

От редакции

Седьмой выпуск Альманаха Свято-Филаретовского института выходит в дни, когда СФИ готовится отмечать свое 25-летие. Поэтому структура выпуска, по сравнению с предыдущими регулярными номерами, претерпела некоторые изменения. В нем представлены труды ведущих преподавателей института наряду со статьями членов его Попечительского совета. В связи с этим нужно сказать несколько слов о научной и педагогической деятельности СФИ, которая находит свое зримое воплощение, в том числе, в данном научно-издательском проекте.

Научные приоритеты тесно связаны с самим характером и миссией СФИ — уникального на постсоветском пространстве образовательного учреждения в системе как церковного, так и светского образования.

СФИ возник из потребности предоставлять качественное фундаментальное образование взрослым верующим людям, православным христианам, стремящимся к целостности своей христианской судьбы, органичному и плодотворному соединению в ней законов веры, молитвы и жизни. Вызовы современности и насущная потребность знать и ценить традицию, накопленную за 2000 лет исторического христианства, хорошо разбираться в ее нюансах, отличать временное от вечного, быть творчески открытым к новым формам жизни в церкви — все это требует особого усилия ученичества. Для решения такой задачи и требуется христианская школа нового типа, избегающая специфических черт школярства, схоластичности. Вместо «школьного» подхода к учебе современному христианину требуется целостное общегуманитарное образование, наследующее образовательный потенциал, накопленный российской духовной школой в предреволюционную эпоху, а затем творчески продолженный в религиозно-философском наследии русской эмиграции. В него входят и лучшие достижения светской, по преимуществу западной, системы гуманитарного образования. В частности, в СФИ с самого основания были заложены основы образовательного процесса, близкого по структуре к современной болонской системе.

Важнейшее основание синтеза «светского» и «духовного» в образовании, преодоление существующего между ними разрыва, о котором еще в первой половине XX века писал прот. Сергей

Булгаков, — это присущая подлинной христианской традиции внутренняя симфоничность классических богословских дисциплин и корпуса гуманитарного знания, который, в частности, охватывается сферой религиозной (и шире — философской) антропологии.

Институт занимается исследованием способов и средств конструктивного взаимодействия богословия и науки в целом и отдельных наук (философии, религиоведения, филологии, искусствоведения, физики, математики и т. д.), в частности, и опыта этого взаимодействия; стремится раскрыть христианскую богословскую и литургическую традицию, а также российское религиозно-философское наследие, в контексте вызовов современности. Научные приоритеты могут получать и дополнительную акцентировку. В последнее время в СФИ возросло количество работ, посвященных исследованию истории XX века, опыта жизни Русской церкви в постконстантиновскую эпоху, в условиях гонений в тоталитарном государстве, в контексте задачи актуализации наследия новомучеников и исповедников Российских. Также отмечен рост исследований в области экклезиологии, религиозной антропологии и литургики.

Большинство этих направлений отражено в предлагаемом заинтересованному читателю собрании трудов преподавателей и членов Попечительского совета института, разделенном из-за обилия материала на две части и публикуемом в двух юбилейных выпусках альманаха — настоящем, седьмом, и следующем.

Седьмой выпуск альманаха открывает статья ректора СФИ, заведующего кафедрой миссиологии, катехетики и гомилетики, священник Георгий Кочеткова, представляющая продолжение публикации авторского цикла введения оглашаемых в церковные таинства (на этот раз — в литургическое таинство миропомазания). В статье на основании текстов Священного писания, отцов ранней церкви и «золотого периода» византийского богословия, а также современных литургических исследований раскрывается связь миропомазания с крещением «во Христа», с одной стороны, и с Божьей Тайной погружения в сам Дар Святого Духа, открытием человеку Лица Бога-Духа, и Богу-Духу — лица и личности человека, — с другой.

Статьи двух других авторов связаны с философско-богословской тематикой. Проблемам поиска новых оснований христианской этики, ее границ, а также трудностям построения единой

христианской моральной доктрины посвящена статья заведующего кафедрой богословских дисциплин и литургики СФИ профессора Д. М. Гзгзяна. Автор обращается к актуальным темам философской антропологии XIX–XX вв. и широкому кругу мыслителей: от Ф. Ницше и представителей атеистического экзистенциализма А. Камю и Ж.-П. Сартра до православных религиозных философов Вл. Соловьева, Е. Трубецкого, С. Франка и глубоко затрагивавших вопросы религиозной этики М. Хайдеггера и Э. Левинаса. О связи философии и естествознания размышляет заведующий кафедрой философии и гуманитарных дисциплин профессор Г. Б. Гутнер. В статье о переходе в эпоху Ренессанса и далее от аристотелевского умозрительного образа Вселенной к современному научному, от вопроса «ради чего?» к вопросу «почему?», он показывает принципиальную роль математики в новой картине мира, возникшей после открытий Галилея, Коперника и Тихо Браге.

Проблемы взаимопонимания и возможного взаимодействия западного и восточного христианства, православия и католицизма после II Ватиканского собора и в связи с острыми вызовами современности, необходимость перехода от толерантности к взаимной открытости и научению друг от друга рассматриваются в статьях членов Попечительского совета СФИ профессора А. А. Красикова и профессора священника Э. К. Сутнера.

С вопросами христианской культуры и искусства связаны статьи О. А. Седаковой, поэта и мыслителя, члена Попечительского совета СФИ, и А. М. Копировского, ученого секретаря СФИ и профессора кафедры философии и гуманитарных дисциплин.

О. А. Седакова, размышляя о глобальных проблемах культуры, предлагает ввести новый феномен в описание российской культурной истории — «европейская идея» (по аналогии с «русской идеей»). Это напряженная мысль России о Западе как образе универсализма, которая сменила византийскую модель, существовавшую в допетровское время. Особое внимание в анализе западных влияний автор уделяет христианской составляющей. Статья А. М. Копировского посвящена христианской педагогике искусства, применению понятия «синтез искусств» к христианскому храму и практике изучения его в курсе церковного искусства в СФИ.

В следующем выпуске будут опубликованы: большая работа крупнейшего современного литургиста Р. Тафта о литургии в «Мистагогии» прп. Максима Исповедника, статья профессора О. С. Поповой о византийском искусстве VI–VII веков и другие материалы.