

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»**

**(СФИ)**

Принято  
ученым советом СФИ  
19.04.2021 г., протокол № 2;

Утверждено  
приказом ректора  
от 20.04.2021 г. № 13/1-21 од;

Рабочая программа дисциплины

## **Религиозное искусство**

(для очной, заочной форм обучения)

в рамках программы профессиональной переподготовки  
«Религия, культура и общество»

Приём 2021 г. по очной, заочной формам обучения

Москва 2021

## 1. Цели и задачи

**Цель курса** «Религиозное искусство» – знакомство с основными направлениями религиозного искусства мировых религий в разных регионах мира.

### Задачи курса:

1. Выявить истоки христианского искусства, проследить развитие основных архитектурных стилей; познакомить со становлением иконографии и основными иконографическими типами в русской иконе.
2. Познакомить с храмовой архитектурой и особенностями религиозного искусства Китая, Кореи, Японии.
3. Дать общее представление об особенностях искусства буддизма и индуизма, а также искусства ислама в Индии.

В результате изучения курса «Религиозное искусство» слушатель должен:

**знать** основные направления религиозного искусства, особенности храмовой архитектуры, иконографии, религиозной эстетики;

**уметь** смотреть и анализировать памятники религиозного искусства: сюжет, изобразительные средства, место и время создания; рассуждать о зрительной целостности памятника религиозного искусства; воспринимать произведения религиозного искусства на предмет зрительной и духовной, внутренней выразительности;

**владеть** понятийным аппаратом истории религиозного искусства; навыками ориентирования в литературе по религиозному искусству.

## 2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактные занятия</b> (всего)	48				48
лекции	48				48
<b>Самостоятельная работа</b> (всего)	24				24
<i>подготовка и посещение музеев</i>	20				20
<i>написание отчета</i>	4				4
<b>Промежуточная аттестация</b> – дифференцированный зачет	4				4
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>76</b>				<b>76</b>

## 3. Структура и содержание дисциплины

### 3.1. Тематический учебный план

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Количество часов		
		Лекции	Самост. работа	Всего
1	<i>Тема.</i> Античные истоки христианского искусства. Римская и раннехристианская архитектура.	4	3	7
2	<i>Тема.</i> Романика: архитектура, скульптурный декор, книжная миниатюра. Готика: архитектура,	4	3	7

	скульптурный декор, витражи, книжная миниатюра, портреты.			
3	<i>Тема.</i> Крестово-купольные храмы: Византийские, русские храмы. Скульптурный декор. Книжная миниатюра на Руси.	4	3	7
4	<i>Тема.</i> Система росписей (на примере основных памятников).	4	3	7
5	<i>Тема.</i> Иконостасы. Иконография.	4	3	7
6	<i>Тема.</i> Храмы в эпоху Ренессанса, Нового и Новейшего времени. XV—XX вв. Европейские храмы, русские храмы, некоторые храмы XX в.	4	3	7
7	<i>Тема.</i> Искусство XIX – XX вв. Русская живопись и русские храмы; европейские христианские художники.	4	3	7
8	<i>Тема.</i> Иконопись в XX в. Творческое наследие инокини Иоанны Рейтлингер.	4	3	7
9	<i>Тема.</i> Пластическая парадигма Китая как воплощение традиционной китайской онтологии; причины преемственности и стабильности развития китайского искусства. Базовые принципы традиционной китайской эстетики: каллиграфия и живопись.	4		4
10	<i>Тема.</i> Китаизация буддийской иконографии и индийской концепции храма в Китае. Трансформация художественного опыта Китая в искусстве Кореи и Японии.	4		4
11	<i>Тема.</i> Своеобразие религиозного искусства Индии. Становление индо-буддистской цивилизации. Мусульманское религиозное искусство Индии.	4		4
12	<i>Тема.</i> Религиозное искусство архитектуры и скульптуры Индии. Живопись. Религиозное музыкальное, танцевальное, театральное искусство Индии.	4		4
	<b>Нужны темы по искусству в исламе – 8 часов</b>			
	<b>Итого часов</b>	48	24	72

Контактная работа может либо быть аудиторной, либо проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в том же объеме.

