

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)**

Принято
учёным советом СФИ
21 мая 2015 г. Протокол № 4
в ред., принятой Ученым советом:
протоколы от 17.05.2016 г. № 4;
от 21.04.2017 г. № 2; от 19.03.2018 г. № 2;
от 22.04.2019 г. № 2

Утверждено
приказом ректора
от 01.07.2015 г. № 20-15 од
в ред. приказов от 28.06.2016 г. № 15/1-16 од;
от 24.04.2017 г. № 09-17 од;
от 08.05.2018 г. № 09-18 од;
от 23.04.2019 г. № 10-19 од

Рабочая программа дисциплины
ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРУ РЕНЕССАНСА И НОВОГО ВРЕМЕНИ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования
по направлению подготовки
48.03.01 ТЕОЛОГИЯ

Уровень бакалавриата (академический бакалавриат)

Направленность (профиль) подготовки:

Теория и история православной теологии

Квалификация: **бакалавр**

Очная, очно-заочная, заочная формы обучения

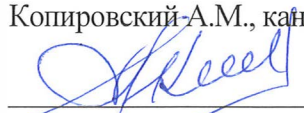
Москва 2019

ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРУ РЕНЕССАНСА И НОВОГО ВРЕМЕНИ

Рабочая программа дисциплины

Разработчик:

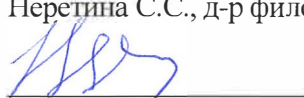
Копировский А.М., канд. пед.наук



(ПОДПИСЬ)

Рецензент:

Неретина С.С., д-р филос.наук



(ПОДПИСЬ)

Принято на заседании кафедры философии, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
14 мая 2015 г., протокол №48

Аннотация

Дисциплина «Введение в культуру Ренессанса и Нового времени» входит в состав вариативной части блока 1 («Дисциплины (модули)») программы по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии», относится к дисциплинам по выбору студента. Целью освоения дисциплины «Введение в культуру Ренессанса и Нового времени» является ознакомление с основными тенденциями и особенностями литературы, живописи, скульптуры, и архитектуры различных периодов XII — начала XX вв.

Задачи курса:

- культурно-исторический анализ основных жанров культуры Ренессанса и Нового времени;
- анализ становления и развития литературных жанров;
- раскрытие морально-эстетических тенденций литературы Ренессанса и Нового времени и значения созданных ею ценностей;
- изучение художественных особенностей произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3 — способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.

Программой предусмотрены следующие *виды контроля*:

- текущий контроль успеваемости: устный опрос во время работы студентов на семинарах, оценка сообщений на мини-конференциях;
- промежуточная аттестация: зачет с оценкой по итогам устного собеседования с преподавателем по темам курса.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 (две) зачётных единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

Программой дисциплины предусмотрены *для студентов очной формы обучения*: лекции (7 ак. час.), семинары (10 ак. час.), мини-конференции (11 ак. час.), 44 часа отводится на самостоятельную работу.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

1. Предмет, цели и задачи дисциплины

Предметом дисциплины являются культурное наследие Ренессанса и Нового времени, его репрезентативные формы и основные этапы развития.

Целью освоения дисциплины «Введение в культуру Ренессанса и Нового времени» является формирование у студентов систематизированного представления о культуре Ренессанса и Нового времени — ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*: (1) культурно-исторический анализ основных жанров культуры Ренессанса и Нового времени; (2) анализ становления и развития литературных жанров; (3) раскрытие морально-эстетических тенденций литературы Ренессанса и Нового времени и значения созданных ею ценностей; (4) изучение художественных особенностей произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП «Теология»

Учебная дисциплина «Введение в культуру Ренессанса и Нового времени» входит в состав вариативной части блока 1 («Дисциплины (модули)») программы по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии», относится к дисциплинам по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсе «Церковная архитектура и изобразительное искусство», и связана с освоением дисциплин программы бакалавриата «Введение в античную культуру», «Введение в средневековую латинскую культуру», «История философии».

Изучение дисциплины происходит *для очной формы обучения* во 2-м семестре 3-го курса, *для очно-заочной и заочной форм обучения* в 1-м семестре 3-го курса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине — формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

–ОПК-3 – способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.

