

**ЧЕЛОВЕК И ЦЕРКОВЬ
В ХРИСТИАНСКОЙ МЫСЛИ НИКОЛАЯ БЕРДЯЕВА**

Международная научная конференция к 150-летию со дня рождения философа

Лаборатория

Бердяев и Пушкин: истоки и смысл русского ренессанса

6 марта 2024 года, 10:00

Творческий подъем в России XX века Н. А. Бердяев назвал «ренессансом духовной культуры» с его особой утонченностью, чувствительностью к веянию духа, к мистике. Он связывал это явление с появлением нового типа человека, «более обращенного к внутренней жизни», с отходом от исключительного интереса к материализму, утилитаризму, атеизму, с обращением к раскрытию «потусторонних» аспектов жизни. «Русский ренессанс», соотносимый с золотым пушкинским веком с его устремленностью к свободе (воле), святине творчества и красоте, ознаменовал переход к иному типу культуры. Он характеризуется «пробуждением религиозной тревоги», стремлением «выйти за пределы искусства, литературы».

Бердяев выделяет философский (умственный) и литературно-эстетический ренессанс, отмечает сложность его истоков: это русская религиозная философия XIX века (А. Хомяков, Вл. Соловьев) и ее основы – христианство и православие, немецкая мысль, «русский марксизм», русская литература (прежде всего Ф. Достоевский и Л. Толстой).

В рамках лаборатории приглашаем продолжить разговор о русском культурном ренессансе, его истоках, смысле, проблемах и плодах.

Модераторы:

Юлия Валентиновна Балакшина, доктор филологических наук, профессор СФИ и РГПУ им. А. И. Герцена

Лидия Владимировна Крошкина, кандидат культурологии, доцент СФИ и РГГУ

Вопросы для обсуждения:

1. Можно ли рассматривать пушкинский золотой век как начало русского «ренессанса духовной культуры» начала XX века? В чем их единство?
2. Какие вопросы русской литературы подхватила религиозно-философская мысль первой половины XX века и какие ответы на них дала?
3. В чем смысл «ренессанса», о котором пишет Бердяев, для истории русской и мировой культуры? Для современности?