессианство. Исход. Завет.	5	5-7	0	4	2	8	14	Оценка участия с дискуссии. Демонстрация выполненного практического задания. Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.
4	Раздел IV. Тема пророческого служения.	5	8-10	2	0	4	8	14	Демонстрация выполненного практического задания. Выступление с устным сообщением

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости / форма промежуточной аттестации
				Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)			Самостоятельная работа	ВСЕГО часов	
				Лекции	Семинары, мини-конференции	Практические занятия			
									на мини-конференции / эссе.
5	Раздел V. Образ Премудрости Божией.	5	11-13	2	2	0	8	12	Оценка участия с дискуссии. Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.
6	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	5	17	0	4	0	8	12	Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.
7	**ВСЕГО**			**8**	**12**	**8**	**44**	**72**	

Учебно-методический план *очно-заочной* формы обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости / форма промежуточной аттестации
				Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)			Самостоятельная работа	ВСЕГО часов	
				Лекции	Семинары, мини-конференции	Практические занятия			
1	Раздел I. Русская литература как метатекст. Библия и мировая культура.	7	1	2	0	0	4	6	Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости / форма промежуточной аттестации
				Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)			Самостоятельная работа	ВСЕГО часов	
				Лекции	Семинары, мини-конференции	Практические занятия			
2	Раздел II. Миф о сотворении мира. Образ Вавилонской башни.	7	2-4	2	2	2	8	14	Оценка участия с дискуссии. Демонстрация выполненного практического задания. Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.
3	Раздел III. Мессианство. Исход. Завет.	7	5-7	0	4	2	8	14	Оценка участия с дискуссии. Демонстрация выполненного практического задания. Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.
4	Раздел IV. Тема пророческого служения.	7	8-10	2	0	4	8	14	Демонстрация выполненного практического задания. Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.
5	Раздел V. Образ Премудрости Божией.	7	11-13	2	2	0	8	12	Оценка участия с дискуссии. Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости / форма промежуточной аттестации
				Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)			Самостоятельная работа	ВСЕГО часов	
				Лекции	Семинары, мини-конференции	Практические занятия			
6	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	7	17	0	4	0	8	12	Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.
7	**ВСЕГО**			**8**	**12**	**8**	**44**	**72**	

Учебно-методический план *заочной* формы обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости / форма промежуточной аттестации
				Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)			Самостоятельная работа	ВСЕГО часов	
				Лекции	Семинары, мини-конференции	Практические занятия			
1	Раздел I. Русская литература как метатекст. Библия и мировая культура.	7	1	2	0	0	10	12	Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.
2	Раздел II. Миф о сотворении мира. Образ Вавилонской башни.	7	2-4	0	0	0	10	10	Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.
3	Раздел III. Мессианство. Исход. Завет.	7	5-7	0	0	0	10	10	Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.
4	Раздел IV. Тема пророческого служения.	7	8-10	0	0	0	10	10	Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.
5	Раздел V. Образ Премудрости Божией.	7	11-13	0	0	0	10	10	Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.
6	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	7	17	0	4	0	16	20	Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.
7	**ВСЕГО**			**2**	**4**	**0**	**66**	**72**	

Подход к преподаванию курса «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе» отличает направленность на использование в рамках аудиторных занятий инновационных интерактивных методов обучения, обсуждения вопросов на семинарах в интерактивной форме. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены возможности получения и выполнения заданий, усвоения лекционного материала с учётом их индивидуальных психофизических особенностей: для инвалидов с нарушениями слуха — визуально, для инвалидов с нарушениями зрения — аудиально, в том числе, с использованием звукоусиливающей аппаратуры.

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Русская литература как метатекст. Библия и мировая культура.

Русская литература как метатекст (темы, сюжеты, герои). Христианская культура сквозь призму «триединой интуиции сотворенности, падшести и возрожденности» (прот. Александр Шмеман). Русская и мировая литература как метатекст (темы, сюжеты, герои).

Раздел II. Миф о сотворении мира. Образ Вавилонской башни.

Пятикнижие. Два рассказа о сотворении мира (Быт 1–2). Образ «рая» в Божественной комедии» Данте. Космогония в оде Г.Р. Державина «Бог». Образ Адама в творчестве поэтов-акмеистов.

Образ Вавилонской башни. Вавилонская башня (Быт 11, 1–9) в контексте европейской философской мысли (Данте, Гегель, Луи Марен) и русских антиутопий (Ф.М. Достоевский «Легенда о Великом инквизиторе», Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Котлован»).

Раздел III. Мессианство. Исход. Завет.

Феномен мессианства и его интерпретации. Избрание Авраама (Быт 12). Эпоха патриархов. Истинное и ложное мессианство в истории и культуре России. Филофей Псковский, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Ф.И. Тютчев и др. Экзистенциальный трактат С. Кьеркегора «Страх и трепет».

Тема исхода. Исход в Библии и европейской литературе XX в. Исход как центральное событие в судьбе израильского народа. Тема исхода в литературе русской и еврейской эмиграции.

Тема Завета. Закон и благодать. Заключение Завета и Декалог (Исх 20:1–20). «Слово о Законе и Благодати» митр. Илариона. Опыт Закона и благодати в драме А.Н. Островского «Гроза». Кино-цикл Кшиштофа Кеслёвского «Декалог». Нагорная проповедь как центр нравственного учения Иисуса Христа (Мф 5–7). Нагорная проповедь в интерпретации Л.Н. Толстого 1880–1910 гг.

Раздел IV. Тема пророческого служения.

Образ пророка в Библии и художественной литературе. Пророческая традиция. Смысл пророческого служения. Эволюция образа поэта-пророка в русской культуре XIX–XX веков. Поль Клодель и Шарль Пеги как поэты-католики. Век возрождения большой христианской поэзии. Возникновение и характерные особенности жанра апокалипсиса. Апокалиптические видения (М.Ф. Достоевский «Идиот», М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»; А.А. Блок «Возмездие») и образ Нового Иерусалима (И.С. Тургенев «Живые мощи», Н.Г. Чернышевский «Что делать?», революционная поэзия В.В. Маяковского и С.А. Есенина) в русской культуре.

