Частное образовательное учреждение высшего образования

«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ»

(СФИ)

Принято
учёным советом СФИ
21 мая 2015 г. Протокол № 4
в ред., принятой Ученым советом:
протоколы от 17.05.2016 г. № 4;
от 21.04.2017 г. № 2; от 19.03.2018 г. № 2;
от 22.04.2019 г. № 2; от 14 марта 2020 г.
№2; от 31 августа 2020 г. № 5.

Утверждено
приказом ректора
от 01.07.2015 г. № 20-15 од
в ред. приказов от 28.06.2016 г. № 15/1-16 од;
от 24.04.2017 г. № 09-17 од; от 08.05.2018 г. №
09-18 од; от 23.04.2019 г. № 10-19 од;
от 16.03.2020 № 16/2-20 од; от 01.09.2020 №
42/5-20 од.

Методическое пособие по дисциплине

ХРИСТИАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(для очной, очно-заочной, заочной форм обучения)

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования
по направлению подготовки
48.03.01 ТЕОЛОГИЯ

Уровень бакалавриата (академический бакалавриат)

Направленность (профиль) подготовки:
Теория и история православной теологии

Квалификация: **бакалавр**

Приём 2019 г. по очно-заочной, заочной формам обучения

Москва 2020

ХРИСТИАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Методическое пособие по дисциплине

Разработчики:
Чукавина С.О.

_____
(подпись)

Копировский А.М., канд.пед.наук

_____
(подпись)

Рецензент:
Шмаина-Великанова А.И., д-р культурологии

_____
(подпись)

Принято на заседании кафедры богословских дисциплин и литургики
25 апреля 2015 г., протокол № 9

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Обновлено:
1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
2. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
Протокол заседания кафедры богословских дисциплин и литургики № 5-2016 от 16.04.2016 г.

Обновлено:
1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
2. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
Протокол заседания кафедры богословских дисциплин и литургики № 5-2017 от 25.03.2017 г.

Обновлено:
1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
2. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
Протокол заседания кафедры богословских дисциплин и литургики № 4-2018 от 20.02.2018 г.

Обновлено:
1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
2. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
Протокол заседания кафедры богословских дисциплин и литургики № 4-2019 от 30.03.2019 г.

Обновлено:
1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
2. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
Протокол заседания кафедры богословия № 4-2020 от 6.03.2020 г.

Обновлено:
1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
2. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
Протокол заседания кафедры богословия № 1-2020 от 25.08.2020 г.

Содержание

1. Предмет, цели и задачи дисциплины 5
2. Содержание разделов дисциплины 6
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8
4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем 10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 13
6. Планы практических занятий 16

Пояснительная записка

Методическое пособие «Христианское музыкальное искусство» адресовано студентам, обучающимся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Теория и история православной теологии».

Содержание методического пособия целиком основывается на рабочей программе дисциплины «Христианское музыкальное искусство», входящей в состав дисциплин по выбору вариативной части блока 1 («Дисциплины (модули)») программы по направлению подготовки 48.03.01 Теология по профилю «Теория и история православной теологии».

Целью методического пособия является помощь студентам в организации самостоятельной работы, в том числе в освоении основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также в подготовке к занятиям.

Методическое пособие включает в себя:

– описание предмета, цели и задач дисциплины, ее содержание,

– список основной и дополнительной учебной литературы,

– планы практических занятий,

– методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

1. Предмет, цели и задачи дисциплины

Предметом дисциплины «Христианское музыкальное искусство» является наследие традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов.

Целью преподавания дисциплины «Христианское музыкальное искусство» является освоение обучающимися общепрофессиональных (ОПК-1), профессиональных (ПК-1) компетенций через краткое знакомство студентов с историей церковной музыки, наследием русских и современных композиторов в области духовной музыки. Изучение дисциплины направлено на ознакомление студентов с историей духовной музыки для использования полученных представлений в профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

– познакомить студентов с историей возникновения и развития русской духовной музыки;

– познакомить студентов с наиболее яркими примерами традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов;

– сформировать у студентов начальный навык различения на слух примеров из духовной музыки разных исторических периодов и жанров, а также научить их узнавать на слух самые известные произведения русской духовной музыки, как традиционной, так и авторской.

