

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)

Принято
ученым советом СФИ
протокол от 21.09.2020 г. № 6
(в ред., принятой ученым советом,
протокол от 30.08.2021 г. № 4)

Утверждено
приказом ректора
от 29.10.2020 № 52/1-20 од
(в ред., утвержденной приказом ректора
от 01.09.2021 г. № 36-21 од)

Русский язык и культура речи

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Уровень:	Бакалавриат
Направленность (профиль):	Теория и история православной теологии
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	Очная, очно-заочная, заочная
Год начала подготовки:	2021

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Русский язык и культура речи

Разработан в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

Разработчик(и):

Я. Р. Пантуева, к. филол. н.

Рецензент(ы):

Ю. В. Балакшина, д. филол. н., доцент

Одобрено на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 24.08.2021 г. № 9

1. Оценочные средства для проверки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости по дисциплине в процессе хода обучения и формирования компетенций являются:

- список вопросов к семинарам,
- список заданий к практическим занятиям.

Оценочными средствами для проверки сформированности компетенций в процессе промежуточной аттестации являются:

- список билетов к зачету на итоговом семинаре,
- тестовое задание.

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
<p>УК-4 Способен осуществлять коммуникацию в религиозной сфере в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах).</p>	<p>ИУК-4.1 Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.</p>	<p>Знать: - основные понятия культуры речи; - принципы использования расширенного круга языковых средств; - о русском языке как о системе; - о стилистической системе современного русского литературного языка. Уметь: - продуцировать высказывания в устной и письменной форме, выбирая жанр, стиль и языковые средства в зависимости от ситуации и целей общения; - применять знания по истории и теории русского языка для решения профессиональных задач. Владеть: - нормой русского литературного языка; - практическими навыками коммуникации в различных речевых ситуациях; - навыком создания</p>	<p>ТКУ: список вопросов к семинарам, список заданий к практическим занятиям. ПА: список билетов к зачету на итоговом семинаре, тестовое задание.</p>

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
		связных, правильно построенных монологических текстов для решения стандартных задач профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	

2. Уровни сформированности компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенций	Оценка
Пороговый	«Зачтено»
Не достигнут пороговый уровень	«Не зачтено»

3. Контрольные задания. Критерии оценивания

3.1. Текущий контроль успеваемости

Формой проведения текущего контроля успеваемости является дискуссия по вопросам семинаров, выполнение практических заданий на практических занятиях.

Контрольные задания текущего контроля успеваемости и критерии оценивания

Список вопросов к семинарам

Семинар № 1

Художественный стиль. Лингвистические особенности художественного стиля. Поэзия и проза. Языковые средства выразительности. Тропы

Задание: Прочитайте стихотворение «Нищий». Сделайте стилистический анализ текста произведения по плану:

1. Обозначьте жанр текста. (УК-4: ИУК-4.1)
2. Определите функциональный стиль. (УК-4: ИУК-4.1)
3. Отметьте стилистически окрашенные единицы. Там, где это возможно, подберите стилистически нейтральные синонимы. (УК-4: ИУК-4.1)
4. Найдите тропы, определите их вид. (УК-4: ИУК-4.1)
5. Сделайте вывод о том, какую роль играет стиль текста в передаче смысла и в

создании впечатления, которое он производит на читателя (для художественных текстов). (УК-4: ИУК-4.1)

Нищий

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку... Он стонал, он мычал о помощи.

Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою. А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...

— Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат.

Нищий уставил на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись — и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

— Что же, брат, — прошамкал он, — и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

(Из «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева)

Семинар № 2

Устная научная речь. Анализ и создание текстов устной научной речи (сообщение, доклад, научная дискуссия)

Темы докладов:

1. Старославянский язык и его роль в истории русского литературного языка. (УК-4: ИУК-4.1)

2. Особенности научного языка теологии. (УК-4: ИУК-4.1)

Задание: Продумайте критерии оценки устного выступления в научном стиле и используйте их а) для самооценки, б) для оценки выступления коллеги. (УК-4: ИУК-4.1)

Семинар № 3

Основные понятия стилистики. Речевое взаимодействие. Понятие «стиль». Стилистическая окраска