Структурные элементы компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

– главные ценности культуры Ренессанса и Нового времени, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития (ОПК-3);

– ключевые понятия, определяющие характер, специфику Ренессанса и Нового времени (ОПК-3);

– наиболее ярких представителей культуры Ренессанса и Нового времени (ОПК-3);

Уметь:

– ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры Ренессанса и Нового времени, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, чувствовать его своеобразие (осуществлять «погружение в эпоху») (ОПК-3);

– выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия культуры Ренессанса и Нового времени (ОПК-3);

Владеть:

– основными понятиями культуры Ренессанса и Нового времени (ОПК-3);

– способностью мыслить понятиями исторической эпохи Ренессанса и Нового времени (ОПК-3).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 (две) зачётные единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	28						28		
<i>в том числе:</i>									
Занятия лекционного типа (лекции)	7						7		
Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>									
Семинары	10						10		
мини-конференции	11						11		
Самостоятельная работа (всего)	44						44		
<i>в том числе:</i>									
Подготовка к занятиям семинарского типа, чтение литературы, повторение материала лекций.	44						44		
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)									
Общая трудоемкость часов	72						72		
Зачетных единиц	2						2		

Для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	20					20					
<i>в том числе:</i>											
Занятия лекционного типа (лекции)	7					7					
Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>											
Семинары	8					8					
мини-конференции	5					5					
Самостоятельная работа (всего)	52					52					
<i>в том числе:</i>											
Подготовка к занятиям семинарского типа, чтение литературы, повторение материала лекций.	52					52					
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)											
Общая трудоемкость часов	72					72					
Зачетных единиц	2					2					

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	6					6					
<i>в том числе:</i>											
Занятия лекционного типа (лекции)	0					0					
Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>											
Семинары	6					6					
мини-конференции	0					0					
Самостоятельная работа (всего)	66					66					
<i>в том числе:</i>											
Подготовка к занятиям семинарского типа, чтение литературы, повторение материала лекций.	66					66					
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)											
Общая трудоемкость часов	72					72					
Зачетных единиц	2					2					

5. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Эпоха Возрождения: от Средневековья к Новому времени.

Проблема культурно-исторической периодизации. Происхождение понятия «Возрождение» (Ренессанс). Эпоха Возрождения как культурологическая проблема. Гуманизм и итальянский Ренессанс в литературе и изобразительном искусстве: основные проблемы. Экономические, социальные и политические предпосылки европейского Возрождения. Итальянская городская культура и ее взаимоотношения с церковью. Духовные и эстетические ценности античности в культуре Возрождения. Краткая историография.

Раздел II. Гуманизм и Реформация.

Studia humanitatis contra studia Divina. Возникновение возрожденческого «гуманизма». Специфика ренессансного понимания термина «гуманист» и его значение в сфере литературы и изобразительного искусства. «Человек — микрокосм» как исходный принцип ренессансной картины мира: философы и художники. Карьеры гуманистов, роль личных достижений и заслуг в судьбе каждого из них. Эстетический итальянский гуманизм (М. Фичино, Дж. Пико делла Мирандола, Л. Валла) этический северный гуманизм (Лютер, Эразм). Кризис католицизма: немецкая мистика и религиозный утопизм. Становление бюргерской культуры и этики капитализма с идеей профессии как «призвания» и рационализацией человеческой жизнедеятельности во всех ее аспектах.

Раздел III. Наука и ее роль в новоевропейской культуре XVII в.

Ренессансное искусство и его роль в становлении новоевропейского научного сознания (Леонардо да Винчи, Дж. Бруно). Алхимия, магия герметизм (Парацельс). Природа как объект познания и объект хозяйственного использования. Отчуждение человека от природы как следствие изменения в религиозной картине мира. Наука, техника, промышленное производство (Ф. Бэкон), географические открытия. Математическое естествознание как научная парадигма (Ньютон). Борьба рационализма и эмпиризма.

Абсолютизм и Просвещение. Абсолютистские монархии. Власть и знание. Эстетика абсолютизма: классицизм и барокко, рококо, театр, опера. Энциклопедизм как культурный феномен. Просвещение — культурные репрезентации (салонная культура). Человек, история, природа в духовной и художественной культуре XVIII века. Европейские революции как феномен культуры. Культурная революция в Германии, немецкий романтизм как общеевропейское культурное явление.

Раздел IV. XIX в. как культурная эпоха.

Зрелый капитализм и его социально-политические структуры. Парламентаризм и борьба идеологий. Технические открытия и их влияние на культурное сознание. Кризис рационализма и реформа культурной аксиологии. Иррационализм как исходная интуиция эпохи и его репрезентации в духовной и художественной сферах. Музыка и литература (роман) в культуре XIX века.

Раздел V. Культура первой половины XX в.

Рубеж XIX–XX веков — «закат Европы» кризис духовной культуры и поиск выхода из него: вагнерианство, ницшеанство, марксизм, символизм, декаданс, импрессионизм, ар-нуво, психоанализ, кризис романа и литература потока сознания, фотография и кинематограф. Кризис классической науки: теория относительности, квантовая механика, генетика, теория эволюции.