### 3.2. Содержание курса

## **Тема 1. Античные истоки христианского искусства. Римская и раннехристианская архитектура.**

Античные истоки христианского искусства. *Архитектура:* жилые античные дома и базилики. *Живопись:* римские фрески и фрески в катакомбах; фаюмский портрет и энкаустика в ранней иконе. *Скульптура:* саркофаги, образ Доброго пастыря.

Римская и раннехристианская архитектура. Античные базилики – Константина и Максенция, Ульпия; Раннехристианские базилика – Константина в Трире, Петра в Риме, базилика Гроба Господня, Сант-Аполлинаре-ин-Классе и баптистерий в Равенне; Собор Св. Софии в Константинополе.

## **Тема 2. Романика. Готика.**

Романика. *Архитектура:* мавзолей Теодориха в Равенне; аббатство Клуни, Собор св. Петра в Вормсе. Собор Успения Девы Марии в Пизе, базилика Сан-Дзено-Маджоре в Вероне, базилика Сан-Миньято-аль-Монте; Лиссабонский кафедральный собор; кафедральный собор Коимбры в Португалии; кафедральный собор в Дареме в Англии – *основные памятники.*

*Дополнительные примеры, для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на семинаре:*

Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие характерные детали говорят о том, что перед нами сооружение романской эпохи; собственное впечатление от памятника):

Кведлинбург, замок Ватбург; аббатство Сен-Пьер в Муассаке, храм Сен-Сернен в Тулузе, Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье, Ангулемский собор; базилика Св. Михаила в Гильдесхайме; собор Марии Лаах; ц. св. Якова в Регенсбурге; собор Собор святого Мартина Турского и святого Стефана в Майнце; баптистерий во Флоренции; кафедральный собор в Илии в Англии.

*Скульптура:* храмовый декор. *Живопись и графика:* мозаики, фрески, росписи.

Готика. *Архитектура:* Нотр-Дам-де-Пари. Каркасная система готической архитектуры, типы сводов. Аббатство в Сен-Дени; Сент-Шапель в Париже; Шартрский собор; Линкольнский собор Девы Марии; кампанилла Джотто, Миланский собор; Кельнский собор св. Петра; собор св. Вита в Праге – *основные памятники.*

*Дополнительные примеры, для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на семинаре.*

Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие характерные детали говорят о том, что перед нами сооружение готической эпохи; собственное впечатление от памятника):

Нотр-Дам-де-Реймс, собор в Амьене; собор Святого Гатиана Турского.

*Скульптура:* декор храмов; мелкая пластика. Витражи; книжная миниатюра; портреты.

## **Тема 3. Крестовокупольные храмы.**

Появление крестовокупольной системы храмового строительства.

Византийские храмы: храм Оснос Давид, Мирелейон, Оснос Лукас, Дафни, Панагия Халкеон, Сан-Марко в Венеции – *основные памятники;*

Храмы Армении и Грузии: Церковь св. Рипсимэ, Храм святой Гаянэ, Малая церковь в монастыре Мармашен, Джвари, Светицховели, собор Никорцминда, Кветера – *основные памятники;*

Русские храмы: София Киевская, София Новгородская, Георгиевский собор Юрьева монастыря, Успенский собор во Владимире, Дмитровский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, церковь Георгия на Старой Ладоге, церковь Спаса Преображения на Ильине улице;

Успенский собор на Городке в Звенигороде, Троицкий собор ТСЛ, Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря, Успенский собор Московского Кремля – *основные памятники.*

*Дополнительные примеры, для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на семинаре.*

Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие характерные детали говорят о том, что перед нами крестовокупольный храм; собственное впечатление от памятника):

Византийские храмы: церковь Святой Ирины в Константинополе, церковь Панагии о ста вратах, монастырь Пантократора в Константинополе;

Храмы Армении и Грузии: Малая церковь в монастыре Мармашен, Кветера;

Русские храмы: Софийский собор в Полоцке, Николо-Дворищенский собор в Великом Новгороде, Преображенский собор в Переяславле Залесском, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря;

собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре, Благовещенский собор Московского Кремля.