Задание:

1. Прочитайте стихотворение О. Э. Мандельштама. «Автопортрет». Ответьте на вопросы:

1) Чем этот поэтический автопортрет отличается от автобиографии? Возможно ли в ситуации делового общения так ответить на просьбу рассказать о себе? (УК-4: ИУК-4.1)

2) Обладает ли речь автора этого произведения такими качествами, как точность и доступность? (УК-4: ИУК-4.1)

3) В тексте стихотворения отметьте слова, которые обращают на себя ваше внимание, производят особое впечатление (сформулируйте, какое именно). (УК-4: ИУК-4.1)

2. Прочитайте отрывок из романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»:

1) Обозначьте стилистически окрашенные языковые единицы. (УК-4: ИУК-4.1)

2) Выделите слова, которые указывают на отношение автора к тому, что он изображает (к героям и к их дому). Совпадают ли Ваши читательские ощущения с авторским отношением к Турбиным? (УК-4: ИУК-4.1)

Отрывок из романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»

Много лет до смерти, в доме N 13 по Алексеевскому спуску, изразцовая печка в столовой грела и растила Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку. Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади «Саардамский Плотнику», часы играли гавот, и всегда в конце декабря пахло хвоей, и разноцветный

парафин горел на зеленых ветвях. В ответ бронзовым, с гавотом, что стоят в спальне матери, а ныне Еленки, били в столовой черные стенные башенным боем. Покупал их отец давно, когда женщины носили смешные, пузырьчатые у плеч рукава. Такие рукава исчезли, время мелькнуло, как искра, умер отец-профессор, все выросли, а часы остались прежними и били башенным боем. К ним все так привыкли, что, если бы они пропали как-нибудь чудом со стены, грустно было бы, словно умер родной голос и ничем пустого места не заткнешь. Но часы, по счастью, совершенно бессмертны, бессмертен и Саардамский Плотник, и голландский изразец, как мудрая скала, в самое тяжкое время живительный и жаркий.

Семинар № 4

Публицистический стиль. Лингвистические особенности публицистики. Подготовка устного публичного выступления. Анализ речи ученого, публициста, проповедника

Задание: Прочитайте отрывки из проповедей. Приведите примеры стилистически окрашенных языковых единиц. Черты каких функциональных стилей присутствуют в каждом из текстов? (УК-4: ИУК-4.1)

Отрывки из проповедей в Спасо-Преображенской пустыни архим. Тавриона (Батозского).

Когда человек думает о спасении, у него появляется желание изменить свою жизнь. И он тогда должен крепко испытать свою жизнь, понять, что же она собой представляет. А вот когда он это поймет, то осудит ее, начнет жить по-новому, станет делателем в винограднике Божиим, где каждому поручено свое дело. <...>

И вот, братья и сестры, оказывается, что это все проходит у нас мимо ушей, мимо нас проходит, десятки лет может проходить мимо. У нас нет никакого роста. Почему? Я скажу, почему. Вот отчего ты раненко не встал? Посмотришь на себя — ты как пьяный. А скажешь тебе об этом, ты в ответ: «А какое все это имеет значение?» Это говорит о том, как ты относишься к порученному тебе делу. Люди часто стремятся получить известное, высокое положение, только они не способны наладить дело, только разладят вокруг, проявив свое невежество. А время все терпит, человек бежит опрометью, о потерях, о росте ничуть не думает.

Братья и сестры, я не просто напомнил вам о винограднике. Если мы — виноградник Божий, и каждый из нас получил талант и назначение, то мы должны трудиться в этом винограднике Христовом, приумножая данные нам таланты. Мы должны с восхищением делать свое дело, вот тогда у человека проявится внутренняя красота, врожденная красота. Если мы научимся понимать самих себя, то преуспеем в своем развитии. У нас ведь такие прекрасные возможности! Проявляя свою внутреннюю красоту, мы привлечем этой красотой и других людей. Ведь человеческое сознание всегда привлекается красотой, любовью, человек всегда стремится найти красивое.