2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Русское церковное пение: возникновение и особенности.

Тема №1. *История становления русского церковного песнопения.*

Церковное песнопение и его особенности. Формы русского церковного песнопения. Церковная музыка Древней Руси, византийское влияние. Формирование художественных принципов русской музыкальной культуры. Взаимодействие византийского начала с исконно русской певческой культурой.

Система древнерусского одноголосного мужского пения — распев.

Раздел II. Развитие русской церковной музыки в X–XIX вв.

Тема №2. *Развитие русской церковной музыки X–XVIII вв.*

Церковная музыка как элемент православного богослужения. Музыкальные формы церковных песнопений. Роль церковного песнопения в богослужении. Становление музыкальных жанров, развитие теории музыки, нотная запись.

Развитие хоровой музыкальной культуры Новгорода, Чернигова, Суздаля, Владимира. Распространение певческого искусства по всей Руси.

Синтез местных русских традиций в XVI веке и развитие общенациональной культуры хорового пения. Постановление Стоглавого собора 1551 года об организации в городах школ обучения грамоте, письму и церковному пению. Развитие церковных хоров. Возникновение партесного пения.

Тема №3. *Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв.*

Краткие сведения об истории развития русских церковных и монастырских хоров. Хор Государевых певчих дьяков (Придворная певческая капелла), Хор Патриарших певчих дьяков (Синодальный хор). Развитие и распространение партесного (гармонического) пения (лат. partes — голоса) — типа церковного пения, в основе которого положено многоголосное хоровое исполнение композиции. Постоянное и переменное многоголосие.

Раздел III. Выдающиеся русские духовные композиторы второй половины XVIII – XIX вв.

Тема №4. *Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв.*

Максим Сазонтович Березовский (1745–1777) и Дмитрий Степанович Бортнянский (1751–1825) — создатели классического типа русского концерта духовной музыки (без инструментального сопровождения). Основные произведения М.С. Березовского (музыка для хора): Литургия свт. Иоанна Златоуста (наиболее известная часть — «Верую»), хоровые концерты («Не отвержи мене во время старости», «Господь, воцарися», «Милость и суд», «Слава в вышних Богу», «Не имамы иныя помощи»), причастные стихи («Знаменася на нас», «В память вечную», «Хвалите Господа с небес» и др.). Вклад Д.С. Бортнянского в сокровищницу духовной музыки: духовные гимны «Коль славен наш Господь в Сионе», «Тебе Бога хвалим».

Тема №5. *Духовно-музыкальные произведения композиторов XIX в.*

Гармонизация церковных распевов. Петр Иванович Турчанинов (1779–1826). Александр Дмитриевич Кастальский (1856–1926): кантата «Из минувших веков. Иудея» (1905), 73 духовных хора, 136 духовно-музыкальных сочинений и переложений. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908): опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (1907), увертюра «Светлый праздник» (Воскресная увертюра, 1888). Степан Васильевич Смоленский (1848–1909), Василий Сергеевич Орлов (1856–1907).

Раздел IV. Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки.

Тема №6. *Композиторы XIX–XX вв.*

Михаил Иванович Глинка (1804–1857): «Херувимская песнь», фуга «Хваля, призову Господа». Модест Петрович Мусоргский (1839–1881): «Иисус Навин» (для хора, солистов и фортепиано, 1877), «Поражение Сеннахериба» для солистов, хора и оркестра из еврейских мелодий Байрона, «Царь Саул» (для мужского голоса с фортепиано). Петр Ильич Чайковский (1840–1893): «Литургия Иоанна Златоуста» (1878), «Всенощное бдение» (1881). Сергей Иванович Танеев (1856–1915): кантаты «Иоанн Дамаскин» (1884), «По прочтении псалма» (1905). Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943): «Литургия Иоанна Златоуста» (1910), «Всенощное бдение» (1915). Игорь Федорович Стравинский (1882–1971): «Священное песнопение во славу имени св. Марка» (1956), «Плач пророка Иеремии» (1958), кантата «Проповедь, притча и молитва» (1961), «Заупокойные песнопения» (1966), «Симфония псалмов» (1930, 1948).