Раздел V. Образ Премудрости Божией.

Тема Премудрости в библейской и художественной литературе. Литература Премудрости. Эволюция образа Премудрости в ближневосточной традиции. Софиология Владимира Соловьева и Александра Блока. Тема и образ «мудрости» в

творчестве Г. Честертона. Притча о блудном сыне (Лк 15. 11–32). Жанр притчи в Ветхом и Новом Заветах и в традиции мировой литературы. Архетип «блудного сына» в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Господах Головлевых» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

6. Образовательные технологии

Используемые в рамках данного курса образовательные технологии направлены на реализацию компетентностного подхода и основываются на принципе профессиональной направленности обучения.

В рамках дисциплины используются следующие технологии: 1) информационно-рецептивные технологии (лекция, чтение литературы); 2) интерактивные технологии: обсуждение вопросов на семинарах, выполнение практических заданий с последующим обсуждением.

Учитывая потребности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, практикуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Соотношение различных форм занятий определяется целью основной образовательной программы, содержанием дисциплины в соответствии с ФГОС ВО.

Студентам предоставляется возможность, используя материалы курса, выступать с докладами на студенческих конференциях СФИ, а также в студенческих конференциях других вузов.

№	Наименование темы	Виды учебной работы	Формируемые компетенции	Образовательные технологии
1	Раздел I. Русская литература как метатекст. Библия и мировая культура.	Лекция.	ОПК-3	Лекция с элементами дискуссии
2	Раздел II. Миф о сотворении мира. Образ Вавилонской башни.	Лекция. Семинар. Практическое задание.	ОПК-3	Лекция с элементами дискуссии. Семинар в диалоговом режиме. Практическое задание с обсуждением в малых группах.
3	Раздел III. Мессианство. Исход. Завет.	Семинар. Практическое задание.	ОПК-3	Семинар в диалоговом режиме Практическое задание с обсуждением в малых группах
4	Раздел IV. Тема пророческого служения.	Лекция. Практическое задание.	ОПК-3	Лекция с элементами дискуссии. Практическое задание с обсуждением в малых группах.
5	Раздел V. Образ Премудрости Божией.	Лекция. Семинар.	ОПК-3	Лекция с элементами дискуссии. Семинар в диалоговом режиме.
	Промежуточная аттестация.	Зачет с оценкой	ОПК-3	Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе.

7. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

- Основная и дополнительная литература по дисциплине;
- Интернет-ресурсы;
- Конспекты лекций;
- Материалы семинарских занятий.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки СФИ, электронно-библиотечной системы на базе технологии «Контекстум» (http://rucont.ru/collections/641), электронной библиотечной системы «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru/), научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU (http://elibrary.ru) и свободного доступа к интернет-ресурсам.

8. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: общепрофессиональные компетенции: ОПК-3.

Коды, наименования компетенций	**Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП**	**Структурные элементы компетенций (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)**	**Оценочные средства проверки сформированности компетенций**
ОПК-3 Способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.	2-й этап	Знать: • наиболее культуроемкие эпизоды Библии.	Список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой.
		Знать: • основные филологические категории; • принципы культурологического анализа библейского текста; • наиболее востребованные в русской и мировой культуре библейские сюжеты.	Список вопросов к семинарам. Список заданий к практическим занятиям.
		Уметь: • анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий; • ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.	Список вопросов к семинарам. Список заданий к практическим занятиям. Список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой.
		Владеть: • понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог»; • навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи;	Список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой.

Коды, наименования компетенций	Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП	Структурные элементы компетенций (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)	Оценочные средства проверки сформированности компетенций
		• навыками культурологического анализа библейских текстов; • базовыми приемами литературоведческого анализа.	

Таблица этапов сформированности компетенций, входящих в дисциплину «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе»

Компетенция **ОПК-3**, входящая в дисциплину «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе» формируется как данной дисциплиной, так и рядом других. Этапом формирования для данной компетенции является **учебный год (курс).** Формирование происходит на протяжении 2, 3, 4 курсов. Сформированность компетенции в целом проверяется в процессе Государственной итоговой аттестации (ГИА).

Этап	Курс	Дисциплина
1	2	Христианское музыкальное искусство, Введение в средневековую латинскую культуру, Введение в античную культуру;
2	3	Основы социологии, **Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе,** Догматическое богословие, Русская религиозная философия, Западные христианские исповедания, Введение в культуру Ренессанса и Нового времени;
3	4	Концепции современного естествознания, История религий, Древне-восточные церкви.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

8.2.1. Перечень оценочных средств сформированности компетенций

Текущий контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Вид комплектации оценочным средством в ФОС
1	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Список вопросов к семинарам.

2	Демонстрация выполненного практического задания	Средство контроля на практическом занятии, направленное на проверку способности студента применять усвоенные знания.	Список заданий к практическим занятиям.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Вид комплектации оценочным средством в ФОС
1	Выступление с устным сообщением на мини-конференции / эссе (по выбору студента)	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой.

8.2.2. Уровневая шкала показателей сформированности компетенций

ОПК-3, 2-й этап формирования

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	*Знание* в общих чертах наиболее культуроемких эпизодов Библии, основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов. *Умение* в общем виде анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов. *Владение* на минимальном уровне понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог», навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи, навыками культурологического анализа библейских текстов, базовыми приемами литературоведческого анализа.
Базовый	Хорошее *знание* наиболее культуроемких эпизодов Библии, основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов. *Умение* анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов. *Владение* понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог», навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи, навыками культурологического анализа библейских текстов, базовыми приемами литературоведческого анализа.
Повышенный	Отличное *знание* наиболее культуроемких эпизодов Библии, основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов. Уверенное *умение* анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.