Семинар № 5

Актуальные проблемы языковой культуры. Современное состояние русского литературного языка и основные тенденции его развития. Язык и речь в духовной жизни человека и в жизни церкви

1. Приведите примеры языковых явлений, характеризующих современное состояние русского литературного языка. (УК-4: ИУК-4.1)

2. Какие факторы влияют на развитие современного русского языка. (УК-4: ИУК-4.1)

3. Какова роль церковнославянского языка в истории русского литературного языка? (УК-4: ИУК-4.1)

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в ходе семинара студент

демонстрирует умение продуцировать высказывания в устной и письменной форме, выбирая жанр, стиль и языковые средства в зависимости от ситуации и целей общения, применять знания по истории и теории русского языка для решения профессиональных задач, владение практическими навыками коммуникации в различных речевых ситуациях, навыком создания связных, правильно построенных монологических текстов для решения стандартных задач профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не подготовлен к семинарам по неуважительным причинам и не способен в достаточной мере продемонстрировать умение продуцировать высказывания в устной и письменной форме, выбирая жанр, стиль и языковые средства в зависимости от ситуации и целей общения, применять знания по истории и теории русского языка для решения профессиональных задач; владение практическими навыками коммуникации в различных речевых ситуациях, навыком создания связных, правильно построенных монологических текстов для решения стандартных задач профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Список заданий к практическим занятиям

Практическое занятие № 1

Литературный язык. Современный русский литературный язык, его устная и письменная разновидности. Коммуникативные качества речи. Понятие языковой нормы

Задание (для работы в малых группах)

1. Что такое литературный язык? Дайте описательное определение, перечисляя его характерные признаки. (УК-4: ИУК-4.1)

2. В чем ошибается человек, утверждающий, что ему не надо «учить русский», потому что это его родной язык? (УК-4: ИУК-4.1)

3. Чью речь Вы воспринимаете как образец, на который хочется ориентироваться? Это может быть речь какого-либо человека или группы людей (например, дикторов телевидения), или язык литературы определенной эпохи... Попробуйте с помощью своих примеров «идеальной» или «почти идеальной» речи определить, какие свойства речи являются для Вас особенно ценными. (УК-4: ИУК-4.1)

Практическое занятие № 2

Языковая норма как центральная категория культуры речи. Природа норм литературного языка. Нормы орфографии и пунктуации. Орфоэпическая норма. Нормы грамматики

Задание: Прочитайте рассказ В. Катаева «Два гусара». Какой проблеме он посвящен? Существует ли она в наше время (обратите внимание на время действия второй части рассказа)? Найдите в тексте примеры несоответствия нормам современного русского литературного языка, объясните, в чем заключается несоответствие, каковы его причины. (УК-4: ИУК-4.1)

Практическое занятие № 3

Стили русского литературного языка. Классификация и основные признаки функциональных стилей. Компоненты речевой ситуации

Задание: Прочитайте два текста. Определите функциональный стиль каждого из них. Приведите примеры стилистически окрашенных единиц. (УК-4: ИУК-4.1)

Текст № 1.

Мицелий (от греч. *mikēs* — гриб), грибница, вегетативное тело гриба, состоит из

тонких (1,5—10 мкм в поперечнике) разветвленных нитей (гиф). Развивается обычно внутри субстрата, реже — на его поверхности. М. может быть неклеточным (у фикомицетов) и многоклеточным (у сумчатых, базидиальных и несовершенных грибов). Клетки М. фикомицетов, сумчатых и несовершенных грибов всегда гаплоидны

(Большая Советская Энциклопедия).

Текст № 2.

Я вспоминаю, как мы с папой шли по лесу со штормовым фонарем в руках, чтобы забрать домой корзины с грибами. ...Иногда дует ветер и деревья скрипят друг на друга, издавая ужасающие звуки. Папа находит дорогу. Корзины с грибами стоят там, где их оставили, и он говорит: — Черт побери! Смотри, там они и стоят! Самые красивые грибы лежат сверху. Папа подбирает их по цвету и форме, потому что грибы — это его букеты. Такие же букеты он составляет из рыбы.

(Тове Янссон. Дочь скульптора).