Книжная миниатюра на Руси

Новгородский кодекс, Остромирово Евангелие, Изборник Святослава, Кодекс Гертруды, Евангелие Хитрово, Годуновская псалтирь.

#### **Лекция 4. Система фресок и росписей.**

София Киевская, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря  
церковь Спаса Преображения на Ильине улице, Успенский собор во Владимире

Собор Рождества Пресвятой Богородицы в Ферапонтово;

Фрески в Ярославле и Костроме.

*Дополнительные примеры, для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на семинаре.*

Рассказать о фресках следующих храмов на выбор (о строе фресок в целом; о соотношении с классической системой; о наиболее понравившихся сюжетах):

Фрески соборов Московского Кремля, фрески церкви Святой Живоначальной Троицы в Никитниках, фрески в Ярославле и Костроме.

#### **Лекция 5. Иконостасы.**

Ярус классического русского иконостаса.

Благовещенский собор в Кремле, Троицкий собор ТСЛ, Новодевичий Богородице-Смоленский монастырь – соборный храм Смоленской иконы Божией Матери, Успенский собор на Городке в Звенигороде – *основные памятники.*

*Дополнительные примеры, для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на семинаре.*

Рассказать об иконостасах следующих храмов на выбор (что представляет из себя памятник в целом; какие есть отличия от классического пятиярусного иконостаса; как композиция иконостаса соотносится с особенностями архитектуры храма):

Успенский и Архангельский соборы Московского Кремля, церковь Святой Живоначальной Троицы в Никитниках, Троицкий собор Троице-Гледенского монастыря в Великом Устюге.

#### **Иконография**

Происхождение иконографии.

Иконография Св. Троицы, Спасителя, Богородицы, двенадцатых праздников

#### **Лекция 6. Храмы в эпоху Ренессанса, Нового и Новейшего времени. XV-XX века.**

##### Европейские храмы

*Италия*: Собор Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, капелла Пацци, часовня-ротонда Темпьетто во дворе монастыря Сан-Пьетро-ин-Монторио, собор Св. Петра в Риме, Сан-Карло алле Куатро Фонтане; Вилла Альмерико-Вальмарана, или «Ла Ротонда» – *основные памятники;*

*Франция*: церковь Сорбонны, Собор Святого Людовика Дома Инвалидов – *основные памятники;*

*Англия*: собор Св. Павла в Лондоне – *основные памятники.*

*Дополнительные примеры, для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на семинаре.*

Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие имеет характерные детали; почему можно утверждать, что перед нами храм смешанного типа; собственное впечатление от памятника):

*Италия:* базилика Санто-Спирито, Сан-Джорджо-Маджоре;

*Франция:* церковь Мадлен;

*Австрия:* Карлскirche в Вене.

#### Русские храмы

Успенский собор Московского кремля, Вознесения Господня в Коломенском, собор Покрова Пресвятой Богородицы, или храм Василия Блаженного, церковь Святой Живоначальной Троицы в Никитниках, церковь Преображения Господня в Кижях, храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях; Петропавловский собор в Санкт-Петербурге; храм Христа Спасителя, или Храм Рождества Христова в Москве, Марфо-Мариинская обитель милосердия – *основные памятники.*

*Дополнительные примеры, для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на семинаре.*

Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие имеет характерные детали; почему можно утверждать, что перед нами храм смешанного типа; собственное впечатление от памятника):

Казанский кафедральный собор в Санкт-Петербурге, собор преподобного Исаакия Далматского;

храм иконы Божией Матери «Знамение» в Аксиньине, храм Николая Чудотворца у Тверской заставы, храм Святителя Николая у Соломенной Сторожки.

