

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ»

(СФИ)

Принято  
учёным советом СФИ  
7 мая 2018 г.  
Протокол № 3

Утверждено  
приказом ректора  
от 8 мая 2018 г. № 09-18 од

Богословский факультет

Кафедра философии, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин



**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Рабочая программа дисциплины

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

**48.03.01 Теология**

Профиль

**Теория и история православной теологии**

Очная, очно-заочная, заочная формы обучения

Москва 2018

## **Аннотация**

Дисциплина «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе» относится к дисциплинам по выбору в рамках программы подготовки по направлению 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Целью освоения дисциплины «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе» является введение в основную духовно-нравственную проблематику русской и мировой литературы, а также минимальное освоение основных приемов литературоведческого анализа и знакомство с базовыми филологическими категориями.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

Программой предусмотрены следующие *виды контроля*:

- текущий контроль успеваемости: оценка участия в дискуссиях на семинарах, оценка выполненных заданий на практических занятиях, тестирование;
- промежуточная аттестация: зачет с оценкой на основании эссе.

*Общая трудоемкость* освоения дисциплины составляет 2 (две) зачётных единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

Программой дисциплины предусмотрены *для студентов очной формы обучения*: лекции (8 ак. час.), семинары (12 ак.час.), практические занятия (8 ак.час.). 44 часа отводится на самостоятельную работу.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

## **1. Предмет, цели и задачи дисциплины**

*Предметом* дисциплины «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе» является диалог христианства и культуры, проявивший себе в различных художественных и автодокументальных текстах через духовно-нравственные мотивы, ключевые образы, нарративную структуру и т.д.

*Целью* освоения дисциплины «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе» является введение в основную духовно-нравственную проблематику русской и мировой литературы, а также минимальное освоение основных приемов литературоведческого анализа и знакомство с базовыми филологическими категориями.

В рамках данной учебной дисциплины применяется герменевтический подход и культурно-исторический метод, позволяющий ввести студентов в широкий контекст изучаемых явлений. Дисциплина строится на анализе отдельных текстов, но предполагает, что филологические категории усваиваются не в виде случайного набора, а последовательно. Соблюдается хронологический принцип освоения материала, что позволяет создать относительно целостную картину литературного процесса. Программа дисциплины предусматривает знакомство студентов с текстами, ставшими результатом диалога светской культуры и церкви, и позволяет увидеть теологическую проблематику в общекультурном контексте.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

- знакомство студентов с наиболее востребованными в русской и мировой культуре библейскими сюжетами;
- формирование навыков анализа литературных произведений с учетом библейской семантики;
- изучение проблем возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов;
- знакомство с принципами «диалога культур», сформулированными С. С. Аверинцевым, М. М. Бахтиным, В. С. Библиером;
- формирование умения распознавать библейские аллюзии и интерпретировать их в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе» относится к дисциплинам по выбору в рамках программы подготовки по направлению 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Курс базируется на основе знаний, полученных при изучении дисциплин: «Русский язык и культура речи», «Введение в языкознание», «Христианская этика и аксиология», «Ветхий завет», «Новый завет», «Историко-критические исследования и переводы Библии».

Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, будут востребованы при освоении курса «Русская религиозная философия».

Изучение дисциплины происходит *для очной формы обучения* во 1-м семестре 3-го курса, *для очно-заочной и заочной форм обучения* в 1-м семестре 4-го курса.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине* — формирование следующих компетенций:

### ***Общепрофессиональные компетенции (ОПК):***

- способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

### **Структурные элементы компетенций**

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- наиболее культуроёмкие эпизоды Библии, принципы культурологического анализа библейского текста;

**уметь:**

- анализировать литературные произведения, с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий;

**владеть:**

- понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог».