Практическое занятие № 4

Научный стиль. Лингвистические признаки научной речи. Структурные особенности научного произведения. Цитирование. Оформление сносок. Оформление библиографии. Работа по созданию вторичного текста (плана, тезисов, конспекта, реферата, аннотации, рецензии). (УК-4: ИУК-4.1)

Задание:

1) Сделайте подборку цитат на тему «Язык и речь в духовной жизни человека». Используйте различные способы построения предложения с прямой речью (до/после слов автора...). Сделайте ссылки на источник цитирования. (УК-4: ИУК-4.1)

2) Составьте и оформите краткую библиографию учебной литературы по теме «Практическая стилистика русского языка» (10–15 источников).

Практическое занятие № 5

Официально-деловой стиль. Лингвистические особенности деловой речи. Современные требования к оформлению деловых бумаг. Составление личных документов. Оформление служебной документации. Оформление деловых писем

Задание:

1. Выберите правильный вариант, раскройте скобки. Сделайте вывод об употреблении личных местоимений в официально-деловом стиле:

1) В связи с открытием театрального сезона (я прошу//прошу) выдать 25 кг апельсинов для реквизита.

2) (Я отправил//мною отправлено) несколько обращений к людям доброй воли и правительствам девяти стран.

3) В соответствии с указаниями вышестоящей инстанции (я решил//мною было решено) продолжить использование скатерти-самобранки.

4) Из характеристики: «Исполняя обязанности героя-протагониста в соответствии с сюжетом романа, (он//Илья Ильич Обломов) предпринял несколько попыток социализации». (УК-4: ИУК-4.1)

2. Напишите по образцу:

1) деловое письмо (поздравление с Рождеством Христовым); (УК-4: ИУК-4.1)

2) деловое письмо (официальное приглашение на актовый день института); (УК-4: ИУК-4.1)

3) резюме; (УК-4: ИУК-4.1)

4) заявление-прошение о досрочной сдаче экзамена. (УК-4: ИУК-4.1)

Практическое занятие № 6

Разговорная речь. Разговорная речь и система функциональных стилей русского

литературного языка

Задание (для работы в малых группах)

1. Разыграйте сценку (5–6 реплик каждого персонажа) по выбору:

- семейный разговор за ужином,
- перебранка соседей,
- диалог продавец — покупатель,
- выговор взрослого ребенку,
- разговор сослуживцев,
- разговор человека с домашним животным. (УК-4: ИУК-4.1)

2. Используйте невербальные средства коммуникации. (УК-4: ИУК-4.1)

3. Какие особенности разговорного стиля удалось воспроизвести? (УК-4: ИУК-4.1)

4. Составьте таблицу «Лингвистические черты разговорного стиля». (УК-4: ИУК-4.1)

Практическое занятие № 7

Диалект, жаргон, просторечие. Взаимоотношения литературного языка и нелитературных элементов

Задание: посмотрите отрывок фильма, снятого по рассказу В. Драгунского «Волшебная сила искусства». Проанализируйте речь самого яркого персонажа. Какие особенности его речи показались Вам наиболее интересными? Приведите примеры. Выделите особенности фонетики, морфологии, лексики, синтаксиса. Составьте таблицу. Сделайте вывод: какой разновидностью русского языка владеет этот герой? (УК-4: ИУК-4.1)

Практическое занятие № 8

Синонимия и антонимия. Паронимия. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов

Задание:

- Объясните и исправьте ошибки:

- Пора шубу одевать, снег уже выпал!

- Почувствовать аромат кофе может человек и не с самым хорошим обаянием.

(УК-4: ИУК-4.1)

- Хотелось бы, чтобы здесь более бережливо относились к людям.

- Сейчас эта страна находится в сложной экономической ситуации.

- Электромобиль является достаточно экономическим видом транспорта.

- Суд проявил гуманитарное отношение к подсудимым.

- Филологи, историки, психологи и прочие гуманисты, как правило, много пишут.

• Прочитайте 1-е стихотворение цикла М. И. Цветаевой «Стихи к Пушкину». Найдите в нем примеры употребления контекстных синонимов и антонимов. (УК-4: ИУК-4.1)

Практическое занятие № 9

Лексическая сочетаемость. Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием и как речевая ошибка. Тавтология и плеоназм как речевые ошибки. (УК-4: ИУК-4.1)

Задание к практическому занятию: в отрывках из повести А. П. Платонова «Сокровенный человек».

