

Частное образовательное учреждение высшего образования

«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»

(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
19.04. 2021 г., протокол № 2

Утверждено
приказом ректора
от 20.04.2021 г., № 12-21 од

Методическое пособие по дисциплине

ВВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(для заочной формы обучения)

Дополнительная профессиональная программа -
программа профессиональной переподготовки
«ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОГО БОГОСЛОВИЯ»

Квалификация: **теолог**

Приём 2021 г. по заочной форме обучения

Москва 2021

Содержание

1. Предмет, цели и задачи дисциплины	3
2. Содержание разделов дисциплины.....	3
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	5
4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	7
5. Методические указания для слушателей по освоению дисциплины.....	9

Пояснительная записка

Методическое пособие «Введение в изобразительное искусство» адресовано слушателям, обучающимся по дополнительной профессиональной программе - программе профессиональной переподготовки «Основы православного богословия».

Содержание методического пособия целиком основывается на рабочей программе дисциплины «Введение в изобразительное искусство», входящей в состав дисциплин общегуманитарного цикла дополнительной профессиональной программы – программы профессиональной переподготовки «Основы православного богословия».

Целью методического пособия является помощь слушателям в организации самостоятельной работы, в том числе в освоении основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также в подготовке к промежуточной аттестации.

Методическое пособие включает в себя:

- описание предмета, цели и задач дисциплины, ее содержание,
- список основной и дополнительной учебной литературы,
- перечень лекционных занятий и используемых информационных технологий,
- методические рекомендации слушателю по организации самостоятельной работы.

1. Предмет, цели и задачи дисциплины

Предмет дисциплины – жанры изобразительного искусства и изобразительные средства, соответствующие каждому их виду.

Цель дисциплины – пробудить интерес слушателей к изобразительному искусству; познакомить слушателей с основными видами изобразительного искусства – архитектурой, живописью, скульптурой, графикой — на примере известных произведений от античности до новейшего времени; подготовить слушателей к курсу эстетики и религиозного искусства (церковной археологии) в СФИ.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие *задачи*:

- 1) Представить основные виды изобразительного искусства: архитектуру, живопись, скульптуру, графику.
- 2) Дать понятие языка изобразительного искусства, выразительных средств, которыми пользуются различные виды искусства.
- 3) Показать, как решаются композиционно-пространственные задачи во всех видах искусства.
- 4) Раскрыть понятие основной художественной задачи в творчестве архитекторов, скульпторов и живописцев разных эпох как «организации пространства» (свящ. Павел Флоренский).
- 5) Познакомить с техникой и материалами произведений искусства.
- 6) Обозначить основные стереотипы восприятия произведений искусства и показать возможности их преодоления.
- 7) Предложить для ознакомления и запоминания отдельные выдающиеся произведения мировой культуры.

2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Вводная экскурсия (ГТГ)

Маршрут 1: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Врубель «Демон» – Репин «Иван Грозный и сын его Иван» – Даниил Черный, Андрей Рублев.

Васильевский чин, особ. «Спас в силах» – «Троица» Рублева.

Маршрут 2: Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Суриков «Утро стрелецкой казни» – Васнецов «Богатыри» – мозаика «Св. Димитрий Солунский».

Тема 2. Лекция: Архитектура

- 1) Парфенон. Калликрат и Иктин. V в до н.э.
- 2) Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. (экстерьер – западный и южный фасады, интерьер – общий вид).
- 3) Николо-Дворищенский собор. Новгород. Нач. XII в.
- 4) Мавзолей Тадж-Махал. Устад-Иса. Агра, 1630-52 гг.
- 5) Зимний дворец. Б. Растрелли. 1754-62 гг. (экстерьер, интерьер – лестница)
- 6) Дом Пашкова. В. Баженов. 1784-86 гг.
- 7) Особняк Рябушинского. Ф. Шехтель. 1900 г. (экстерьер – дореволюционная фотография, современный вид; интерьер – лестница).
- 8) Эйфелева башня. 1887-89 гг.
- 9) Пирамида Хеопса. Гиза, 2520-40 г. до н.э.

