

Частное образовательное учреждение высшего образования  
**«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ»**

(СФИ)

Принято  
учёным советом СФИ  
7 мая 2018 г.  
Протокол № 3



Богословский факультет

Кафедра философии, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

**ВВЕДЕНИЕ В АНТИЧНУЮ КУЛЬТУРУ**

Рабочая программа дисциплины

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

**48.03.01 Теология**

Профиль

**Теория и история православной теологии**

Очная, очно-заочная, заочная формы обучения

Москва 2018

## **Аннотация**

Дисциплина «Введение в античную культуру» относится к дисциплинам по выбору студента блока 1 («Дисциплины (модули)») программы подготовки по направлению 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Целью освоения дисциплины «Введение в античную культуру» является ознакомление студентов с культурным наследием греко-римской античности, формирование систематизированного представления об античной культуре — ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

### ***Общепрофессиональные компетенции (ОПК):***

- способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

Программой предусмотрены следующие *виды контроля*:

- текущий контроль успеваемости: устный опрос во время работы студентов на коллоквиумах; оценка выступлений с сообщениями на мини-конференциях;
- промежуточная аттестация: зачет с оценкой по итогам устного собеседования с преподавателем по темам курса.

*Общая трудоемкость* освоения дисциплины составляет 2 (две) зачётных единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

Программой дисциплины предусмотрены *для студентов очной формы обучения*: лекции (8 ак. час.), коллоквиумы (8 ак. час.), практические занятия (12 ак. час.). 44 часа отводится на самостоятельную работу.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

## **1. Предмет, цели и задачи дисциплины**

*Предметом* дисциплины «Введение в античную культуру» является культурное наследие греко-римской античности, ее репрезентативные формы и основные этапы развития.

*Целью* освоения дисциплины «Введение в античную культуру» является ознакомление студентов с культурным наследием греко-римской античности, формирование систематизированного представления об античной культуре — ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- культурно-исторический анализ основных жанров культуры греко-римского общества;
- демонстрация своеобразия каждой из античных культур;
- анализ становления и развития литературных жанров;
- раскрытие морально-эстетических тенденций античной литературы и значения созданных ею ценностей;
- изучение художественных особенностей произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей;
- знакомство с философской и научно-критической литературой;
- освоение научной терминологии и системы мифологических образов.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Введение в античную культуру» относится к дисциплинам по выбору студента блока 1 («Дисциплины (модули)») программы подготовки по направлению 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсах «История Древнего мира» и «История философии», и связана с освоением дисциплин программы бакалавриата «Введение в средневековую латинскую культуру», «Введение в культуру ренессанса и нового времени».

Изучение дисциплины происходит для очной формы обучения во 4-м семестре 2-го курса, для очно-заочной и заочной форм обучения в 5-м семестре 3-го курса.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Планируемые результаты обучения по дисциплине — формирование следующих компетенций:

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

### Структурные элементы компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- главные ценности античной культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития;
- ключевые понятия, определяющие характер, специфику античной культуры: антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т.д.;
- репрезентативные формы античной культуры, особенности развития ее отдельных сфер – мифологии, философии, науки, образования, права, искусства, литературы и др.;

- наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности – философов, историков, ораторов, юристов, ученых, поэтов, скульпторов, архитекторов и т.д..

**Уметь:**

- ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, чувствовать его своеобразие (осуществлять «погружение в эпоху»);
- выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности.

**Владеть:**

- основными понятиями культуры греко-римской античности и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений;
- культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса;
- навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер;
- навыками компаративного анализа, способностью сравнить культуру греко-римской античности с культурами других древних цивилизаций.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ зачетных единицы

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>				<b>28</b>				
<i>в том числе:</i>									
Занятия лекционного типа (лекции)	7				8				
Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>									
Коллоквиумы	8				8				
Мини-конференции	12				12				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>				<b>44</b>				
<i>в том числе:</i>									
Подготовка к семинарам, чтение литературы,	44				44				



Занятия лекционного типа (лекции)	0					0					
Занятия семинарского типа, в том числе:											
коллоквиумы	4					4					
Мини-конференции	2					2					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>66</b>					<b>66</b>					
в том числе:											
Подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций.	66					66					
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>											
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>					<b>72</b>					
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>					<b>2</b>					