Найдите примеры нарушения лексической сочетаемости. Какую роль играет этот стилистический прием? (УК-4: ИУК-4.1)

Начальник дистанции, инженер и гордый человек, терпеливо слушал метель и смотрел поверх паровоза какими-то отвлеченными глазами.

К метели давно притерпелись и забыли про нее, как про нормальный воздух.

Проехав переезд, снегоочиститель понесся открытой степью. Укрытый снегом, лежал искусный железный путь.

Практическое занятие № 10

Активный и пассивный словарный запас. Лексика пассивного запаса: историзмы, архаизмы, неологизмы. Заимствованные слова в русском литературном языке. (УК-4: ИУК-4.1)

Задание к практическому занятию: в отрывках из романа в стихах «Евгений Онегин» найдите примеры:

- 1) многозначных слов;
- 2) слов с одним значением;
- 3) устаревших слов;
- 4) исконно русских слов;
- 5) иноязычных слов. (УК-4: ИУК-4.1)

Отрывок № 1.

Сначала все к нему езжали;
Но так как с заднего крыльца
Обыкновенно подавали
Ему донского жеребца,
Лишь только вдоль большой дороги
Заслышат их домашни дроги, -
Поступком оскорбясь таким,
Все дружбу прекратили с ним.
«Сосед наш неуч; сумасбродит;
Он фармазон; он пьет одно
Стаканом красное вино;
Он дамам к ручке не подходит;
Все *да да нет*; не скажет *да-с*
Иль *нет-с*». Таков был общий глас.

Отрывок № 2.

И вот уже трещат морозы
И серебрятся средь полей...
(Читатель ждет уж рифмы розы;
На, вот возьми ее скорей!)
Опрятней модного паркета
Блестит речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лед;
На красных лапках гусь тяжелый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лед,
Скользит и падает; веселый
Мелькает, вьется первый снег,
Звездами падая на брег.

Практическое занятие № 11

Словари как хранители языковой нормы и универсальные пособия по культуре речи. Словари русского языка. Жанрово-типологическая классификация словарей

Задание: Используя каталог библиотеки и/или электронные ресурсы, подготовьте презентацию одного или нескольких наиболее полезных, с Вашей точки зрения, словарей русского языка. (УК-4: ИУК-4.1)

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется, если при выполнении задания на практическом занятии студент демонстрирует умение продуцировать высказывания в устной и письменной форме, выбирая жанр, стиль и языковые средства в зависимости от ситуации и целей общения, применять знания по истории и теории русского языка для решения профессиональных задач; владение практическими навыками коммуникации в различных речевых ситуациях, навыком создания связных, правильно построенных монологических текстов для решения стандартных задач профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не подготовлен к практическому занятию по неуважительным причинам и не способен в достаточной мере продемонстрировать умение продуцировать высказывания в устной и письменной форме, выбирая жанр, стиль и языковые средства в зависимости от ситуации и целей общения, применять знания по истории и теории русского языка для решения профессиональных задач; не владеет практическими навыками коммуникации в различных речевых ситуациях, навыком создания связных, правильно построенных монологических текстов для решения стандартных задач профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

3.2. Промежуточная аттестация

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Русский язык и культура речи» является зачёт, который проводится на итоговом семинаре в форме собеседования с преподавателем по вопросам билета (два вопроса в билете), которые соответствуют изученным темам дисциплины.

При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание результаты текущего контроля, проводимого в течение семестра: участие в дискуссии на семинарах, выполнение практических заданий.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание.

Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания

Список вопросов к зачету

1. Язык — знаковая система. Основные уровни и единицы языка.
2. Понятие о литературном языке. Общие признаки литературного языка.
3. Устная и письменная форма речи, их особенности. Разновидности устной речи (монолог, диалог, полилог) и письменной речи.
4. Понятие о культуре речи, ее составляющие.
5. Понятие о языковой норме.
6. Лингвистические словари, их разновидности. Роль словарей в совершенствовании навыков грамотного письма и говорения.
7. Коммуникативные качества речи (точность речи, понятность речи, чистота речи, богатство и разнообразие речи, выразительность речи).
8. Выразительность речи: изобразительные и выразительные средства языка.
9. Стилистика русского языка. Классификация функциональных стилей. Взаимодействие функциональных стилей.
10. Научный стиль речи и его подстили. Лингвистические черты научного стиля.
11. Официально-деловой стиль речи. Сфера его функционирования (правовая, служебная, производственная), жанровое разнообразие. Основные черты

официально-делового стиля.