Тема 3. Лекция: Скульптура

- 1) Венера Милосская. 130-100 гг. до н.э. Лувр.
- 2) Церковь и Синагога (Страсбургский собор). 1225-30 гг.
- 3) Каи — сидящий писец. Египет. 2500 г. до н.э. Лувр.
- 4) Цецилий Юкунд. 70 г. Национальный музей, Неаполь.
- 5) Э. Фальконе. Медный всадник. 1768-70 гг. Санкт-Петербург.
- 6) Агесандр Родосский и его сыновья Полидор и Афинодор (мраморная копия не сохранившегося бронзового оригинала). Лаокоон и его сыновья. Вт. пол. I в. до н. э. Музей Пия-Климента, Ватикан.
- 7) Микеланджело. Давид. 1501-04 гг. Академия изящных искусств, Флоренция.
- 8) О. Роден. Мыслитель. 1880-82 г. Музей Родена в Париже.
- 9) Венера Виллендорфская. 24-26.000 до н.э. Музей естествознания, Вена.

Тема 4. Лекция: Живопись и графика

- 1) Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1512-14 гг. Дрезденская галерея.
- 2) Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1666-69 гг. Гос. Эрмитаж.
- 3) А. Иванов. Хожение по водам. Акварель. 1850-е гг. Гос. Третьяковская галерея.
- 4) К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г. Музей Мармоттан-Моне, Париж.
- 5) Д. Веласкес. Портрет придворного шута Себастьяно дель Морро.
- 6) 1643-44 г. Музей Прадо, Мадрид.
- 7) В. Серов. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ.
- 8) Э. Мунк. Крик. 1895 г. Национальная галерея. Осло.
- 9) Лань (наскальная живопись). 18-15 тыс. до н.э. Пещера Альтамира.
- 10) Японские гравюры XVIII – начала XIX в. (цветная ксилография). Из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Тема 5. Дополнительная лекция. Искусство XX – начала XXI в.

- 1) К. Малевич «Черный квадрат». 1915. ГТГ – В. Кандинский. Композиция №7. 1913. ГТГ.
- 2) В. Мухина «Рабочий и колхозница». 1937. Москва – Г. Мур. Семейная группа.
- 3) П. Пикассо. Герника. 1937. Музей королевы Софии, Мадрид – С. Дали. Постоянство памяти. 1931. Музей современного искусства, Нью-Йорк.
- 4) М. Дюшан. «Фонтан» – Э. Уорхол. Суп.
- 5) Ле Корбюзье – Хундертвассер. Дом с куполами. Вена.
- 6) Н. Фостер – Захи Хадид.
- 7) М. Ротко – А. Кифер.
- 8) Э. Булатов – И. Кабаков.
- 9) Кристо Явашев. «Рейхстаг» – Ф. Инфантэ.

Тема 6. Заключительная экскурсия (ГТГ)

Маршрут 1:

Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Врубель «Демон» – Репин «Иван Грозный и сын его Иван» – Даниил Черный, Андрей Рублев. Васильевский чин, особ. «Спас в силах» – «Троица» Рублева.

Маршрут 2:

Иванов «Явление Мессии» – Крамской «Христос в пустыне» – Суриков «Утро стрелецкой казни» – Васнецов «Богатыри» – мозаика «Св. Димитрий Солунский».

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

Основная:

- 1) Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. Л., 1990. 223 с.
- 2) Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985. 175 с.
- 3) Головин В.П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. М., 1999. 128 с.
- 4) Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. М., 2000. 271 с.

Дополнительная:

- 1) Фаворский В.А. О композиции // Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. Сс. 210-222.
- 2) Флоренский П., свящ. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М.: Прогресс, 1993. 328 с.