	Свободное *владение* понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог», навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи, навыками культурологического анализа библейских текстов, базовыми приемами литературоведческого анализа.

Оценка уровня сформированности компетенций происходит по пятибалльной шкале.

Пороговый уровень сформированности соответствует в шкале оценивания оценке *«удовлетворительно»*, *базовый* уровень сформированности — оценке *«хорошо»*, *повышенный* уровень сформированности — оценке *«отлично»*.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, который не достиг порогового уровня хотя бы по одной из компетенций, формируемых данной дисциплиной. Признаком этого является то, что студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания текущего контроля

Пример вопросов к семинару

Семинар: *Образ Вавилонской башни в контексте русских антиутопий.*

Вопросы для обсуждения:

1. Какие смыслы библейского текста о Вавилонской башне (Быт 11:1-9) оказались востребованы Ф. М. Достоевским в Легенде о Великом Инквизиторе?
2. Как происходит в творчестве писателя синтез ветхо- и новозаветных смыслов библейского текста?

Критерии оценивания:

– оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если в ходе семинара студент активно участвует в общей дискуссии, дает аргументированные ответы и высказывает собственную позицию в отношении рассматриваемых вопросов и демонстрирует отличное знание основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов; уверенное умение анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.

– оценка *«хорошо»* выставляется, если ответы студента последовательны, но содержат некоторые неточности, студент демонстрирует хорошее знание основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов; умение анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.

– оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если студент не принимает активного участия в общей дискуссии, его ответы неполны и имеют существенные логические несоответствия, студент демонстрирует знание в общих чертах основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов; умение в общем виде анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.

– оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент не подготовлен к семинарам по неуважительным причинам, не участвует в дискуссии, рекомендованный материал не проработан; в ходе семинара студент не продемонстрировал знание в общих чертах основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов; умение в общем виде анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.

Пример задания к практическому занятию

Практическое занятие: Два рассказа о сотворении мира как источник мировой культуры.

Вопросы:

1. Прочитать и сравнить два рассказа о сотворении мира в Синодальном и современном русском переводах (Быт 1-2)
2. Сравнить образ рая в первых главах книги Бытия с образами рая в «Божественной комедии» Данте и «Сне смешного человека» Ф.М. Достоевского.

Задание: *студентам в малых группах предложено проанализировать один из указанных текстов по следующему плану.*

1. Историко-литературный контекст: когда было написано произведение? Какое место в творчестве писателя оно занимает?

2. Какие библейские (евангельские, богослужебные) тексты были использованы автором при создании художественного произведения?

3. Каков способ «присутствия» библейского текста в тексте художественного произведения: прямое цитирование, аллюзия, реминисценция?

4. Какие смыслы текста-первоисточника востребованы автором художественного произведения? Как они поддержаны на уровне сюжетно-композиционной, мотивной, стилистической структуры художественного текста?

5. Какие новые смыслы вносит художественная интерпретация в библейский пре-текст?

6. Какова функция библейского текста в художественной структуре произведения новой (новейшей) литературы?

Критерии оценивания:

– оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если в ходе практического занятия студент активно участвует в работе малой группы и дает аргументированные ответы в рамках предложенных заданий; студент продемонстрировал отличное знание основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов; уверенное умение анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.

– оценка *«хорошо»* выставляется, если в ходе практического занятия ответы студента последовательны, но содержат некоторые неточности; студент продемонстрировал хорошее знание основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов; умение анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.

– оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если ответы студента в ходе практического занятия неполны и имеют существенные логические несоответствия; студент продемонстрировал знание в общих чертах основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов; умение в общем виде анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.

– оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент не подготовлен к практическим занятиям по неуважительным причинам, не участвует в выполнении общих заданий в малых группах; студент не продемонстрировал знание в общих чертах основных филологических категорий, принципов культурологического анализа

библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов; умение в общем виде анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.

Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой

1. Притча о талантах как моделирующий пре-текст романа «Обломов».
2. История Гадаринского бесноватого: евангельский сюжет сквозь призму театральных интерпретаций романа Ф. М. Достоевского «Бесы».
3. Рождественские стихотворения И. Бродского как единый цикл: константы и эволюция.
4. «Поклонение волхвов» Питера Брейгеля старшего и «Рождественская звезда» Б. Л. Пастернака: поэтика обыденного.

*Критерии оценивания***:**

– оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если в выступлении с устным сообщением на мини-конференции или написанном эссе студент сумел последовательно и аргументированно раскрыть выбранную тему, продемонстрировав: отличное знание наиболее культуроемких эпизодов Библии уверенное умение анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов; свободное владение понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог», навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи, навыками культурологического анализа библейских текстов, базовыми приемами литературоведческого анализа.

– оценка *«хорошо»* выставляется, если в выступлении с устным сообщением на мини-конференции или написанном эссе студент в целом раскрыл предложенную тему, продемонстрировав хорошее знание наиболее культуроемких эпизодов Библии; умение анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов; владение понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог», навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи, навыками культурологического анализа библейских текстов, базовыми приемами литературоведческого анализа.

– оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в выступлении с устным сообщением на мини-конференции или написанном эссе не вполне отражена суть выбранной темы и имеются существенные недостатки с точки зрения стилистики

(орфографии и т.д., корректного оформления); студент продемонстрировал знание в общих чертах наиболее культуроемких эпизодов Библии; умение в общем виде анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов; владение на минимальном уровне понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог», навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи, навыками культурологического анализа библейских текстов, базовыми приемами литературоведческого анализа.

– оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если в выступлении с устным сообщением на мини-конференции или написанном эссе тема совершенно не раскрыта, рекомендованный материал в рамках курса не усвоен, студент не продемонстрировал знание в общих чертах наиболее культуроемких эпизодов Библии; умение в общем виде анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов; владение на минимальном уровне понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог», навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи, навыками культурологического анализа библейских текстов, базовыми приемами литературоведческого анализа.