12. Публицистический стиль речи. Особенности публицистического стиля, стилевые черты. Жанр проповеди и его лингвистические особенности.

13. Особенности устной публичной речи.

14. Подготовка речи (выбор темы, цель речи, поиск материала; начало, завершение и развертывание речи). Основные виды аргументов.

15. Разговорный стиль речи. Особенности и лингвистические черты.

16. Художественный стиль.

17. Лексическое значение слова. Полисемия и омонимия. Синонимия и антонимия.

Паронимы.

18. Активная и пассивная лексика. Историзмы и архаизмы. Неологизмы.

19. Происхождение лексики современного русского литературного языка.

20. Понятия «язык» и «речь» в Священном Писании и в духовной жизни человека.

Список билетов к зачету

Билет № 1

1. Язык — знаковая система. Основные уровни и единицы языка. (УК-4: ИУК-4.1)

2. Официально-деловой стиль речи. Сфера его функционирования (правовая, служебная, производственная); жанровое разнообразие. Основные черты официально-делового стиля. (УК-4: ИУК-4.1)

Билет № 2

1. Понятие о литературном языке. Общие признаки литературного языка. (УК-4: ИУК-4.1)

2. Публицистический стиль речи. Особенности публицистического стиля, стилевые черты. Жанр проповеди и его лингвистические особенности. (УК-4: ИУК-4.1)

Билет № 3

1. Устная и письменная форма речи, их особенности. Разновидности устной речи (монолог, диалог, полилог) и письменной речи. (УК-4: ИУК-4.1)

2. Особенности устной публичной речи. (УК-4: ИУК-4.1)

Билет № 4

1. Понятие о культуре речи, ее составляющие. (УК-4: ИУК-4.1)

2. Подготовка речи (выбор темы, цель речи, поиск материала; начало, завершение и развертывание речи). Основные виды аргументов. (УК-4: ИУК-4.1)

Билет № 5

1. Понятие о языковой норме. (УК-4: ИУК-4.1)

2. Разговорный стиль речи. Особенности и лингвистические черты. (УК-4: ИУК-4.1)

Билет № 6

1. Лингвистические словари, их разновидности. Роль словарей в совершенствовании навыков грамотного письма и говорения. (УК-4: ИУК-4.1)

2. Художественный стиль. (УК-4: ИУК-4.1)

Билет № 7

1. Коммуникативные качества речи (точность речи, понятность речи, чистота речи, богатство и разнообразие речи, выразительность речи). (УК-4: ИУК-4.1)

2. Лексическое значение слова. Полисемия и омонимия. Синонимия и антонимия. Паронимы. (УК-4: ИУК-4.1)

Билет № 8

1. Выразительность речи: изобразительные и выразительные средства языка. (УК-4: ИУК-4.1)
2. Активная и пассивная лексика. Историзмы и архаизмы. Неологизмы. (УК-4: ИУК-4.1)

Билет № 9

1. Стилистика русского языка. Классификация функциональных стилей. Взаимодействие функциональных стилей. (УК-4: ИУК-4.1)
2. Происхождение лексики современного русского литературного языка. (УК-4: ИУК-4.1)

Билет № 10

1. Научный стиль речи и его подстили. Лингвистические черты научного стиля. (УК-4: ИУК-4.1)
2. Понятия «язык» и «речь» в Священном Писании и в духовной жизни человека. (УК-4: ИУК-4.1)

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется, если студент сумел ответить на оба вопроса в билете и продемонстрировать на приемлемом уровне знание основных понятий культуры речи, принципов использования расширенного круга языковых средств, имеет представление о русском языке как о системе и о стилистической системе современного русского литературного языка, владеет нормой русского литературного языка.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не сумел ответить ни на один вопрос в билете и не продемонстрировал на приемлемом уровне знание основных понятий культуры речи, принципов использования расширенного круга языковых средств, не имеет представления о русском языке как о системе и о стилистической системе современного русского литературного языка, не владеет нормой русского литературного языка.