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ зачетных единицы.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>					28			
<i>в том числе:</i>									
Занятия лекционного типа (лекции)	8					8			
Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>	20					20			
семинары	12					12			
практические занятия	8					8			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>					44			
<i>в том числе:</i>									
Подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций.									
Эссе									
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>									
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>					72			
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>					2			

Для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>							28			
<i>в том числе:</i>											
Занятия лекционного типа (лекции)											
Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>											
Семинары											
практические занятия											
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>							44			
<i>в том числе:</i>											
Подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций.											
Эссе											
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>											
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>							72			
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>							2			

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>6</b>							6			
<i>в том числе:</i>											
Занятия лекционного типа (лекции)	2							2			
Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>											
Семинары	4							4			
практические занятия											
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>66</b>							66			

<i>в том числе:</i>											
Подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций.											
Эссе											
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>											
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>							<b>72</b>			
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>							<b>2</b>			

## 5. Содержание разделов дисциплины

### Раздел I. Русская литература как метатекст. Библия и мировая культура.

Русская литература как метатекст (темы, сюжеты, герои). Христианская культура сквозь призму «триединой интуиции сотворенности, падшести и возрожденности» (прот. Александр Шмеман). Русская и мировая литература как метатекст (темы, сюжеты, герои).

### Раздел II. Миф о сотворении мира. Образ Вавилонской башни.

Пятикнижие. Два рассказа о сотворении мира (Быт 1-2). Образ «рая» в Божественной комедии» Данте. Космогония в оде Г.Р. Державина «Бог». Образ Адама в творчестве поэтов-акмеистов.

Образ Вавилонской башни. Вавилонская башня (Быт 11, 1-9) в контексте европейской философской мысли (Данте, Гегель, Луи Марен) и русских антиутопий (Ф.М. Достоевский «Легенда о Великом инквизиторе», Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Котлован»).

### Раздел III. Мессианство. Исход. Завет.

Феномен мессианства и его интерпретации. Избрание Авраама (Быт 12). Эпоха патриархов. Истинное и ложное мессианство в истории и культуре России. Филофей Псковский, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Ф.И. Тютчев и др. Экзистенциальный трактат С. Кьеркегора «Страх и трепет».

*Тема исхода.* Исход в Библии и европейской литературе XX в. Исход как центральное событие в судьбе израильского народа. Тема исхода в литературе русской и еврейской эмиграции.

*Тема Завета.* Закон и благодать. Заключение Завета и Декалог (Исх 20:1-20). «Слово о Законе и Благодати» митр. Илариона. Опыт Закона и благодати в драме А.Н. Островского «Гроза». Кино-цикл Кшиштофа Кеслёвского «Декалог». Нагорная проповедь как центр нравственного учения Иисуса Христа (Мф. 5-7). Нагорная проповедь в интерпретации Л.Н. Толстого 1880-1910 гг.

### Раздел IV. Тема пророческого служения.

Образ пророка в Библии и художественной литературе. Пророческая традиция. Смысл пророческого служения. Эволюция образа поэта-пророка в русской культуре XIX-XX веков. Поль Клодель и Шарль Пегги как поэты-католики. Век возрождения большой христианской поэзии. Возникновение и характерные особенности жанра апокалипсиса. Апокалиптические видения (М.Ф. Достоевский «Идиот», М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»; А.А. Блок «Возмездие») и образ Нового Иерусалима (И.С. Тургенев «Живые мощи», Н.Г. Чернышевский «Что делать?», революционная поэзия В.В. Маяковского и С.А. Есенина) в русской культуре.

#### Раздел V. Образ Премудрости Божией.

Тема Премудрости в библейской и художественной литературе. Литература Премудрости. Эволюция образа Премудрости в ближневосточной традиции. Софиология Владимира Соловьева и Александра Блока. Тема и образ «мудрости» в творчестве Г. Честертона. Притча о блудном сыне (Лк. 15. 11-32). Жанр притчи в Ветхом и Новом Заветах и в традиции мировой литературы. Архетип «блудного сына» в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Господах Головлевых» М.Е. Салтыкова-Щедрина.