8.4. Методические указания по применяемой системе оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе»

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой в виде выступления с устным сообщением на мини-конференции или написания эссе (по выбору студента) на одну из предложенных тем. При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание результаты текущего контроля, проводимого в течение семестра — участия в дискуссии на семинарах и выполнения практического задания.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Библия, или Книги Священного Писания Ветхог о и Нового Завета в русском переводе. Москва : Издательство Сибирская Благозвонница, 2010. 1484 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440080 (05.08.2019).

2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового завета. Канонические. Современный русский перевод. М. : Российское библейское общество, 2011.

Учебные пособия

1. Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе: аудиокурс : учебное пособие [Электронный ресурс]. М.: СФИ. Режим доступа: Личный кабинет.

Учебно-методические пособия

1. Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе : методическое пособие для студентов / Кафедра философии и гуманитарных дисциплин. М. : СФИ, 2019. См. также: [Электронный ресурс] Режим доступа: Личный кабинет

Дополнительная учебная литература

1. Аверинцев С. С. София – Логос. Словарь. К. : Дух и літера, 2000. 450 с.
2. Бердяев Н. А. Духи русской революции. Рига, 1990. 31 с.
3. Бердяев Н. А. Новое религиозное сознание и общественность. М. : Канон+, 1999. 464 с.
4. Бердяев Н. А. О творчестве Ф. М. Достоевского : сборник статей. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. 395 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53588 (05.08.2019).
5. Бочаров С. Г. Сюжеты русской литературы. М. : Языки русской культуры, 1999. 625 с. (ЯЗЫК. СЕМИОТИКА. КУЛЬТУРА). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211115 (05.08.2019).
6. Буданова Н. Ф. «И свет во тьме светит...» : (к характеристике мировоззрения и творчества позднего Достоевского). СПб : Издательский дом «Петрополис», 2011. 424 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255805 (05.08.2019).
7. Буйе Луи. О Библии и Евангелии. Брюссель, 1988. 232 с.
8. Вопросы философии : научно-теоретический журнал / Российская академия наук, Институт философии. М. : Наука, 1989. № 7. (Библер В. С. О сути диалогизма. С. 5-11).
9. Воспоминания и исследования о творчестве Ф. М. Достоевского / П. Н. Ткачёв, В. В. Тимофеева, А. А. Толстая и др. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Кн. 6. 412 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336069 (05.08.2019). (Флоровский Г. В. Религиозные темы Достоевского. С. 255-262).
10. Из истории русской культуры / сост. А. Д. Кошелев. М. : Языки русской культуры, 1996. Т. 3. XVII - начало XVIII века. (Язык. Семиотика. Культура). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211091 (05.08.2019). (Панченко А. М. О топике культуры. С. 233-246).
11. Ильин В. Н. Арфа царя Давида. Брюссель : Жизнь с Богом, 1960. 77 с.
12. Мать Мария (Скобцова). Встречи с Блоком : Воспоминания. Проза и записные книжки. М. : Русский путь, 2012. 656 с.
13. Мать Мария (Скобцова). Равнина русская : Стихотворения и поэмы. Пьесы-мистерии. Художественная и автобиографическая проза. Письма. СПб. : Искусство-СПб, 2001. 767 с.

14. Мень А., прот. Вестники Царства Божия : Библейские пророки от Амоса до Реставрации (VIII-IV вв до н.э.). Брюссель : Жизнь с Богом, 1972, 1986. 647 с.

15. Пельтье Анн-Мари. Библейские чтения. У истоков европейской культуры. К. : Дух и литера, 2014. 452 с.

16. Проблемы исторической поэтики / Под ред. В. Н. Захаров. Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. Вып. 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7. 377 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435988 (05.08.2019).

17. Проблемы исторической поэтики / под ред. В.Н. Захаров. Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. Вып. 12. Евангельский текст в русской литературе XII— XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 9. 377 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435990 (05.08.2019).

18. Проблемы исторической поэтики / под ред. В.Н. Захаров. Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2015. Вып. 13. Актуальные аспекты. 680 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435991 (05.08.2019).

19. Сальвестрони С. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского. СПб. : Академический проект, 2001. 187 с.

20. Седакова О. А. Апология разума. М. : МГИУ, 2009. 139 с.

21. Седакова О. А. Проза. М. : Эн Эф Кью /Ту Принт, 2001. 960 с.

22. Словарь библейского богословия / Ред. К. Леон-Дюфур и др. 2-е изд. Брюссель : Жизнь с Богом, 1990. 1288 с.

23. Судьбы литературы серебряного века и русского зарубежья : памяти Л. А. Иезуитовой: к 80-летию со дня рождения : сборник статей и материалов / отв. ред. Ю.М. Валиева. СПб : Издательский дом «Петрополис», 2010. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254008 (05.08.2019).

Художественная литература

1. Ахматова А. А. Сочинения / А. А. Ахматова.Т. 3 : [Стихи разных лет. Проза. Работы о Пушкине. Письма] / ред.: Г. П. Струве, Н. А. Струве, Б. А. Филиппов. Paris : YMCA-PRESS, 1983. 636 с.

2. Блок А. А. Возмездие. М. : Директ-Медиа, 2014. 73 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238184 (05.08.2019).

3. Данте А. Божественная комедия. Харьков : Фолио, 2012. 637 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221409 (05.08.2019).

4. Державин Г. Р. Духовные оды. М. : Директ-Медиа, 2014. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254002 (05.08.2019). (Державин Г. Р. Бог. С. 18-22).

5. Достоевский Ф. М. Дневник писателя. 1877 год. М. : Директ-Медиа, 2010. 501 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53580 (05.08.2019). (Сон смешного человека. С. 157-180).

6. Достоевский Ф. М. Записки из подполья. Великий инквизитор ("Братья Карамазовы"). М. : Директ-Медиа, 2008. 162 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7234 (05.08.2019).

