

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ»

(СФИ)

Принято  
учёным советом СФИ  
7 мая 2018 г.  
Протокол № 3



Богословский факультет

Кафедра философии, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

**ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРУ РЕНЕССАНСА И НОВОГО ВРЕМЕНИ**

Рабочая программа дисциплины

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

**48.03.01 Теология**

Профиль

**Теория и история православной теологии**

Очная, очно-заочная, заочная формы обучения

Москва 2018

## **Аннотация**

Дисциплина «Введение в культуру Ренессанса и Нового времени» относится к дисциплинам по выбору студента блока 1 («Дисциплины (модули)») программы подготовки по направлению 48.03.01 «Геология» (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Целью освоения дисциплины «Введение в культуру Ренессанса и Нового времени» является ознакомление с основными тенденциями и особенностями литературы, живописи, скульптуры, и архитектуры различных периодов XII – начала XX вв.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

### ***Общепрофессиональные компетенции (ОПК):***

- способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

Программой предусмотрены следующие *виды контроля*:

- текущий контроль успеваемости: устный опрос во время работы студентов на семинарах, оценка сообщений на мини-конференциях;
- промежуточная аттестация: зачет с оценкой по итогам устного собеседования с преподавателем по темам курса.

*Общая трудоемкость* освоения дисциплины составляет 2 (две) зачётных единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

Программой дисциплины предусмотрены *для студентов очной формы обучения*: лекции (7 ак.час.), семинары (10 ак.час.), мини-конференции (11 ак.час.). 44 часа отводится на самостоятельную работу.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

## **1. Предмет, цели и задачи дисциплины**

*Предметом* дисциплины «Введение в культуру Ренессанса и Нового времени» являются культурное наследие Ренессанса и Нового времени, его репрезентативные формы и основные этапы развития.

*Целью* освоения дисциплины «Введение в культуру Ренессанса и Нового времени» является формирование у студентов систематизированного представления о культуре Ренессанса и Нового времени — ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

- культурно-исторический анализ основных жанров культуры Ренессанса и Нового времени;
- анализ становления и развития литературных жанров;
- раскрытие морально-эстетических тенденций литературы Ренессанса и Нового времени и значения созданных ею ценностей;
- изучение художественных особенностей произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Введение в культуру Ренессанса и Нового времени» относится к дисциплинам по выбору в рамках программы подготовки по направлению 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата). Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсе «Церковная архитектура и изобразительное искусство», и связана с освоением дисциплин программы бакалавриата «Введение в античную культуру», «Введение в средневековую латинскую культуру», «История философии».

Изучение дисциплины происходит для очной формы обучения во 2-м семестре 3-го курса, для очно-заочной и заочной форм обучения в 1-м семестре 3-го курса.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине* — формирование следующих компетенций:

### ***Общепрофессиональные компетенции (ОПК):***

- ОПК-3 – способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.

### **Структурные элементы компетенций**

В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- главные ценности культуры Ренессанса и Нового времени, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития;
- ключевые понятия, определяющие характер, специфику Ренессанса и Нового времени;
- наиболее ярких представителей культуры Ренессанса и Нового времени;

#### **уметь:**

- ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры Ренессанса и Нового времени, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, чувствовать его своеобразие (осуществлять «погружение в эпоху»);

- выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия культуры Ренессанса и Нового времени;

**владеть:**

- основными понятиями культуры Ренессанса и Нового времени;
- способностью мыслить понятиями исторической эпохи Ренессанса и Нового времени.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ зачетных единицы

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>						<b>28</b>		
<i>в том числе:</i>									
Занятия лекционного типа (лекции)	7						7		
Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>									
семинары	10						10		
мини-конференции	11						11		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>						<b>44</b>		
<i>в том числе:</i>									
Подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций.	44						44		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>									
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>						<b>72</b>		
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>						<b>2</b>		

Для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа обучающихся с</b>	<b>20</b>					<b>20</b>					