Тема №7. *Духовная музыка современных композиторов.*

Альфред Гарриевич Шнитке (1934–1998): «Богородице Дево радуйся», «Господи Иисусе Христе», «Отче наш» (три хора для смешанного хора a capella), концерт для смешанного хора в четырёх частях на стихи Г. Нарекаци, «Стихи покаянные» (для смешанного хора без сопровождения в 12 частях). Георгий Васильевич Свиридов (1915–1998): «Неизреченное чудо», «Странное Рождество видевше…». София Асгатовна Губайдуллина (род. 1931): «Страсти по Иоанну» (для солистов, хора и оркестра), «Пасха по Иоанну» (для солистов, хора и оркестра) и др. Владимир Иванович Мартынов (род. 1946): «Плач пророка Иеремии», «Песнь песней» (для 3 хоров a cappella).

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т.Ф. Владышевская. – Москва : Знак, 2006. – 477 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355 (дата обращения: 10.08.2020). – ISBN 5-9551-0115-2. – Текст : электронный.

2. Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века / Н.С. Гуляницкая. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2002. – 430 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211227 (дата обращения: 10.08.2020). – ISBN 5-94457-008-3. – Текст : электронный.

Учебно-методические пособия

1. Христианское музыкальное искусство : методическое пособие для студентов / Кафедра богословия. Москва : СФИ, 2020. – Режим доступа: по подписке. – URL: Личный кабинет.

Дополнительная учебная литература

1. Азбука знаменного пения (извещение о согласнейших пометах) старца Александра Мезенца. (1668 года). – Казань : Типография Императорского Университета и типо-литография Н. Данилова, 1888. – 143 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236385 (дата обращения: 10.08.2020). – ISBN 978-5-4458-9910-5. – Текст : электронный.

2. Алексей Иванович Кандинский: Воспоминания. Статьи. Материалы / ред. Е.Г. Сорокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 303 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45099 (дата обращения: 10.08.2020). – ISBN 5-89826-245-8. – Текст : электронный.

3. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки : По рукописным материалам XV–XVIII веков / М. Бражников ; Мин-во культуры СССР. Ин-т истории искусств. Ленинград : Музыка, 1972. 423 с.

4. Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры. Т. 2: Славянский мир. Древняя Русь. Россия. Москва : МБА, 2007. 527 с.

5. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства» / гл. ред. Воробьев Владимир, прот.. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2014. – № 4(16). – 206 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434680. – ISSN 2409-5214. – Текст : электронный. (Рыбакова Н.Э. К вопросу формирования русского стиля в духовной музыке конца XIX – начала XX в. С. 171–181).

6. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви : В 2 т. Москва : ПСТБИ, 2004.

7. Кашкин Н.Д. Очерк истории русской музыки / Н.Д. Кашкин. – Москва : Электропечатня нот П. Юргенсона, 1908. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98158 (дата обращения: 10.08.2020). – ISBN 978-5-4460-4093-3. – Текст : электронный.

8. Крашенинникова О.А. Древнеславянский Октоих св. Климента, архиепископа Охридского: по древнерусским и южнославянским спискам XIII—XV веков / О.А. Крашенинникова ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Общество исследователей Древней Руси. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2006. – 393 с. : ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473069 (дата обращения: 10.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-9551-0158-6. - ISSN 1726-135X. – Текст : электронный.

9. Лебедева-Емелина А.В. Русская духовная музыка в эпоху классицизма (1765–1825) / А.В. Лебедева-Емелина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 655 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45110 (дата обращения: 10.08.2020). – ISBN 5-89826-215-6. – Текст : электронный.

10. Мартынов В. И. Культура, иконосфера и богослужебное пение Московской Руси. Москва : Прогресс-Традиция, 2000. 224 с.