#### Некоторые храмы XX века и их декор

Инокания Иоанна Рейтлингер. Церковь св. Иоанна Воина. Медон (Франция)

Капелла Розария, или Четок, или капелла Матисса – капелла женского монастыря доминиканского ордена в городе Ванс (Франция)

Часовня Ротко, неденоминационная часовня. Хьюстон, штат Техас (США)

Марк Шагал. Витражи в Реймском соборе. Реймс (Франция). Витраж в кафедральном соборе Чичестера Святой Троицы (Англия).

Марк Шагал и Анри Матисс. Цикл из 9 витражей и витраж Роза для церкви по заказу семьи Рокфеллеров в Маунт-Плезент.

### **Лекция 7. Искусство XIX--XX веков.**

*Русская живопись:*

А. А. Иванов. Явление Мессии. Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения. Библейские эскизы.

И. Н. Крамской. Христос в пустыне. Хохот.

В. Поленов. Христос и грешница. Палестинская серия.

Н. Ге. Тайная вечеря. Совесть. В Гефсиманском саду. Голгофа. Вестники воскресения.

В. В. Верещагин. Римское распятие.

*Архитектура и декор храмов в России:*

Храмы XIX–начала XX вв. и росписи в них: храм Спаса Нерукотворного Образа в Абрамцево, Владимирский собор в Киеве, Покровский храм Марфо-Мариинской обители – В. М. Васнецов, М. В. Нестеров, М. А. Врубель.

*Европейские художники:*

Братство прерафаэлитов, Морис Дени, Жорж Руо.

### **Лекция 8. Иконопись в 20 веке. Творческое наследие инокини Иоанны Рейтлингер.**

*Дополнительные примеры, для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на семинаре.*

Рассказать о наследии русских иконописцев (кратко о духовном и творческом пути; основных произведениях; о собственных впечатлениях от икон и росписей):

иконописное наследие м. Григория (Круга), м. Иулиании (Соколовой), иконопись арх. Зинона (Теодора), мозаики А. Д. Корноухова

**Лекция 9. Пластическая парадигма Китая как воплощение традиционной китайской онтологии; причины преемственности и стабильности развития китайского искусства. Базовые принципы традиционной китайской эстетики: каллиграфия и живопись.**

**Лекция 10. Китаизация буддийской иконографии и индийской концепции храма в Китае. Трансформация художественного опыта Китая в искусстве Кореи и Японии.**

**Лекция 11. Своеобразие религиозного искусства Индии. Становление индо-буддистской цивилизации. Мусульманское религиозное искусство Индии.**

**Лекция 12. Религиозное искусство архитектуры и скульптуры Индии. Живопись. Религиозное музыкальное, танцевальное, театральное искусство Индии.**

### **3.3. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы**

#### Темы 1-8

- Расскажите об устройстве античного жилого дома.
- Назовите наиболее распространенные сюжеты и образы в античной живописи.
- Как античные сюжеты и образы переосмыслились христианскими художниками?
- Всегда ли можно различить языческий сюжет и христианский?
- Назовите основные архитектурные элементы, определяющие конструктивные особенности и стиль: в романских, готических, крестовокупольных храмах.
- Назовите основные памятники романской, готической и крестовокупольной архитектуры.
- Назовите отличительные особенности декора в романских, готических, крестовокупольных храмах.
- Что представляли из себя рукописные книги (содержание, оформление, заказчики)?
- Кратко охарактеризуйте тематику росписей в крестовокупольном храме.
- Какие ярусы имеет русский иконостас?
- Назовите основные иконографические типы икон Спасителя и Пресв. Богородицы.
- Какие архитектурные элементы оставались неизменными в Новое и Новейшее время?
- Что нового привнесли архитекторы?
- Почему о храмах этого Нового и Новейшего времени можно говорить как о «храмах смешанного типа»?
- Как художники XIX—XX веков осмыслили и развивали традиционное церковное искусство?