<b>преподавателем (всего)</b>											
<i>в том числе:</i>											
Занятия лекционного типа (лекции)	7					7					
Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>											
семинары	8					8					
мини-конференции	5					5					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>52</b>					<b>52</b>					
<i>в том числе:</i>											
Подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций.	52					52					
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>											
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>					<b>72</b>					
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>					<b>2</b>					

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>6</b>					<b>6</b>					
<i>в том числе:</i>											
Занятия лекционного типа (лекции)	0					0					
Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>											
семинары	6					6					
мини-конференции	0					0					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>66</b>					<b>66</b>					
<i>в том числе:</i>											
Подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций.	66					66					
<b>Вид промежуточной</b>											

аттестации (зачет с оценкой)										
Общая трудоемкость часов	72					72				
Зачетных единиц	2					2				

## 5. Содержание разделов дисциплины

### Раздел I. Эпоха Возрождения: от Средневековья к Новому времени.

Проблема культурно-исторической периодизации. Происхождение понятия «Возрождение» (Ренессанс). Эпоха Возрождения как культурологическая проблема. Гуманизм и итальянский Ренессанс в литературе и изобразительном искусстве: основные проблемы. Экономические, социальные и политические предпосылки европейского Возрождения. Итальянская городская культура и ее взаимоотношения с церковью. Духовные и эстетические ценности античности в культуре Возрождения. Краткая историография.

### Раздел II. Гуманизм и Реформация.

Studia humanitatis contra studia Divina. Возникновение возрожденческого «гуманизма». Специфика ренессансного понимания термина «гуманист» и его значение в сфере литературы и изобразительного искусства. «Человек – микрокосм» как исходный принцип ренессансной картины мира: философы и художники. Карьеры гуманистов, роль личных достижений и заслуг в судьбе каждого из них. Эстетический итальянский гуманизм (М. Фичино, Дж. Пико делла Мирандола, Л. Валла) этический северный гуманизм (Лютер, Эразм). Кризис католицизма: немецкая мистика и религиозный утопизм. Становление бюргерской культуры и этики капитализма с идеей профессии как «призвания» и рационализацией человеческой жизнедеятельности во всех ее аспектах.

### Раздел III. Наука и ее роль в новоевропейской культуре XVII в.

Ренессансное искусство и его роль в становлении новоевропейского научного сознания (Леонардо до Винчи, Дж. Бруно). Алхимия, магия герметизм (Парацельс). Природа как объект познания и объект хозяйственного использования. Отчуждение человека от природы как следствие изменения в религиозной картине мира. Наука, техника, промышленное производство (Ф. Бэкон), географические открытия. Математическое естествознание как научная парадигма (Ньютон). Борьба рационализма и эмпиризма.

Абсолютизм и Просвещение. Абсолютистские монархии. Власть и знание. Эстетика абсолютизма: классицизм и барокко, рококо, театр, опера. Энциклопедизм как культурный феномен. Просвещение – культурные репрезентации (салонная культура). Человек, история, природа в духовной и художественной культуре XVIII века. Европейские революции как феномен культуры. Культурная революция в Германии, немецкий романтизм как общеевропейское культурное явление.

#### Раздел IV. XIX в. как культурная эпоха.

Зрелый капитализм и его социально-политические структуры. Парламентаризм и борьба идеологий. Технические открытия и их влияние на культурное сознание. Кризис рационализма и реформа культурной аксиологии. Иррационализм как исходная интуиция эпохи и его репрезентации в духовной и художественной сферах. Музыка и литература (роман) в культуре XIX века.

#### Раздел V. Культура первой половины XX в.

Рубеж XIX-XX веков – «закат Европы» кризис духовной культуры и поиск выхода из него: вагнерианство, ницшеанство, марксизм, символизм, декаданс, импрессионизм, ар-нуво, психоанализ, кризис романа и литература потока сознания, фотография и кинематограф. Кризис классической науки: теория относительности, квантовая механика, генетика, теория эволюции.