

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(СФИ)**

Принято  
учёным советом СФИ  
21 мая 2015 г. Протокол № 4  
в ред., принятой Ученым советом:  
протоколы от 17.05.2016 г. № 4;  
от 21.04.2017 г. № 2; от 19.03.2018 г. № 2;  
от 22.04.2019 г. № 2

Утверждено  
приказом ректора  
от 01.07.2015 г. № 20-15 од  
в ред. приказов от 28.06.2016 г. № 15/1-16 од;  
от 24.04.2017 г. № 09-17 од;  
от 08.05.2018 г. № 09-18 од;  
от 23.04.2019 г. № 10-19 од

Рабочая программа дисциплины

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ И МИРОВОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования  
по направлению подготовки  
**48.03.01 ТЕОЛОГИЯ**

Уровень бакалавриата (академический бакалавриат)

Направленность (профиль) подготовки:

**Теория и история православной теологии**

Квалификация: **бакалавр**

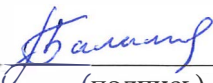
Очная, очно-заочная, заочная формы обучения

# ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Рабочая программа дисциплины

*Разработчик:*

Балакшина Ю.В. канд. филол.н.

  
\_\_\_\_\_

(подпись)

*Рецензент:*

Гзгзян Д. М., канд. филол.н.

  
\_\_\_\_\_

(подпись)

Принято на заседании кафедры философии, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин  
14 мая 2015 г., протокол №48

## Аннотация

Дисциплина «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока 1 («Дисциплины (модули)») программы по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Целью освоения дисциплины «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе» является введение в основную духовно-нравственную проблематику русской и мировой литературы, а также минимальное освоение основных приемов литературоведческого анализа и знакомство с базовыми филологическими категориями.

Задачи курса:

1. познакомить студентов с наиболее востребованными в русской и мировой культуре библейскими сюжетами;
2. сформировать навыки анализа литературных произведений с учетом библейской семантики;
3. изучить проблемы возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов;
4. освоить принципы «диалога культур», сформулированные С. С. Аверинцевым, М. М. Бахтиным, В. С. Библером;
5. сформировать умение распознавать библейские аллюзии и интерпретировать их в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

• ОПК-3 — способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.

Программой предусмотрены следующие *виды контроля*:

- текущий контроль успеваемости: дискуссия на семинарах, оценка выполненных заданий на практических занятиях;
- промежуточная аттестация: зачет с оценкой в виде выступления с устным сообщением на мини-конференции / написания эссе (по выбору студента).

*Общая трудоемкость* освоения дисциплины составляет 2 (две) зачётных единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

Программой дисциплины предусмотрены *для студентов очной формы обучения*: лекции (8 ак. час.), семинары (12 ак. час.), практические занятия (8 ак. час.), 44 часа отводится на самостоятельную работу.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе,

рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

## **1. Предмет, цели и задачи дисциплины**

*Предметом* курса является диалог христианства и культуры, проявивший себя в различных художественных и автодокументальных текстах через духовно-нравственные мотивы, ключевые образы, нарративную структуру и т.д.

*Целью* освоения дисциплины «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе» является введение в основную духовно-нравственную проблематику русской и мировой литературы, а также минимальное освоение основных приемов литературоведческого анализа и знакомство с базовыми филологическими категориями.

В рамках данной учебной дисциплины применяется герменевтический подход и культурно-исторический метод, позволяющий ввести студентов в широкий контекст изучаемых явлений. Дисциплина строится на анализе отдельных текстов, но предполагает, что филологические категории усваиваются не в виде случайного набора, а последовательно. Соблюдается хронологический принцип освоения материала, что позволяет создать относительно целостную картину литературного процесса. Программа дисциплины предусматривает знакомство студентов с текстами, ставшими результатом диалога светской культуры и церкви, и позволяет увидеть теологическую проблематику в общекультурном контексте.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*: (1) познакомить студентов с наиболее востребованными в русской и мировой культуре библейскими сюжетами; (2) сформировать навыки анализа литературных произведений с учетом библейской семантики; (3) изучить проблемы возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов; (4) освоить принципы «диалога культур», сформулированные С. С. Аверинцевым, М. М. Бахтиным, В. С. Библиером; (5) сформировать умение распознавать библейские аллюзии и интерпретировать их в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока 1 («Дисциплины (модули)») программы по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Курс базируется на основе знаний, полученных при изучении дисциплин: «Русский язык и культура речи», «Введение в языкознание», «Христианская этика и аксиология», «Ветхий завет», «Новый завет», «Историко-критические исследования и переводы Библии».

Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, будут востребованы при освоении курса «Русская религиозная философия».

Изучение дисциплины происходит для *очной формы обучения* в 1-м семестре 3-го курса, для *очно-заочной и заочной форм обучения* в 1-м семестре 4-го курса.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

*Планируемые результаты обучения по дисциплине* — формирование следующих компетенций:

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

• ОПК-3 — способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.