11. Мартынов В.И. Пение, игра и молитва в русской богослужебно-певческой системе. Москва : Филология, 1997. 208 с.

12. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси / Г.А. Пожидаева. – Москва : Знак, 2007. – 925 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73241 (дата обращения: 10.08.2020). – ISBN 5-9551-0164-0. – Текст : электронный.

13. Русская духовная музыка в документах и материалах Статьи, материалы, воспоминания, переписка / ред. С.Г. Зверева. – Москва : Знак, 2006. – Т. 5. Александр Кастальский. – 350 с. – (Язык. Семиотика. Культура.). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211575 (дата обращения: 10.08.2020). – ISBN 5-9551-0151-9. – Текст : электронный.

14. Русская духовная музыка в документах и материалах. Том IV. Степан Васильевич Смоленский. Воспоминания / ред. М.П. Рахманова. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2002. – 709 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73341 (дата обращения: 10.08.2020). – ISBN 5-94457-056-3. – Текст : электронный.

15. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. Москва : Паломник, 2001. 474 с.

16. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд. Москва : Сов. композитор, 1971. 623 с.

17. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства : Музыкальный материал с историко-теоретическими комментариями и иллюстрациями. 2-е изд., доп. Москва : Музыка, 1971. 354 с.

18. Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века / Н.Ф. Финдейзен. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство, 1928. – Т. I, вып. 1. – 117 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114820 (дата обращения: 10.08.2020). – ISBN 978-5-4460-3804-6. – Текст : электронный.

19. Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века / Н.Ф. Финдейзен. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство, 1928. – Т. I, вып. 2. – 153 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114821 (дата обращения: 10.08.2020). – ISBN 978-5-4460-3805-3. – Текст : электронный.

20. Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века / Н.Ф. Финдейзен. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство, 1928. – Т. I, вып. 3. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114823 (дата обращения: 10.08.2020). – ISBN 978-5-4460-3806-0. – Текст : электронный.

4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Информационные технологии, программное обеспечение

№ п/п	Наименование информационной технологии /программного продукта	Назначение (базы и банки данных, тестирующие программы, практикум, деловые игры и т. д.)	Тип продукта (полная лицензионная версия, учебная версия, демоверсия и т. п.)
1	Операционная система Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.	Номер лицензии 62615949 Родительская программа: OPEN 92612088ZZE1510 Номер лицензии 62610589 Родительская программа: OPEN 92616263ZZE1510 OLP NL Academic Edition Бессрочная корпоративная академическая лицензия Акт предоставления прав № Tr063954 от 07.11.2013 Номер Лицензии: 74100056 Авторизационный номер лицензиата: 02884061ZZE2111, Academic OLP 1License NoLevel. Tr115133 от 27.11.2019

			Номер Лицензии: 74100056 Авторизационный номер лицензиата: 02884061ZZE2111, Academic OLP 1License NoLevel, Акт предоставления прав № Tr115133 от 27.11.2019. Pro Dev Uplic A Each Academic Non-Specific Professional, Акт предоставления прав № Tr113064 от 21.11.2019. OEM лицензия: товарная накладная С/3562 от 20.12.2017, универсальный передаточный документ № 0Б020400058 от 02.04.2019, универсальный передаточный документ № 0Б150800025 от 15.08.2019.
2	Office Standard 2013 Russian Word 2013 Excel 2013 PowerPoint 2013 OneNote 2013 Outlook 2013 Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.	Номер лицензии 62615949 Родительская программа: OPEN 92612088ZZE1510 OLP NL Academic Edition Бессрочная корпоративная академическая лицензия Акт предоставления прав № Tr063954 от 07.11.2013
3	Медиа-проигрыватель VLC	Программа для воспроизведения и записи файлов мультимедиа.	Лицензия GNU General Public License Универсальная общедоступная лицензия GNU
4	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.	Лицензионное соглашение Adobe, заключаемое при загрузке программы с сайта Adobe.
5	Программа по поиску плагиата и оценке уникальности текстов от ETXT	Российская программа обнаружения текстовых заимствований.	Договор на бессрочное использование программы от 13 марта 2020 г.

