

## НЕКРОЛОГ

16 января 2020 г. в Москве на 82 году жизни отошла ко Господу

ОЛЬГА СИГИЗМУНДОВНА ПОПОВА,

член редакционного совета научного журнала «Вестник СФИ» и попечительского совета Свято-Филаретовского православно-христианского института.

Ольга Сигизмундовна родилась 13 июля 1938 г. в Москве в Бутырской тюрьме — ее родители были поляками по национальности, и ее мать, работавшая в газете «Труд», была за несколько месяцев до рождения дочери арестована по обвинению в антисоветской деятельности, но затем освобождена. Отец, политэмигрант, журналист, погиб осенью 1941 г. на фронте под Ельней. В 1960 г. Ольга Сигизмундовна окончила отделение истории и теории искусства исторического факультета МГУ, защитив диплом о фресках Старой Ладogi у В. Н. Лазарева. В 1960–1965 гг. работала в Отделе рукописей Государственной библиотеки им. В. И. Ленина. В 1968 г. окончила аспирантуру на кафедре всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ и начала там же преподавательскую деятельность, в 1973 г. защитила кандидатскую диссертацию «Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV в. и его связи с Византией», в 2004 — докторскую «Византийские и древнерусские миниатюры». С 2002 г. заведовала отделом истории византийского искусства в Государственном институте искусствознания.

Ольга Сигизмундовна Попова — один из крупнейших в мире специалистов по византийскому и древнерусскому искусству. Она вырастила несколько поколений ученых, продолживших эту тематику. Ее ученики работают в музеях, университетах, научно-исследовательских институтах по всей стране и за рубежом. До последних дней она, несмотря на прогрессирующую тяжелую болезнь, проводила дома семинары, собиравшие десятки ее коллег и студентов.

Научное наследие О. С. Поповой огромно: более ста научных работ и десять монографий, среди которых «Мозаики и фрески святой Софии Киевской», «Пути византийского искусства», «Византийская миниатюра второй половины X — начала XII в.». Одну из своих статей — о стиле византийской живописи VI–VII вв. — она написала специально для научного журнала СФИ<sup>1</sup>. Коллеги по историческому факультету отмечают, что в своих научных трудах Ольга Сигизмундовна стремилась прежде всего раскрыть смысл художественных форм тех произведений, которые она изучала.

Большинство работ Ольги Сигизмундовны выложены на ее сайте, которым мог пользоваться каждый человек, интересующийся христианским церковным искусством. Многие энтузиасты этого искусства, не будучи студентами, легко получали от нее разрешение присутствовать на лекциях, которые она читала в учебных аудиториях МГУ. Не раз она снабжала своими книгами и уникальными слайдами тех, кто сам начинал читать лекции. Среди ее многочисленных учеников, воспитанных за более чем 50 (!) лет преподавания, не только значительные светские ученые, но и ученые-священники. А скольких из своих питомцев она привела к вере в Бога и крестила — трудно сосчитать...

В память об Ольге Сигизмундовне мы публикуем ее интервью, данное в связи с 25-летием Преображенского братства и ранее нигде не публиковавшееся.

*А. М. Копировский*

1. Попова О. С. О стиле византийского искусства VI–VII веков // Свет Христов просвещает всех : Альманах Свято-Филаретовского православно-христианского института. 2013. Вып. 8. С. 84–93.