## 5. Содержание разделов дисциплины

*Раздел I. Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. Историко-культурные особенности эпохи эллинизма.*

*Тема 1. Античная культура – эпоха эллинизма – Римский период.*

Введение. Что такое античность? Связь культуры античности и современности. Народы-носители культуры Античности. Их происхождение. Хронологические и географические границы культуры античности. Проблемы датировки. Эллинистический и римский период: хронология и география. Возникновение термина «эллинизм». История изучения эллинистической и римской культуры.

*Раздел II. Роль религии в эллинистической и римской культуре.*

*Тема 2. Греция: Обзор особенностей греческой религии классического периода.*

Основные черты жреческой «корпораций»: отсутствие замкнутых жреческих организаций; избрание жрецов. Структура греческой мифологической системы. Религиозные особенности: политеизм; отсутствие религиозного догматизма. Бог и человек в Античности. Основные греческие культы: Зевс, Гестия, Аполлон и Дионис. Дельфийский оракул и Элевсинские мистерии. Панегирей.

### *Раздел III. Литература эпохи эллинизма.*

*Тема 3. Общая характеристика литературы эпохи эллинизма. Подготовка эллинизма в греческой литературе, IV в. до н.э.*

Основные черты эллинистической литературы. Появление в литературе новых образов и мотивов. Изменение старых жанров и выдвижение новых. Приоритет поэзии. Книжный характер поэтических произведений. Появление жанров эпиллия и идиллии.

*Тема 4. Литература эпохи эллинизма.*

Эллинистическая литература первой половины 3 в. до н.э. Формирование нового типа поэта-филолога: Филет, Зенодот, Ликофрон, Каллимах. Обновление жанра эпиграммы: Асклепиад Самосский, Леонид Тарентский. Зарождение идиллии / буколики: Феокрит. Обновление дидактического эпоса: Арат. Мифографический эпос: Аполлоний Родосский. Лирика: поэзия Каллимаха. Драма: трагедия – «плеяда» при дворе Птолемея II (Александр Этолийский, Ликофрон Халкидский и др.); комедия (гиларотрагедия и мим; пьеса для чтения – мимиамбы Герода). Риторика и развитие теории словесности.

### *Раздел IV. Искусство эпохи эллинизма.*

*Тема 5. Обзор этапов развития античного искусства.*

Периодизация античного искусства. Обзор основных этапов развития античного искусства.

*Тема 6. Искусство эллинизма.*

Периодизация эллинистического искусства. География распространения. Школы эллинистического искусства: пергамская, родосская, афинская, александрийская. Экспрессивность, эмоциональность эллинистического искусства.

### *Раздел V. Архитектура эллинизма: основные тенденции. Городское пространство.*

*Тема 7. Роль городов в развитии культуры эллинизма.*

Александрия Египетская и Антиохия. Градостроительство (4 – 3 вв.). Развитие малоазийских городов: Пергам, Эфес, Приена, Милет.

### *Раздел VI. Римская литература.*

*Тема 8. Римская литература.*

Греческие корни римской литературы. Римский «моральный кодекс». Этапы развития римской литературы; характер восприятия греческого культурного наследия. Эпос: Луций Ливий Андроник – перевод «Одиссеи»; Гней Невий «Пунийская война». Драма. Трагедия: Ливий Андроник; Гней Невий. Комедия: Макций Плавт. Изменения римского духовного идеала в сер. 2 в. до н.э. усвоения греческого культурного наследия. Проза: Марк Порций Катон «Начала», «О сельском хозяйстве». Поэзия: Квинт Энний. Драма. Комедия: Публий Теренций Афр.

*Раздел VII. Римское искусство.*

*Тема 9. Пластические искусства, живопись. Архитектура.*

Периодизация истории римского искусства: основные этапы развития. Живопись: основные направления – декоративные стенные росписи, погребальные портреты, настенные картины. Персоналии: Гай Фабий Пиктор, Пакувий, Лабен. Искусство Помпеи и Геркуланума.