7. Достоевский Ф. М. Идиот / Ф. М. Достоевский. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Т. 1. 429 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=331933 (05.08.2019).

8. Достоевский Ф. М. Идиот. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Т. 2. 392 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=331934 (05.08.2019).

9. Замятин Е. И. Мы: повести, рассказы, роман-антиутопия. Харьков : Фолио, 2012. 448 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222192 (05.08.2019).

10. Лесков Н. С. Святочные рассказы / Н. С. Лесков. Москва : Директ-Медиа, 2014. 277 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271533 (05.08.2019).

11. Мандельштам О. Э. Tristia : поэзия / О. Э. Мандельштам. Факс. изд. : СПб. - Берлин, 1922 г. Ann Arbor : Ardis, 1972. 78 с.

12. Островский А. Н. Гроза. М. : Директ-Медиа, 2010. 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8708 (05.08.2019).

13. Платонов А. П. Котлован : повесть / А. П. Платонов. Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2013. 92 с. - ISBN 978-5-4467-0373-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460536 (05.08.2019).

14. Платонов А. П. Котлован. Песчаная учительница. Фро : сборник. М. : Директ-Медиа, 2002. 263 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=13161 (05.08.2019).

15. Пушкин А. С. Пиковая дама. Выстрел. Станционный смотритель. М. : Директ-Медиа, 2012. 91 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83695 (05.08.2019).

16. Пушкин А. С. Повести Белкина / А. С. Пушкин. М. : Директ-Медиа, 2015. 63 с. То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275443 (05.08.2019).

17. Салтыков-Щедрин М. Е. Господа Головлевы. М. : Директ-Медиа, 2015. 507 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=13360 (05.08.2019).

18. Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города / Под ред. Л. М. Сурис. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. 253 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=13361 (05.08.2019).

19. Слово «О законе и благодати» митрополита Илариона. М. : Директ-Медиа, 2007. 6 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10306 (05.08.2019).

20. Сочинения Чарльза Диккенса / Пер. М. Д. Никонова, М. А. Шишмарева. Санкт-Петербург. : б.и., 1894. Т. 7. 453 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230394 (05.08.2019). (Святочные рассказы)

21. Толстой Л. Н. Краткое изложение Евангелия. СПб : «Посредник» и «Обновление», 1905. 146 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39748 (05.08.2019). (Нагорная проповедь. С. 46-52).

22. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений / Л. Н. Толстой. М. : Государственное издательство «Художественная литература», 1957. Т. 24. : Произведения 1880-1884. 1007 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55127 (05.08.2019).

23. Тревога и тревожность : хрестоматия. М. : ПЕР СЭ, 2008. 240 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233523 (05.08.2019). (Кьеркегор С. Страх и трепет. С. 7-18).

24. Тургенев И. С. Повести и рассказы / И. С. Тургенев. Москва : Директ-Медиа, 2010. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8846 (05.08.2019). (Тургенев И. С. Живые мощи. С. 1691-1703).

25. Чернышевский Н. Г. Что делать?: Из рассказов о новых людях / Н. Г. Чернышевский. Москва : Директ-Медиа, 2008. 455 с. - ISBN 978-5-94865-405-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7406 (05.08.2019).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Информационные технологии, программное обеспечение

№ п/п	Наименование информационной технологии /программного продукта	Назначение (базы и банки данных, тестирующие программы, практикум, деловые игры и т.д.)	Тип продукта (полная лицензионная версия, учебная версия, демоверсия и т.п.)
1	Операционная систем Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.	Номер лицензии 62615949 Родительская программа: OPEN 92612088ZZE1510 Номер лицензии 62610589 Родительская программа: OPEN 92616263ZZE1510 OLP NL Academic Edition Бессрочная корпоративная академическая лицензия Акт предоставления прав № Tr063954 от 07.11.2013 Номер Лицензии: 74100056 Авторизационный номер лицензиата: 02884061ZZE2111, Academic OLP 1License NoLevel. Tr115133 от 27.11.2019 Номер Лицензии: 74100056 Авторизационный номер лицензиата:

			02884061ZZE2111, Academic OLP 1License NoLevel, Акт предоставления прав № Tr115133 от 27.11.2019. Pro Dev Uplic A Each Academic Non-Specific Professional, Акт предоставления прав № Tr113064 от 21.11.2019. OEM лицензия: товарная накладная С/3562 от 20.12.2017, универсальный передаточный документ № 0Б020400058 от 02.04.2019, универсальный передаточный документ № 0Б150800025 от 15.08.2019.
2	Office Standard 2013 Russian Word 2013 Excel 2013 PowerPoint 2013 OneNote 2013 Outlook 2013 Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.	Номер лицензии 62615949 Родительская программа: OPEN 92612088ZZE1510 OLP NL Academic Edition Бессрочная корпоративная академическая лицензия Акт предоставления прав № Tr063954 от 07.11.2013
3	Медиа-проигрыватель VLC	Программа для воспроизведения и записи файлов мультимедиа.	Лицензия GNU General Public License Универсальная общедоступная лицензия GNU
4	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.	Лицензионное соглашение Adobe заключаемое при загрузке программы с сайта Adobe.
5	Etxt Антиплагиат	Российская программа обнаружения текстовых заимствований.	Бесплатная программа
6	ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор, «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Российская система автоматизации библиотечных технологий, предназначенная для создания и ведения электронной библиотеки	Акт о сдачи/приемки работ по Договору № С1/22-10-18 от 29.10.2018 Бессрочная простая (неисключительная) лицензия
7	ABBYY FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы.	Акт предоставления прав № Tr065400 от 12.11.2013 Полная академическая бессрочная лицензия
8	NonVisual Desktop	Бесплатная программа	Лицензия GNU General Public

	Access (NVDA)	экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.	License Универсальная общедоступная лицензия GNU

- Информационные справочные системы, профессиональные базы данных, интернет-ресурсы
- электронно-библиотечная система на базе технологии «Контекстум» (http://rucont.ru/collections/641);
- электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru/);
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (http://elibrary.ru) и свободный доступ к интернет-ресурсам:
- сайт Православие и мир - www.pravmir.ru (05.08.2019);
- сайт Православие. RU - www.pravoslavie.ru (05.08.2019);
- православный портал: Предание.ру - http://predanie.ru (05.08.2019).