6	ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор, «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Российская система автоматизации библиотечных технологий, предназначенная для создания и ведения электронной библиотеки	Акт о сдаче/приемке работ по Договору № С1/22-10-18 от 29.10.2018 Бессрочная простая (неисключительная) лицензия
7	ABBYY FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы.	Акт предоставления прав № Tr065400 от 12.11.2013 Полная академическая бессрочная лицензия
8	Услуга доступа к zoom.us, тариф «Образование»	Программа конференц-связи с использованием облачных вычислений.	Договор оферты от 2 сентября 2020 на 12 месяцев.
9	NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.	Лицензия GNU General Public License Универсальная общедоступная лицензия GNU

Информационные справочные системы, профессиональные базы данных, интернет-ресурсы

- Университетская библиотека онлайн : Электронная библиотечная система : сайт. / ООО Директ-Медиа. – Москва, 2001 – . – URL: http://biblioclub.ru/(дата обращения: 06.08.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
- РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 – . – URL: https://rucont.ru (дата обращения: 06.08.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
- eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: https://elibrary.ru (дата обращения: 06.08.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный и свободный доступ к интернет-ресурсам.

- Православная энциклопедия / под редакцией патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Т. 0–58 : электронная версия. – URL: http://www.pravenc.ru (дата обращения: 11.08.2020). – Текст : электронный.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для *очной* формы обучения

Вид работы	**Содержание, основные вопросы**	**Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)**	**Рекомендации**
Раздел I. Русское церковное пение: возникновение и особенности. Проработка материала лекции №1.	История становления русского церковного песнопения. Церковное песнопение и его особенности. Формы русского церковного песнопения. Церковная музыка Древней Руси, византийское влияние. Формирование художественных принципов русской музыкальной культуры.	4	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел II. Развитие русской церковной музыки в X–XIX вв. Проработка материала лекций №№2-3.	Развитие русской церковной музыки X–XVIII вв. Распространение певческого искусства по всей Руси. Возникновение партесного пения. Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел III. Выдающиеся русские духовные композиторы второй половины XVIII – XIX вв. Проработка материала лекций №№4-5.	Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв. М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский. Духовно-музыкальные произведения композиторов XIX в.: П.И. Турчанинов, А.Д. Кастальский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Смоленский, В.С. Орлов.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел IV. Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки.	Композиторы XIX–XX вв.: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский. Духовная музыка современных композиторов: А.Г. Шнитке,	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудо-емкость самосто-ятельной работы (в часах)	Рекомендации
Проработка материала лекций №№6-7.	Г.В. Свиридов, С.А. Губайдуллина, В.И. Мартынов.		искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Промежуточная аттестация и подготовка к ней	Список вопросов к зачёту с оценкой. См. Раздел 8.3. рабочей программы.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Консультация преподавателя.
Итого		**36**	

Для *очно-заочной* формы обучения

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоем-кость само-стоятель-ной работы (в часах)	Рекомендации
Раздел I. Русское церковное пение: возникновение и особенности. Проработка материала лекции №1.	История становления русского церковного песнопения. Церковное песнопение и его особенности. Формы русского церковного песнопения. Церковная музыка Древней Руси, византийское влияние. Формирование художественных принципов русской музыкальной культуры.	5	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел II. Развитие русской церковной музыки в X–XIX вв. Проработка материала лекций №№2-3.	Развитие русской церковной музыки X–XVIII вв. Распространение певческого искусства по всей Руси. Возникновение партесного пения. Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв.	11	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел III. Выдающиеся русские духовные композиторы второй половины	Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв. М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский. Духовно-музыкальные произведения композиторов XIX в.:	14	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
XVIII – XIX вв. Проработка материала лекций №№4-5.	П.И. Турчанинов, А.Д. Кастальский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Смоленский, В.С. Орлов.		«Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел IV. Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки. Проработка материала лекций №№6-7.	Композиторы XIX–XX вв.: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский. Духовная музыка современных композиторов: А.Г. Шнитке, Г.В. Свиридов, С.А. Губайдуллина, В.И. Мартынов.	14	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Промежуточная аттестация и подготовка к ней	Список вопросов к зачёту с оценкой. См. Раздел 8.3. рабочей программы.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Консультация преподавателя.
Итого		**52**	