#### Структурные элементы компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- наиболее культуроёмкие эпизоды Библии (ОПК-3);
- основные филологические категории (ОПК-3);
- принципы культурологического анализа библейского текста (ОПК-3);
- наиболее востребованные в русской и мировой культуре библейские сюжеты (ОПК-3);

уметь:

• анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий (ОПК-3);

• ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов (ОПК-3);

владеть:

• понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог» (ОПК-3);

• навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи (ОПК-3);

• навыками культурологического анализа библейских текстов (ОПК-3);

• базовыми приемами литературоведческого анализа (ОПК-3).

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 (две) зачётных единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

##### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>					<b>28</b>				
<i>в том числе:</i>										
занятия лекционного типа (лекции)	8					8				
занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>										
семинары	12					12				
практические занятия	8					8				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>					<b>44</b>				
<i>в том числе:</i>										
подготовка к занятиям семинарского типа, чтение литературы, повторение материала лекций.										
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>										
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>					<b>72</b>				
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>					<b>2</b>				

##### Для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>							<b>28</b>			
<i>в том числе:</i>											
занятия лекционного типа (лекции)	8							8			
занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>											
семинары	12							12			
практические занятия	8							8			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>							<b>44</b>			
<i>в том числе:</i>											
подготовка к занятиям семинарского типа, чтение литературы, повторение материала лекций.											
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>											
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>							<b>72</b>			
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>							<b>2</b>			

##### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>6</b>							<b>6</b>			
<i>в том числе:</i>											
занятия лекционного типа (лекции)	2							2			
занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>											
семинары	4							4			
практические занятия											
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>66</b>							<b>66</b>			
<i>в том числе:</i>											
подготовка к занятиям семинарского типа, чтение литературы, повторение материала лекций.											
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>											
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>							<b>72</b>			
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>							<b>2</b>			

## **5. Содержание разделов дисциплины**

### Раздел I. Русская литература как метатекст. Библия и мировая культура.

Русская литература как метатекст (темы, сюжеты, герои). Христианская культура сквозь призму «триединой интуиции сотворенности, падшести и возрожденности» (прот. Александр Шмеман). Русская и мировая литература как метатекст (темы, сюжеты, герои).

### Раздел II. Миф о сотворении мира. Образ Вавилонской башни.

Пятикнижие. Два рассказа о сотворении мира (Быт 1–2). Образ «рая» в Божественной комедии» Данте. Космогония в оде Г.Р. Державина «Бог». Образ Адама в творчестве поэтов-акмеистов.

Образ Вавилонской башни. Вавилонская башня (Быт 11, 1–9) в контексте европейской философской мысли (Данте, Гегель, Луи Марен) и русских антиутопий (Ф.М. Достоевский «Легенда о Великом инквизиторе», Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Котлован»).

### Раздел III. Мессианство. Исход. Завет.

Феномен мессианства и его интерпретации. Избрание Авраама (Быт 12). Эпоха патриархов. Истинное и ложное мессианство в истории и культуре России. Филофей Псковский, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Ф.И. Тютчев и др. Экзистенциальный трактат С. Кьеркегора «Страх и трепет».

*Тема исхода.* Исход в Библии и европейской литературе XX в. Исход как центральное событие в судьбе израильского народа. Тема исхода в литературе русской и еврейской эмиграции.

*Тема Завета.* Закон и благодать. Заключение Завета и Декалог (Исх 20:1–20). «Слово о Законе и Благодати» митр. Илариона. Опыт Закона и благодати в драме А.Н. Островского «Гроза». Кино-цикл Кшиштофа Кеслёвского «Декалог». Нагорная проповедь как центр нравственного учения Иисуса Христа (Мф 5–7). Нагорная проповедь в интерпретации Л.Н. Толстого 1880–1910 гг.

### Раздел IV. Тема пророческого служения.

Образ пророка в Библии и художественной литературе. Пророческая традиция. Смысл пророческого служения. Эволюция образа поэта-пророка в русской культуре XIX–XX веков. Поль Клодель и Шарль Пеги как поэты-католики. Век возрождения большой христианской поэзии. Возникновение и характерные особенности жанра апокалипсиса. Апокалиптические видения (М.Ф. Достоевский «Идиот», М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»; А.А. Блок «Возмездие») и образ Нового Иерусалима (И.С. Тургенев «Живые мощи», Н.Г. Чернышевский «Что делать?», революционная поэзия В.В. Маяковского и С.А. Есенина) в русской культуре.

### Раздел V. Образ Премудрости Божией.

Тема Премудрости в библейской и художественной литературе. Литература Премудрости. Эволюция образа Премудрости в ближневосточной традиции. Софиология Владимира Соловьева и Александра Блока. Тема и образ «мудрости» в



творчестве Г. Честертон. Притча о блудном сыне (Лк 15. 11–32). Жанр притчи в Ветхом и Новом Заветах и в традиции мировой литературы. Архетип «блудного сына» в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Господах Головлевых» М.Е. Салтыкова-Щедрина.