Тестовое задание и критерии оценивания

Тестовое задание содержит 37 вопросов, в каждом вопросе необходимо выбрать один правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, ниже даны правильные ответы (ключи к тесту).

1. Литературный язык - это
 - А. высшая, нормированная форма национального языка
 - Б. язык классической литературы
 - В. язык, на котором говорят литераторы
2. Система морфологических форм и синтаксических конструкций языка, его морфологических и синтаксических категорий - это
 - А. орфография
 - Б. пунктуация
 - В. грамматика
3. В предложении "Отверзлись вещие зенницы" все слова являются
 - А. стилистически нейтральными
 - Б. возвышенными

В. сниженными

4. Понятие "стиль" ближе к понятию

- А. красота
- Б. своеобразие, выбор
- В. организованность

5. Функциональный стиль, обслуживающий сферу науки и образовательной деятельности, называется

- А. официально-деловой
- Б. публицистический
- В. научный

6. Публицистический стиль используется

- А. в средствах массовой информации
- Б. в личной переписке
- В. только в письменной форме

7. В законодательных актах и дипломатических документах используется

- А. научный стиль
- Б. официально-деловой стиль
- В. публицистический стиль

8. Александр Сергеевич Пушкин, общаясь дома с семьей и друзьями в бытовых ситуациях, обычно использовал

- А. художественный стиль
- Б. разговорный стиль
- В. просторечие

9. Художественный стиль - это

- А. язык художественных произведений
- Б. язык только классической литературы
- В. стиль особенно удачно написанных текстов

10. Языковое средство художественной выразительности, которое предполагает использование союза "как" ("будто", "словно"...), называется

- А. сравнение
- Б. метафора
- В. гиперболы

11. Эпитет - это

- А. преувеличение
- Б. художественное определение
- В. перенос значения по смежности понятий

12. Перенос значения, основанный на сходстве, - это

- А. метонимия
- Б. метафора
- В. эпитет

13. В стихотворении Н. С. Гумилева "Я и Вы" есть строки:

Не по залам и по салонам,
Темным платьям и пиджакам —
Я читаю стихи драконам,
Водопадам и облакам.
"Темным платьям и пиджакам" - это
А. эпитет
Б. метонимия
В. гипербола

14. Общеязыковая метафора используется в следующем случае:
А. красна девица
Б. солнце, как желтый жираф,...
В. язычок ботинка

15. Укажите, в каком случае знаки препинания при цитировании расставлены верно:
А. Пословица гласит: " - Береги платье снову, а честь смолоду".
Б. Пословица гласит как потопаешь так и полопаешь.
В. Пословица гласит: "Капля камень точит".

16. Постановка проблемы и указание на актуальность исследования содержится
А. во введении
Б. в заключении
В. в приложении

17. Научный текст
А. должен состоять из намеков и недосказанных утверждений
Б. должен иметь ясную структуру
В. может быть понят каждым читателем по-своему, автором - по-своему

18. Заключение научного текста содержит
А. выводы из всего текста
Б. выводы из последнего абзаца предыдущей части текста
В. яркую цитату, которая заменит все выводы

19. Заявление и расписка - это жанры
А. научного стиля
Б. публицистического стиля
В. официально-делового стиля

20. Канцелярит -
А. это разговорная речь работников канцелярии
Б. это канцелярский стиль, проникающий в разговорную речь
В. это стиль официальных документов

21. Укажите, в каком случае обращение к адресату делового письма оформлено правильно:
А. Уважаемый Николай Алексеевич!
Б. Уважаемый, Николай Алексеевич!
В. Добрый день Николай! Предлагаю продолжить сотрудничество. С уважением,
Александр Андреевич Кукушкин.