Для *заочной* формы обучения

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
Раздел I. Русское церковное пение: возникновение и особенности. Проработка материала лекции №1.	История становления русского церковного песнопения. Церковное песнопение и его особенности. Формы русского церковного песнопения. Церковная музыка Древней Руси, византийское влияние. Формирование художественных принципов русской музыкальной культуры.	7	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел II. Развитие русской церковной музыки в X–XIX вв. Проработка материала	Развитие русской церковной музыки X–XVIII вв. Распространение певческого искусства по всей Руси. Возникновение партесного пения. Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв.	15	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
лекций №№2-3.			оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел III. Выдающиеся русские духовные композиторы второй половины XVIII–XIX вв. Проработка материала лекций №№4-5.	Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв. М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский. Духовно-музыкальные произведения композиторов XIX в.: П.И. Турчанинов, А.Д. Кастальский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Смоленский, В.С.Орлов.	17	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел IV. Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки. Проработка материала лекций №№6-7.	Композиторы XIX–XX вв.: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский. Духовная музыка современных композиторов: А.Г. Шнитке, Г.В. Свиридов, С.А. Губайдуллина, В.И. Мартынов.	17	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Промежуточная аттестация и подготовка к ней	Список вопросов к зачёту с оценкой. См. Раздел 8.3. рабочей программы.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Консультация преподавателя.
Итого		**64**	

6. Планы практических занятий

Основная *цель* практических занятий состоит в том, чтобы познакомить студентов с наиболее яркими примерами традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов.

Задача практических занятий заключается в том, чтобы сформировать у студентов начальный навык различения на слух примеров из духовной музыки разных исторических периодов и жанров, а также научить их узнавать на слух самые известные произведения русской духовной музыки, как традиционной, так и авторской.

Обоснование выбора тем практических занятий

Практические занятия служат более детальному знакомству студентов с представленными в лекциях примерами традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов.

Формы проведения практических занятий

Формой проведения практических занятий является знакомство с аудиопримерами наиболее ярких произведений традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов. Благодаря устному опросу в формате музыкальной викторины студенты учатся ориентироваться в духовной музыке разных эпох и жанров.

Темы практических занятий (очная форма обучения)

Практическое занятие №1.
Раздел I. *Русское церковное пение: возникновение, особенности.*

Тема практического занятия: *Византийское пение.*
Знакомство на аудиопримерах с кондаками и другими песнопениями. Аудиотест на узнавание пройденного.

Задание: определить на слух форму церковного песнопения, назвать приблизительную датировку.

Практическое занятие №2.
Раздел II. *Развитие русской церковной музыки в X–XIX вв.*

Тема практического занятия: *Русская церковная музыка X–XVII вв.*
Знакомство на аудиопримерах с разными распевами и видами напевов, понятием раздельноречия, ранним русским многоголосием, колокольными звонами. Аудиотест на узнавание пройденного.

Задание: определить на слух разновидность распевов и напевов, примеры раздельноречия и раннего русского многоголосия, назвать приблизительную датировку.

Практическое занятие № 3
Раздел II. *Развитие русской церковной музыки в X–XIX вв.*

Тема практического занятия*: Партесное пение XVIII в.*
Знакомство на аудиопримерах с партесным пением XVIII в. Аудиотест на узнавание пройденного.
Задание: определить на слух разновидность партесного пения, охарактеризовать его особенности, назвать приблизительную датировку.

Практическое занятие №4.

