

От редакции

Очередной выпуск Альманаха Свято-Филаретовского института подготовлен кафедрой философии, гуманитарных и естественно-научных дисциплин. Он отражает научные интересы преподавателей кафедры, спектр которых, как читатель может убедиться уже из названий статей, весьма широк. Здесь представлены работы, относящиеся к разным сферам гуманитарного и естественно-научного знания. Объединяющей все эти статьи чертой можно назвать, наверное, то, что все они показывают связь христианства и светской культуры. Это в известной мере работа на границе, в точках соприкосновения разных культурных дискурсов с дискурсом христианским. Даже первое знакомство с содержанием Альманаха показывает, что соприкосновения эти разнообразны и неоднозначны. Остановимся кратко на представленных здесь работах.

Статьи Г. Б. Гутнера и Т. Н. Панченко, в известном смысле дополняя друг друга, показывают две стороны европейской метафизики Нового времени. В первой из статей раскрывается ее интеллектуалистический аспект. Описывается метод идеального конструирования как способ постижения сверхчувственной реальности, в том числе и самого Бога. Во второй же выделена интуитивная и даже мистическая составляющая, присутствующая во всей традиции европейской мысли. Автор находит интересные взаимосвязи между метафизикой Декарта и Спинозы и русской метафизикой всеединства. Особое внимание уделяется С. Л. Франку.

В рубрике «Биология и медицина» читатель найдет статьи Б. А. Воскресенского и Г. Л. Муравник. Первая представляет собой попытку рефлексии, осуществляемой врачом-психиатром по поводу своей лечебной практики. Однако этот текст выходит далеко за пределы профессиональной работы автора: это — экспликация глубокого экзистенциального опыта, связанного с темами жизни и смерти, страдания и исцеления. Статья Г. Л. Муравник представляет собой интереснейшую попытку интерпретации текстов Ветхого завета в контексте современной генетики. В ней читатель найдет краткий, но емкий и точный обзор истории генетики, анализ связи научной деятельности основателя генетики Грегора Менделя с его церковной жизнью. Эта работа — как

и многие другие тексты автора — представляет собой вклад в изучение связи науки и христианства, весьма актуальный для нашего времени.

Тема «Богословские аспекты эстетики» представлена в сборнике тремя статьями. В работе А. М. Копировского проанализирована одна из попыток специфицировать церковное искусство, его изучение и преподавание, предпринятая в XIX веке. Автор помещает изучение церковного искусства в общий контекст философских, искусствоведческих и педагогических идей исследуемой эпохи.

Две другие работы рассматривают изобразительное искусство XX века в связи с влиятельными идейными течениями своего времени. Статья М. Б. Патрушевой посвящена выдающемуся художнику-иконописцу и церковному деятелю эпохи — инокине Иоанне (Рейтлингер). Выявлена связь ее искусства с богословием прот. Сергия Булгакова. Совершенно иные сферы культуры раскрываются в статье В. А. Костромицкого, где речь идет о влиянии на искусство XX века теософии и антропософии.

Единственная работа, представляющая рубрику «Педагогика», обсуждает тему свободы как важнейшего понятия для образования и воспитания. Выявляется труднейшая проблема современной педагогики. Она состоит в том, что педагог не должен впасть в одну из двух равно недопустимых крайностей. Традиционные подходы тяготеют к воспитанию в жестком доктринерском духе, приучающем к воспроизведению готовых мыслительных и поведенческих штампов и подавляющем всякое самостоятельное мышление. С другой стороны, многие современные подходы подменяют свободу вседозволенностью, воспитывают индивидуализм и безответственность. Автор обсуждает эту проблему, опираясь на продуманные педагогические и философские концепции.