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к *аудиториям* для проведения занятий

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор мебели и оборудования: учебные столы со стульями, меловая доска или маркерная доска. Для проведения лекционных занятий желательно наличие (сверх того, что перечислено выше) проектора и экрана.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студентов

Стандартные требования, предъявляемые к учебной мебели.

Требования к специализированному оборудованию

Специализированное оборудование не требуется.

Требования к программному обеспечению учебного процесса

Наличие свободного доступа к сетевым ресурсам Интернет.

Программное обеспечение

Специализированное программное обеспечение не требуется.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для *очной, очно-заочной* форм обучения

Вид работы	**Содержание, основные вопросы**	**Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)**	**Рекомендации**
Раздел I. Русская литература как метатекст. Библия и мировая культура. Проработка материала лекции.	Русская литература как метатекст (темы, сюжеты, герои). Христианская культура сквозь призму «триединой интуиции сотворенности, падшести и возрожденности» (прот. Александр Шмеман). Русская и мировая литература как метатекст (темы, сюжеты, герои).	4	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе». Вопросы для самоконтроля: См. список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел II. Миф о сотворении мира. Образ Вавилонской башни. Проработка материала лекции. Подготовка к семинару №1.	Пятикнижие. Два рассказа о сотворении мира (Быт 1-2). Образ «рая» в Божественной комедии» Данте. Космогония в оде Г.Р. Державина «Бог». Образ Адама в творчестве поэтов-акмеистов. Образ Вавилонской башни. Вавилонская башня в контексте европейской философской мысли и русских антиутопий. Тема *семинара №1*: Образ Вавилонской башни в контексте русских антиутопий. *Вопросы к семинару*: см. ниже Раздел 13 «Планы семинаров и практических занятий».	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе». Вопросы для самоконтроля: См. список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел III. Мессианство. Исход. Завет. Подготовка к семинарам №№2-4.	Феномен мессианства и его интерпретации. Тема исхода. Исход в Библии и европейской литературе 20 века. Тема Завета. Закон и благодать. «Слово о Законе и Благодати» митр. Илариона. Опыт Закона и благодати в драме А.Н. Островского «Гроза». Кино-цикл Кшиштофа Кеслёвского «Декалог». Нагорная проповедь как центр нравственного учения Иисуса Христа (Мф 5-7). Тема *семинара № 2*: Поэтика святочного рассказа. Тема *семинара № 3*: Тема Страстей Христовых и Голгофы в русской литературе XIX-XX вв. Тема *семинара № 4*: Нагорная проповедь как центр нравственного учения Иисуса Христа (Мф 5-7). Нагорная проповедь в	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе». Вопросы для самоконтроля: См. список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
	интерпретации Л. Н. Толстого 1880-1910 гг. *Вопросы к семинарам*: см. ниже Раздел 13 «Планы семинаров и практических занятий».		
Раздел IV. Тема пророческого служения. Проработка материала лекции.	Образ пророка в Библии и художественной литературе. Пророческая традиция. Смысл пророческого служения. Эволюция образа поэта-пророка в русской культуре XIX-XX веков. Возникновение и характерные особенности жанра апокалипсиса. Апокалиптические видения и образ Нового Иерусалима в русской культуре.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе». Вопросы для самоконтроля: См. список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел V. Образ Премудрости Божией. Проработка материала лекции Подготовка к семинару №5.	Тема Премудрости в библейской и художественной литературе. Литература Премудрости. Эволюция образа Премудрости в ближневосточной традиции. Софиология Владимира Соловьева и Александра Блока. Жанр притчи в Ветхом и Новом Заветах и в традиции мировой литературы. Тема *семинара № 5*: Жанр притчи в Ветхом и Новом Заветах и в традиции мировой литературы. *Вопросы к семинару*: см. ниже Раздел 13 «Планы семинаров и практических занятий».	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе». Вопросы для самоконтроля: См. список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Подготовка к промежуточной аттестации	Список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой. См. Раздел 8.3. рабочей программы.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе». Консультация преподавателя.
Итого		**44**	