Раздел III. *Выдающиеся русские духовные композиторы второй половины XVIII – XIX вв.*

Тема практического занятия: *Творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.*

Знакомство на аудиопримерах с хоровыми концертами М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского. Музыкальная викторина:

- М.С. Березовский:

– «Верую» (Литургия свт. Иоанна Златоуста);

– хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»;

– причастные стихи «Знаменася на нас», «В память вечную», «Хвалите Господа с небес».

- Д.С. Бортнянский:

– «Коль славен наш Господь в Сионе»;

– «Тебе Бога хвалим».

Задание: определить на слух произведение, охарактеризовать его особенности, назвать автора и приблизительную датировку.

Практическое занятие №5.

Раздел III. *Выдающиеся русские духовные композиторы второй половины XVIII–XIX вв.*

Тема практического занятия: *Духовные произведения композиторов XIX в.*

Знакомство на аудиопримерах с произведениями А.Д. Кастальского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Смоленского, В.С. Орлова. Музыкальная викторина (аудиотест на узнавание пройденных музыкальных произведений):

- Александр Дмитриевич Кастальский (1856–1926):

– кантата «Из минувших веков. Иудея» (1905);

- Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908):

– опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (1907);

– увертюра «Светлый праздник» (Воскресная увертюра, 1888).

Задание: определить на слух произведение, охарактеризовать его особенности, назвать автора и приблизительную датировку.

Практическое занятие №6.

Раздел IV. *Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки*.

Тема практического занятия: *Духовные произведения композиторов XIX–XX вв.*

Знакомство на аудиопримерах с духовными произведениями М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского. Музыкальная викторина (аудиотест на узнавание пройденных музыкальных произведений):

- Михаил Иванович Глинка (1804–1857):

–«Херувимская песнь»;

– фуга «Хваля, призову Господа».

• Модест Петрович Мусоргский (1839–1881):

– «Иисус Навин» (для хора, солистов и фортепиано, 1877);

– «Поражение Сеннахериба» для солистов, хора и оркестра из еврейских мелодий Байрона;

– «Царь Саул» (для мужского голоса с фортепиано).

• Петр Ильич Чайковский (1840–1893):

– «Литургия Иоанна Златоуста» (1878);

– «Всенощное бдение» (1881).

• Сергей Иванович Танеев (1856–1915):

– кантата «Иоанн Дамаскин» (1884);

– кантата «По прочтении псалма» (1905).

• Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943):

– «Литургия Иоанна Златоуста» (1910);

– «Всенощное бдение» (1915).

• Игорь Федорович Стравинский (1882–1971):

– «Священное песнопение во славу имени св. Марка» (1956);

– «Плач пророка Иеремии» (1958);

– кантата «Проповедь, притча и молитва» (1961);

– «Заупокойные песнопения» (1966);

– «Симфония псалмов» (1930, 1948).

Задание: определить на слух произведение, охарактеризовать его особенности, назвать автора и приблизительную датировку.

Практическое занятие №7.

Раздел IV. *Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки.*

Тема практического занятия: *Духовная музыка современных композиторов*

Знакомство на аудиопримерах с духовными произведениями современных композиторов. Музыкальная викторина (аудиотест на узнавание пройденных музыкальных произведений).

• Альфред Гарриевич Шнитке (1934–1998):

- «Богородице Дево радуйся», «Господи Иисусе Христе», «Отче наш» (три хора для смешанного хора a capella);
- концерт для смешанного хора в четырёх частях на стихи Г. Нарекаци;
- «Стихи покаянные» (для смешанного хора без сопровождения в 12 частях).

• Георгий Васильевич Свиридов (1915–1998):

- «Неизреченное чудо», «Странное Рождество видевше…»;

• София Асгатовна Губайдуллина (род. 1931):

- «Страсти по Иоанну» (для солистов, хора и оркестра);
- «Пасха по Иоанну» (для солистов, хора и оркестра) и др.;

- Владимир Иванович Мартынов (род. 1946):
  - «Плач пророка Иеремии»;
  - «Песнь песней» (для 3 хоров a cappella).

Задание: определить на слух произведение, охарактеризовать его особенности, назвать автора и приблизительную датировку.