Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 21.09.2020 г. № 6
(в ред., принятой ученым советом,
протокол от 30.08.2021 г. № 4)

Утверждено
приказом ректора
от 29.10.2020 № 52/2-20 од
(в ред., утвержденной приказом ректора
от 01.09.2021 г. № 36-21 од)

Христианская эстетика и мировая художественная культура

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки:	48.04.01 Теология
Уровень:	Магистратура
Направленность (профиль):	Современная православная теология и катехетика
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	Очная
Год начала подготовки:	2021

Общая нагрузка 2 з. е., 72 ак. ч.		
Курс / Семестр	1 / 1	Итого
Контактная работа, в том числе:	16	16
Лекции	4	4
Семинары	12	12
Самостоятельная работа	56	56
ИТОГО	72	72
В том числе в форме практической подготовки	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	

Рабочая программа дисциплины (модуля)
Христианская эстетика и мировая художественная культура

Разработана в соответствии с:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 48.04.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1108)

Разработчик(и):
А. М. Копировский, к. пед. н., доцент

Рецензент(ы):
Д. М. Гзгзян, к. филол. н.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:
Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
Протокол от 24.08.2021 г. № 9

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «Христианская эстетика и мировая художественная культура» является освоение обучающимися общепрофессиональной компетенции ОПК-3 через введение в мировую эстетическую традицию в контексте христианской эстетики. Изучение дисциплины направлено на формирование знаний мировой эстетической традиции и навыков, необходимых для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики.

Для достижения этой цели предполагается решить следующие задачи:

1) через знакомство с классической, античной и современной эстетикой конкретизировать содержание и границы христианской эстетики и ее базовые понятия (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.);

2) выявить основные направления эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики;

3) узнать основные проблемы христианской эстетики и новые представления о прекрасном в современных условиях;

4) научиться анализировать эстетические трактаты и научные статьи, находить их связи с материалом лекций, сопоставлять современные проблемы христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике;

5) научиться понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем;

6) сформировать навыки, необходимые для преподавания ОПК, истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в программе

Б1.О.03 - Обязательная часть.

Требования к предварительной подготовке обучающегося

Дисциплина (модуль) базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в ходе получения образования предыдущего уровня.

Дисциплины (модули) и практики, для которых изучение дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее

- Производственная практика, практика по профилю профессиональной деятельности

3. Требования к результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-3 Способен применять теологическую методологию в	ИОПК-3.2 Способен сопоставить богословские	**Знать:** - эстетические учения античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени;

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
избранной области теологии.	подходы в избранной области с подходами других наук в той же области.	- основные проблемы христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства»; - содержание, границы и базовые понятия христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.); - основные направления эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики; - новые представления о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в. **Уметь:** - прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем; - анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связь с материалом лекций; - понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта; - давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать самостоятельную оценку изложенного материала; - формулировать собственные выводы и критически их оценивать; - прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем; - анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связь с материалом лекций; - понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта. **Владеть:** - приемами ведения дискуссии и полемики; - навыками анализа и сопоставления

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
		эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени; - навыками, необходимыми для преподавания ОПК, истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др.; - навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Структура дисциплины

Наименование разделов или тем / вид занятия	Семестр	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Тема 1. Содержание понятия «эстетика»			
Лекции	1	4	
Самостоятельная работа	1	12	
	Итого:	**16**	
Тема 2. Эстетические учения античности, Средневековья, эпохи Возрождения			
Семинары	1	4	
Самостоятельная работа	1	12	
	Итого:	**16**	
Тема 3. Эстетика классицизма — нормативизация системы художественных правил			
Семинары	1	2	
Самостоятельная работа	1	10	
	Итого:	**12**	
Тема 4. Эстетические учения Новейшего времени (Постклассика)			
Семинары	1	2	
Самостоятельная работа	1	10	
	Итого:	**12**	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) и подготовка к ней			
Семинары	1	4	
Самостоятельная работа	1	12	
	Итого:	**16**	

4.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Содержание понятия «эстетика»

Метафизические основы и смысловое поле предмета эстетики. Различные определения эстетики. Эмпирическая сфера эстетического. Общие принципы историко-эстетического исследования. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Термины и понятия эстетики в донаучный и научный периоды ее существования. Специфика понятия «христианская эстетика». Предмет, метод, цели и задачи курса. Содержание курса. Основные исследователи и литература.

Тема 2. Эстетические учения античности, Средневековья, эпохи Возрождения

«Прекрасное» Платона и «мимесис» Аристотеля. Эманационная теория универсума Плотина. Блаж. Августин, Псевдо-Дионисий Ареопагит о Боге-Художнике и божественном происхождении эстетических суждений. Византийские иконопочитатели и западноевропейские схоласты о понятии духовной красоты. «Эстетика аскетизма» и «литургическая эстетика». Фома Аквинский — синтез эстетических воззрений на основе аристотелевской философской методологии. Особенности эстетики эпохи Возрождения — антропоцентризм, индивидуализм, объединение эстетической мысли с художественной практикой. Мимесис как метод идеализации натуры. Леонардо да Винчи, Микеланджело: художественное творчество как философия и подражание Богу-Творцу.