Для *заочной* формы обучения

Вид работы	**Содержание, основные вопросы**	**Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)**	**Рекомендации**
Раздел I. Русская литература как метатекст. Библия и мировая культура. Проработка материала лекции. Чтение литературы.	Русская литература как метатекст (темы, сюжеты, герои). Христианская культура сквозь призму «триединой интуиции сотворенности, падшести и возрожденности» (прот. Александр Шмеман). Русская и мировая литература как метатекст (темы, сюжеты, герои).	10	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе». Вопросы для самоконтроля: См. список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел II. Миф о сотворении мира. Образ Вавилонской башни. Проработка материала лекции. Чтение литературы. Подготовка к семинару №1.	Пятикнижие. Два рассказа о сотворении мира (Быт 1-2). Образ «рая» в Божественной комедии» Данте. Космогония в оде Г.Р. Державина «Бог». Образ Адама в творчестве поэтов-акмеистов. Образ Вавилонской башни. Вавилонская башня в контексте европейской философской мысли и русских антиутопий. Тема *семинара №1*: Образ Вавилонской башни в контексте русских антиутопий. *Вопросы к семинару*: см. ниже Раздел 13 «Планы семинаров и практических занятий».	10	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе». Вопросы для самоконтроля: См. список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел III. Мессианство. Исход. Завет. Чтение литературы Подготовка к семинарам №№2-4	Феномен мессианства и его интерпретации. Тема исхода. Исход в Библии и европейской литературе 20 века. Тема Завета. Закон и благодать. «Слово о Законе и Благодати» митр. Илариона. Опыт Закона и благодати в драме А.Н. Островского «Гроза». Кино-цикл Кшиштофа Кеслёвского «Декалог». Нагорная проповедь как центр нравственного учения Иисуса Христа (Мф 5-7). Тема *семинара №2*: Поэтика святочного рассказа. Тема *семинара №3*: Тема Страстей Христовых и Голгофы в русской литературе XIX-XX вв. Тема *семинара №4*: Нагорная проповедь как центр нравственного учения Иисуса	10	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе». Вопросы для самоконтроля: См. список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
	Христа (Мф 5-7). Нагорная проповедь в интерпретации Л. Н. Толстого 1880-1910 гг. *Вопросы к семинарам*: см. ниже Раздел 13 «Планы семинаров и практических занятий».		
Раздел IV. Тема пророческого служения. Проработка материала лекции Чтение литературы	Образ пророка в Библии и художественной литературе. Пророческая традиция. Смысл пророческого служения. Эволюция образа поэта-пророка в русской культуре XIX-XX веков. Возникновение и характерные особенности жанра апокалипсиса. Апокалиптические видения и образ Нового Иерусалима в русской культуре.	10	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе». Вопросы для самоконтроля: См. список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел V. Образ Премудрости Божией. Проработка материала лекции Подготовка к семинару №5 Чтение литературы	Тема Премудрости в библейской и художественной литературе. Литература Премудрости. Эволюция образа Премудрости в ближневосточной традиции. Софиология Владимира Соловьева и Александра Блока. Жанр притчи в Ветхом и Новом Заветах и в традиции мировой литературы. *Тема семинара №5*: Жанр притчи в Ветхом и Новом Заветах и в традиции мировой литературы. *Вопросы к семинару*: см. ниже Раздел 13 «Планы семинаров и практических занятий».	10	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе». Вопросы для самоконтроля: См. список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Подготовка к промежуточной аттестации	Список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой. См. Раздел 8.3. рабочей программы.	16	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе». Консультация преподавателя.
Итого		**66**	

13. Планы семинаров и практических занятий

Основная *цель* семинаров — минимальное освоение основных приемов литературоведческого анализа.

Задачи семинаров состоят в том, чтобы выработать у студентов умение распознавать библейские аллюзии и интерпретировать их в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи.

В результате семинаров студенты должны научиться выявлять теологическую проблематику в общекультурном контексте.

Основная *цель* практических занятий — знакомство студентов с практикой применения герменевтического и культурно-исторического подходов, позволяющих войти в широкий контекст изучаемых явлений.

Задачи практических занятий состоят в том, чтобы сформировать у студентов навыки анализа литературных произведений с учетом библейской семантики.

Обоснование выбора тем семинаров и практических занятий

Темы семинаров и практических занятий подобраны по хронологическому принципу и направлены на то, чтобы в результате знакомства с текстами, ставшими результатом диалога светской культуры и церкви, у студентов сформировалось целостное картины литературного процесса.

Формы проведения семинаров и практических занятий

Формой проведения семинаров является свободная дискуссия на основании предложенных вопросов и прочитанных литературных произведений. В рамках практических занятий предполагается работа студентов в малых группах над предложенными заданиями с их последующим общим обсуждением.

Темы семинаров (для очной формы обучения)

Семинар №1

Раздел II. *Миф о сотворении мира. Образ Вавилонской башни.*

Тема семинара: *Образ Вавилонской башни в контексте русских антиутопий*.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие смыслы библейского текста о Вавилонской башне (Быт 11:1-9) оказались востребованы Ф. М. Достоевским в Легенде о Великом Инквизиторе?
2. Как происходит в творчестве писателя синтез ветхо- и новозаветных смыслов библейского текста?

Литература:

1. Достоевский Ф. М. Записки из подполья. Великий инквизитор ("Братья Карамазовы"). М. : Директ-Медиа, 2008. 162 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7234 (05.08.2019).
2. Бердяев Н. А. Великий инквизитор // Бердяев Н. А. Новое религиозное сознание и общественность. М. : Канон+, 1999. 464 с.
3. Бердяев Н. А. О творчестве Ф. М. Достоевского : сборник статей. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. 395 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53588 (05.08.2019).
4. Пельтье Анн-Мари. Библейские чтения. У истоков европейской культуры. К. : Дух и литера, 2014. С. 76-86.

5. Флоровский Г. В. Религиозные темы Достоевского // Воспоминания и исследования о творчестве Ф. М. Достоевского / П. Н. Ткачёв, В. В. Тимофеева, А. А. Толстая и др. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Кн. 6. С. 255-262. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336069 (05.08.2019).

6. Буданова Н. Ф. «И свет во тьме светит...» : (к характеристике мировоззрения и творчества позднего Достоевского). СПб : Издательский дом «Петрополис», 2011. 424 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255805 (05.08.2019).

Семинар №2

Раздел III. *Мессианство. Исход. Завет.*

Тема семинара: *Поэтика святочного рассказа.*

Вопросы для обсуждения:

1. Какие черты жанра «святочного рассказа» Лесков считает главными?
2. История святочного рассказа в литературе и фольклоре.
3. Понятие чуда в Евангелии.
4. Чудо как фокус и чудо как знаменье.
5. Какую семантику слова «чудо» используют Диккенс и Лесков в своих святочных рассказах?

Литература:

1. Сочинения Чарльза Диккенса / пер. М. Д. Никонова, М. А. Шишмарева. Санкт-Петербург. : б.и., 1894. Т. 7. 453 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230394 (05.08.2019). (Святочные рассказы)

2. Лесков Н. С. Святочные рассказы / Н. С. Лесков. Москва : Директ-Медиа, 2014. 277 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271533 (05.08.2019).