4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование информационной технологии /программного	Назначение (базы и банки данных, тестирующие программы,	Тип продукта (полная лицензионная версия, учебная версия, демоверсия и т.п.)
-------	--	---	--

	продукта	практикум, деловые игры и т.д.)	
1	Операционная систем Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.	<p>Номер лицензии 62615949 Родительская программа: OPEN 92612088ZZE1510 Номер лицензии 62610589 Родительская программа: OPEN 92616263ZZE1510 OLP NL Academic Edition Бессрочная корпоративная академическая лицензия Акт предоставления прав № Tr063954 от 07.11.2013 Номер Лицензии: 74100056 Авторизационный номер лицензиата: 02884061ZZE2111, Academic OLP 1License NoLevel. Tr115133 от 27.11.2019 Номер Лицензии: 74100056 Авторизационный номер лицензиата: 02884061ZZE2111, Academic OLP 1License NoLevel, Акт предоставления прав № Tr115133 от 27.11.2019. Pro Dev Uplic A Each Academic Non-Specific Professional, Акт предоставления прав № Tr113064 от 21.11.2019. ОЕМ лицензия: товарная накладная C/3562 от 20.12.2017, универсальный передаточный документ № 0Б020400058 от 02.04.2019, универсальный передаточный документ № 0Б150800025 от 15.08.2019.</p>
2	Office Standard 2013 Russian Word 2013 Excel 2013 PowerPoint 2013 OneNote 2013 Outlook 2013 Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.	<p>Номер лицензии 62615949 Родительская программа: OPEN 92612088ZZE1510 OLP NL Academic Edition Бессрочная корпоративная академическая лицензия Акт предоставления прав № Tr063954 от 07.11.2013</p>
3	Медиа-проигрыватель VLC	Программа для воспроизведения и записи файлов мультимедиа.	Лицензия GNU General Public License Универсальная общедоступная лицензия GNU
4	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.	Лицензионное соглашение Adobe заключаемое при загрузке программы с сайта Adobe.
5	ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор», «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Российская система автоматизации библиотечных технологий, предназначенная для создания и ведения электронной библиотеки	Акт о сдачи/приемки работ по Договору № С1/06-11-2020 от 20.01.2021 Бессрочная простая (неисключительная) лицензия
6	АВВУУ FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в	Акт предоставления прав № Tr065400 от 12.11.2013 Полная академическая бессрочная лицензия

		электронные редактируемые форматы.	
7	Услуга доступа к zoom.us, тариф «Образование»	Программа конференц-связи с использованием облачных вычислений.	Договор оферты от 2 сентября 2020 на 12 месяцев.
8	NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.	Лицензия GNU General Public License Универсальная общедоступная лицензия GNU

Информационные справочные системы, профессиональные базы данных, интернет-ресурсы

- Православная энциклопедия (www.pravenc.ru/) (06.08.2019).
- Информационно-справочная система по философии (<http://philosophy.ru/>) (06.08.2019).
- Электронно-библиотечная система на базе технологии «Контекстум» (<http://rucont.ru/collections/641>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru>) и свободный доступ к интернет-ресурсам.

5. Методические указания для слушателей по освоению дисциплины

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоемкость (самостоятельная работа в часах)	Рекомендации
Проработка материала лекций. Чтение литературы.	Вводная экскурсия в ГТГ	1,5	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту.
Проработка материала лекций. Чтение литературы.	Лекция 1. Архитектура	4	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту.
Проработка материала лекций. Чтение литературы.	Лекция 2. Скульптура	4	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту.

Проработка материала лекций. Чтение литературы.	Лекция 3. Живопись, графика	4	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту. См. список вопросов к семинару.
Проработка материала лекций. Чтение литературы.	Лекция 4. Искусство XX века	4	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту. См. список вопросов к семинару.
Проработка материала лекций. Чтение литературы.	Заключительная экскурсия в ГТГ	1,5	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту. См. список вопросов к семинару.
Промежуточная аттестация и подготовка к ней	Список вопросов к зачёту. См. Раздел 8.3. рабочей программы.	1	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту.
Итого		20	