Тема 3. Эстетика классицизма — нормативизация системы художественных правил

Красота как идеализированная действительность, ориентация на античный идеал. И. Винкельман. Г. Лессинг. Эксплицитная (философская) эстетика: А. Баумгартен, И. Кант, И. Шиллер, Ф. Шеллинг, Г. Гегель. Отношение эстетики к логике. Всеобщность и необходимость суждения вкуса как наличия эстетического удовольствия. Основание эстетического суждения на чувстве. Развитие инстинкта игры в процессе эстетического воспитания. Эстетика как вершина философии. Бог — «первопричина и конечная возможность всякой красоты» (Г. Гегель). Диалектический характер природы идеала, представления о конце искусства.

Тема 4. Эстетические учения Новейшего времени (Постклассика)

Ф. Ницше — свободное плюралистическое бессистемное философствование в сфере эстетики. Психоаналитическая эстетика З. Фрейда. Структуралисты и введение для искусства понятия «текст». Противостоящая структурализму и всей классической традиции неклассическая эстетика — постмодернизм. Его теоретики Ж. Деррида, Ж. Делёз, Ж. Бодрийар. Отказ от какой-либо эстетической теории или философии искусства, сознательный эклектизм и всеядность. Деконструкция и ирония как основы подхода к явлениям культуры и искусства. Богословская (православная и католическая) эстетика и ее основные представители В. С. Соловьев, П. А. Флоренский, С. Н. Булгаков, Н. О. Лосский, Э. Жильсон, Ж. Маритен. Христианство как «эстетическая религия» (Г. У. фон Бальтазар).

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1. Текущий контроль успеваемости

Формой проведения текущего контроля успеваемости является дискуссия по вопросам семинаров.

Контрольные задания текущего контроля успеваемости и критерии оценивания

Список вопросов к семинарам

Семинар 1

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические учения античности, Средневековья, эпохи Возрождения в свете христианской эстетики.
2. Значение античной эстетики для художественной практики Средневековья и Возрождения.
3. Понятия образа и первообраза у Плотина и св. Василия Великого.
4. Основные положения эстетики Блаж. Августина.
5. Псевдо-Дионисий Ареопагит: между античностью и средневековьем.
6. Проблема иконоборчества и ответ на нее в виде «эстетики аскетизма».
7. Коллизия эпохи Возрождения: художественное творчество как подражание Богу-Творцу и «оборотная сторона титанизма» (А. Ф. Лосев).

Семинар 2

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические учения Нового времени (Классика) в свете христианской эстетики.
2. Классицизм как стиль и мировоззрение.
3. Проблема идеала.
4. Эксплицитная (философская) эстетика: А. Баумгартен, И. Кант, И. Шиллер, Ф. Шеллинг, Г. Гегель – основные идеи.
5. Красота в эстетике классицизма.
6. Как соотносятся идеалы эпохи Просвещения с античным и современным идеалом.
7. Эстетика и логика – что первично и что вторично?
8. Основы суждения вкуса, роль чувства.
9. Игра как эстетическая категория, ее значение в процессе эстетического воспитания.
10. Диалектический принцип в классической эстетике, представления о конце искусства.

Семинар 3

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические учения Новейшего времени (Постклассика) в свете христианской эстетики.
2. «Смерть Бога» у Ницше как основа принципиальных изменений в категории прекрасного.
3. Адекватность психоаналитической эстетики З. Фрейда и К. Юнга.
4. Структуралисты и понятие «текста» по отношению к искусству — перспективы и границы.
5. Постмодернизм — выход или тупик? Ж. Деррида, Ж. Делёз, Ж. Бодрийар — основные принципы.
6. Теургическая и богословская эстетика в контексте модерна и постмодерна.
7. В. С. Соловьев, П. А. Флоренский, С. Н. Булгаков, Н. О. Лосский, Э. Жильсон, Ж. Маритен, Г. У. фон Бальтазар.
8. «Христианская эстетика» — противоречие в терминах или реальность?

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если ответы на вопросы семинара аргументированы, обоснованы и дана самостоятельная оценка изученного материала; студент продемонстрировал развитое умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику

накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, свободное владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, систематизированное знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», уверенное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, подробное знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., уверенное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, уверенное умение давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать подробную самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, свободное владение приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, если ответ на семинаре аргументированный, последовательный, но допущены некоторые неточности; студент продемонстрировал умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если ответы неполны и имеют существенные логические несоответствия, студент продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления

эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание 2-3 основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.). основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., начальное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, но не достаточно обоснованный ответ на вопрос, давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, владеть несколькими основными приемами ведения дискуссии и полемики.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если в ответах отсутствует аргументация, тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание двух-трех основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.). основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., начальное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, обоснованный, ответ на вопрос, давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать, владеть несколькими основными приемами ведения дискуссии и полемики.