Семинар №3

Раздел III. *Мессианство. Исход. Завет.*

Тема: *Тема Страстей Христовых и Голгофы в русской литературе XIX-XX вв.*

Вопросы для обсуждения:

1. Чем обращение к теме Страстей Христовых в литературе XIX в. отличается от интерпретации той же темы в русской культуре XX в.?
2. События каких произведений русской литературы приурочены к Страстной седмице и Пасхе? Почему?
3. Каково влияние евангельских и богослужебных текстов на лирику Пастернака, Ахматовой, Мандельштама?

Литература:

1. Достоевский Ф. М. Записки из подполья. Великий инквизитор ("Братья Карамазовы"). М. : Директ-Медиа, 2008. 162 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7234 (05.08.2019).

2. Достоевский, Ф.М. Идиот / Ф.М. Достоевский. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Т. 1. 429 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=331933 (05.08.2019).

3. Достоевский Ф. М. Идиот. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Т. 2. 392 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=331934 (05.08.2019).

4. Ахматова А. А. Сочинения / А. А. Ахматова.Т. 3 : [Стихи разных лет. Проза. Работы о Пушкине. Письма] / ред.: Г. П. Струве, Н. А. Струве, Б. А. Филиппов. Paris : YMCA-PRESS, 1983. 636 с.

5. Мандельштам О. Э. Tristia : поэзия / О. Э. Мандельштам. Факс. изд. : СПб. - Берлин, 1922 г. Ann Arbor : Ardis, 1972. 78 с.

Семинар №4

Раздел III. Мессианство. Исход. Завет.

Тема: *Нагорная проповедь как центр нравственного учения Иисуса Христа (Мф 5-7). Нагорная проповедь в интерпретации Л. Н. Толстого 1880-1910 гг.*

Вопросы для обсуждения:

1. В чем отличие перевода Л.Н. Толстого Нагорной проповеди от Синодального перевода, современных переводов этого текста?
2. Какие типы толкований Нагорной проповеди Вам известны? К какому типу тяготеет интерпретация Толстого?
3. В каких публицистических и художественных произведениях 1880-1910 гг. Толстой обращается к текстам Нагорной проповеди?
4. Чем художественная интерпретация евангельского текста отличается от публицистической?

Литература:

1. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений / Л. Н. Толстой. М. : Государственное издательство «Художественная литература», 1957. Т. 24. : Произведения 1880-1884. 1007 с. То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55127 (05.08.2019).

Семинар №5

Раздел V. *Образ Премудрости Божией.*

Тема семинара: *Жанр притчи в Ветхом и Новом Заветах и в традиции мировой литературы.*

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы особенности жанра притчи в Ветхом и Новом Заветах?
2. Чем библейское понимание притчи отличается от жанра притчи в античных поэтиках?
3. Как евангельская притча функционирует в текстах литературы XIX в.?
4. В чем проявляется архетип «блудного сына» в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Господах Головлевых» М. Е. Салтыкова-Щедрина?

5. Какие новые смыслы евангельской притчи открывают ее литературные интерпретации?

Литература:

1. Пушкин А. С. Повести Белкина / А. С. Пушкин. М. : Директ-Медиа, 2015. 63 с. То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275443 (05.08.2019).

2. Салтыков-Щедрин М. Е. Господа Головлевы. М. : Директ-Медиа, 2015. 507 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=13360 (05.08.2019).

Темы практических занятий (очная форма обучения)

Практическое занятие № 1

Раздел II. *Миф о сотворении мира. Образ Вавилонской башни*.

Тема практического занятия: *Два рассказа о сотворении мира как источник мировой культуры.*

Задания для работы в малых группах:

1. Прочитать и сравнить два рассказа о сотворении мира в Синодальном и современном русском переводах (Быт 1-2).

2. Сравнить образ рая в первых главах книги Бытия с образами рая в «Божественной комедии» Данте и «Сне смешного человека» Ф.М. Достоевского.

Практическое занятие №2

Раздел III. *Мессианство. Исход. Завет.*

Тема практического занятия: *Тема исхода в поэзии русской эмиграции.*

Вопросы и задания:

1. Каков основной смысл библейского события Исхода?

2. Найти в творчестве русских поэтов-эмигрантов м. Марии (Скобцовой), В. Ходасевича, В. Набокова произведения, обращающиеся к мотивам книги Исход. Выписать строки из стихотворений, в которых есть аллюзии к библейской книге.

3. Кто из поэтов в какой степени использует библейскую семантику описываемых событий?

Практическое занятие №3

Раздел IV. *Тема пророческого служения.*

Тема практического занятия: *Пророческая тема к русской поэзии XIX в.*

Вопросы и задания:

1. Найти стихотворения Ф. Глинки, А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Толстого, Н. Некрасова и др. русских поэтов XIX в., связанных с пророческим призванием.

2. Образы каких библейских пророков чаще других привлекали внимание русских поэтов? Почему?

Практическое занятие №4

Раздел IV. Тема пророческого служения.

Тема практического занятия: *Апокалиптические видения и образ Нового Иерусалима в русской культуре.*

– Ф. М. Достоевский «Идиот»;
– М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»;
– А. А. Блок «Возмездие»;
– И. С. Тургенев «Живые мощи»;
– Н. Г. Чернышевский «Что делать?»;
– революционная поэзия В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

Задание: студентам в малых группах предложено проанализировать один из указанных текстов по следующему плану.

1. Историко-литературный контекст: когда было написано произведение? Какое место в творчестве писателя оно занимает?
2. Какие библейские (евангельские, богослужебные) тексты были использованы автором при создании художественного произведения?
3. Каков способ «присутствия» библейского текста в тексте художественного произведения: прямое цитирование, аллюзия, реминисценция?
4. Какие смыслы текста-первоисточника востребованы автором художественного произведения? Как они поддержаны на уровне сюжетно-композиционной, мотивной, стилистической структуры художественного текста?
5. Какие новые смыслы вносит художественная интерпретация в библейский претекст?
6. Какова функция библейского текста в художественной структуре произведения новой (новейшей) литературы?