22. Укажите, в каком из пунктов все жанры являются публицистическими:

- А. доклад, эссе, реферат
- Б. повесть, стихотворение в прозе, баллада
- В. речь на собрании, статья в СМИ, пост в социальной сети

23. Разговорный стиль -

- А. это устная или письменная речь образованного человека в ситуации неофициального общения
- Б. имеет только устную форму
- В. это особенности речи необразованных людей, не владеющих нормой литературного языка.

24. Найдите пример разговорного стиля:

- А. Принимая во внимание сложившиеся обстоятельства, будем действовать решительно.
- Б. - Да, да, вон в ту зеленую мне - это хороший чай? - ну, и что у тебя потом случилось?
- В. Коты являются, несомненно, животными, имеющими большой интеллектуальный потенциал.

25. Речь малообразованного городского населения - это

- А. жаргон
- Б. разговорный стиль
- В. просторечие

26. Отдельное слово, используемое только жителями определенной местности, например, "чунки" (в Архангельской области так называют санки), называется

- А. "диалект"
- Б. "диалектизм" или "диалектное слово".

27. Жаргон - это речь людей

- А. какой-либо местности
- Б. малообразованных
- В. какой-либо социальной группы

28. Наличие у слова двух и более значений называется

- А. полисемия
- Б. омонимия
- В. антонимия

29. Слова "гончий" и "гоночный" являются

- А. синонимами
- Б. омонимами
- В. паронимами

30. Слово "кацавейка" входит в

- А. активный словарный запас современного носителя русского языка
- Б. пассивный словарный запас современного носителя русского языка

31. Определите, в каком случае приведены примеры тавтологии:

- А. экзистенция существования, масло масляное

- Б. хрустальный осенний воздух, изумрудная листва
- В. стиль жизни, пространство общения

32. Слово "дог-френдли" (контекст употребления: "Несколько лет назад в России стали появляться дог-френдли офисы") является

- А. экзотизмом
- Б. варваризмом
- В. диалектизмом

33. Устаревшее слово, обозначающее предмет, который вышел из употребления, например, "гридница" или "дискета" - это

- А. историзм
- Б. неологизм
- В. архаизм

34. Слова "огончарован" и "кюхельбекерно", придуманные А. С. Пушкиным, являются

- А. архаизмами
- Б. диалектизмами
- В. авторскими неологизмами

35. Старославянский язык - это

А. язык письменных переводов Кирилла и Мефодия (9 век), созданный ими на основе солунского диалекта древнеболгарского языка.

- Б. основной предок современного русского языка
- В. язык, на котором все говорили в Византии

36. Церковнославянский язык

А. был языком бытового общения в Древней Руси

Б. существовал в нескольких изводах: до XIV в. - моравско-чешский, болгарский, сербский, древнерусский, хорватский изводы, с XIV до XVII вв. - болгарский, сербский, московский, украинско-белорусский изводы, XVII—XXI вв. - синодальный (новоцерковнославянский) извод.

В. существует в единственном варианте, закреплённом в эталонном издании богослужебных текстов.

37. Определите, в словаре какого типа содержится эта словарная статья:

ДОВЛЕИТЬ (-ю, -ешь, 1-е лицо и 2-е лицо не употр.), -еет; несовер., кому (чему).

1. Быть достаточным для кого-чего н., удовлетворять стар.). Довлеет дневи стар. форма дат. сущ. день) злоба его (евангельское выражение в знач.: каждому дню достаточно своих забот).

2. над кем (чем). Преобладать, господствовать, тяготеть. Довлеет страх над кем н.

Довлеть себе устар. и книжн.) не зависеть ни от чего, иметь самостоятельное, самодовлеющее значение. Творческая мысль сама себе довлеет.

- А. в этимологическом
- Б. в толковом
- В. в словаре паронимов

Ключи к тесту

1-А

2-В

3-Б

4-Б
5-В
6-А
7-Б
8-Б
9-А
10-А
11-Б
12-Б
13-Б
14-В
15-В
16-А
17-Б
18-А
19-В
20-Б
21-А
22-В
23-А
24-Б
25-В
26-Б
27-В
28-А
29-В
30-Б
31-А
32-Б
33-А
34-В
35-А
36-Б
37-Б

Критерии оценивания

28–37 отлично;

19–27 хорошо;

10–18 удовлетворительно;

1–9 неудовлетворительно.