5.2. Промежуточная аттестация

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой, который проводится на итоговом семинаре в форме устного собеседования с преподавателем по вопросам билета, которые соответствуют изученным темам дисциплины. При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание результаты

текущего контроля, проводимого в течение семестра — участие в дискуссии на семинарах.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание. (Тестовое задание см. в Фонде оценочных средств по дисциплине (модулю) «Христианская эстетика и мировая художественная культура»).

Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания

Список вопросов к зачету с оценкой

Кратко объясните содержание следующих терминов.

1. Христианская культура.
2. Эстетическое восприятие.
3. Красота.
4. Безобразие.
5. Катарсис.
6. Стиль.
7. Символ.
8. Образ.
9. Пост-культура.
10. Деконструкция.

Пример билета

Задание: кратко объяснить содержание терминов

1. Эстетическое восприятие.
2. Пост-культура.

Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если ответы на вопросы семинара аргументированы, обоснованы и дана самостоятельная оценка изученного материала; студент продемонстрировал развитое умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, свободное владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, систематизированное знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», уверенное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, Подробное знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., уверенное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, уверенное умение давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать подробную самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные

выводы и критически их оценивать.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, если ответ на семинаре аргументированный, последовательный, но допущены некоторые неточности; студент продемонстрировал умение анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, Знание эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.), основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, обоснованный ответ на вопрос, давать самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если ответы неполны и имеют существенные логические несоответствия, в то же время студент продемонстрировал основы умения анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание 2-3 основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.). основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., начальное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, но не достаточно обоснованный ответ на вопрос, давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если в ответах отсутствует аргументация, тема не раскрыта. Студент не продемонстрировал основы умения

анализировать эстетические трактаты и научные статьи и находить их связи с материалом лекций, понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового христианского эстетического опыта, владение навыками анализа и сопоставления эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, знание 2-3 основных эстетических учений античности, Средневековья, эпохи Возрождения, классицизма, Новейшего времени, основных проблем христианской эстетики, в том числе в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства», начальное умение прилагать полученные знания в области христианской эстетики к современной практической ситуации и предлагать пути решения проблем, знание в общем виде содержания, границ и базовых понятий христианской эстетики (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т. д.). основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени в соотнесении их с принципами христианской эстетики, новых представлений о прекрасном в современных условиях, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX в., начальное владение навыками, необходимыми для преподавания программы «Основы православной культуры», истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др., навыками сопоставления современных проблем христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, навыками находить сходство и отличия, выбирать то, что может быть использовано в современной практике преподавания соответствующих дисциплин, умение давать аргументированный, обоснованный, ответ на вопрос, давать в общем виде самостоятельную оценку изложенного материала, формулировать собственные выводы и критически их оценивать.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Печатные и электронные издания

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
Бычков В. В.	Эстетика	Москва : Академический проект, 2009	452 с.	
Копировский А.М.	Христианская эстетика и мировая художественная культура : методическое пособие для студентов магистратуры	Москва : Свято-Филаретовский институт, 2016		
	Культура Византии (вторая половина VII–XII века) / ред. Г. Г. Литаврин, З. В. Удальцова	Москва : Наука, 1989	460 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46551 (дата обращения: 21.03.2021) – Текст : электронный.
	Культура Византии. XIII — первая половина XV вв. / ред. Г. Г. Литаврин	Москва : Наука, 1991	640 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46550 (дата обращения: 21.03.2021) – Текст : электронный.
Салеев В. А.	Эстетика : краткий курс : учебное пособие	Минск : ТетраСистемс, 2012	160 с.	

6.2. Электронные образовательные ресурсы

Название	Ссылка
Официальный сайт Свято-Филаретовского института	https://sfi.ru/

Личный кабинет обучающегося	https://kabinet.sfi.ru/login/index.php
ИРБИС	http://biblio.sfi.ru/
Университетская библиотека онлайн : Электронная библиотечная система	https://biblioclub.ru/
eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека	https://elibrary.ru
РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека	https://rucont.ru
Кафедра культурологии, философии культуры и эстетики СПБГУ	http://philosophy.spbu.ru/181
Общественная академия эстетики и свободных искусств имени Ю.Б. Борева	http://www.independent-academy.net/index.html

6.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Название	Ссылка
Электронная библиотека Института философии РАН	// https://iphras.ru/elib.htm

6.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Название	Описание
Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.
Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.
Программа по поиску плагиата и оценке уникальности текстов от ETXT	Российская программа обнаружения текстовых заимствований.
ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор, «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Библиотечная программа.
ABBYY FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы.
Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа конференцсвязи с использованием облачной среды
NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.

6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оснащение аудиторий:

- парты, стулья для студентов;
- стол, стул для преподавателя;
- интерактивная доска или маркерная доска или ЖК панель;
- проектор;
- настольный микрофон;
- акустическая система;
- компьютер для преподавателя с видеокамерой;
- возможность подключения к сети Интернет (в том числе по каналу Wi-Fi) и

обеспечения доступа к ЭИОС для преподавателя и обучающихся.

7. Методические указания для обучающихся

Для освоения дисциплины (модуля) следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. К семинарским занятиям нужно самостоятельно готовиться, используя вопросы, приведенные в разделе 5. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в пп. 5.1 и 5.2.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.