#### Темы 9-10

- Основные причины стабильности развития китайского искусства и его основные направления.

#### Темы 11-12

- Основные особенности религиозного искусства Индии.

### **3.4. Рекомендации по самостоятельной работе слушателей**

В содержательной части слушателям необходимо ориентироваться на усвоение проблематики, включающей в себя разные теоретические и практические проблемы, определенный круг понятий и подходов.

Слушателям, желающим углубить свои знания, предоставляется возможность расширить круг специализированного чтения за счет обращения к дополнительным источникам и литературе, указанным в программе курса.

В процессе самостоятельной подготовки следует:

- изучать и анализировать источники и литературу, рекомендованную преподавателем по программе курса;
- пользоваться ресурсами интернета для самостоятельного поиска информации по курсу;
- посетить музеи по предложенному списку;
- обращаться за разъяснениями к преподавателю по вопросам курса, которые вызывают затруднение.

Перед очным посещением музея желательно познакомиться с официальными музейными сайтами; уяснить характер экспозиции; наметить для себя план осмотра – минимум и максимум.

Удобно пользоваться планами, которые есть для посетителей в каждом музее. По такому плану можно проверить, не пропустил ли что-нибудь значимое.

В музее в каждом зале хорошо сначала оглядеться, настроиться на просмотр, не торопиться. Осмотреть экспозицию, выбрать для себя наиболее интересные произведения, запомнить их.

Идти в музей с желанием и настроением на открытия, даже в те, в которых был много раз.

#### **4. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Средства текущего контроля:** опрос по итогам выполнения самостоятельной работы; посещение музеев; письменный отчет о походе в один из предложенных музеев.

*Рекомендации к отчету.* Кратко дать общее впечатление; описать наиболее запомнившееся произведение; свое впечатление от памятника.

Объем отчета 1-2 страницы А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль, межстрочный пробел 1,5.

*Предлагаемый список музеев:*

ГМИИ им. А.С. Пушкина,

Государственная Третьяковская галерея,

музей Русской иконы;

музеи Московского Кремля,

Новодевичий монастырь,

Музей-заповедник «Коломенское»,

храм Св. Троицы в Никитниках;

Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева

**Промежуточная аттестация:** дифференцированный зачет. В зависимости от внешних условий возможен в аудитории в форме докладов о памятниках христианской архитектуры, которые студенты могут посетить самостоятельно (в том числе, предложенные в программе) или совместная экскурсия в музеи Кремля, в ходе которой каждый студент рассказывает группе о какой-либо части музейного комплекса (архитектуре соборов; росписях, иконостасах и иконах).

*Требования к докладу.* Доклад предполагает устное выступление с презентацией и письменную работу объемом 3-5 страниц А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль, межстрочный пробел 1,5.

#### **Критерии оценки итоговой аттестации по дисциплине (зачета с оценкой)**

Оценка «отлично» выставляется слушателю, если слушатель посещал лекции, выполнил самостоятельную работу, проявил аналитические и рефлексивные способности в письменном отчете и докладе на итоговом семинаре, активно участвовал в обсуждении докладов коллег на итоговом семинаре.



Оценка «хорошо» выставляется слушателю, если слушатель посещал лекции, выполнил самостоятельную работу, участвовал в обсуждении докладов коллег на итоговом семинаре.

Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, если посещал не все лекции и не прослушал их самостоятельно, посредственно выполнил самостоятельную работу и сделал доклад на итоговом семинаре посредственно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, если слушатель не присутствовал на лекциях, не прослушал их самостоятельно, не подготовил доклад к итоговому семинару.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основной список литературы:**

1. Иванова Э. И. Мир Средневековья: сюжеты и герои. М. : Русское слово, 2010.
2. Копировский А. М. Введение во храм. Очерки по церковному искусству. М.: СФИ, 2016.
3. Попов Г. В. Художник-иконописец Ю. Н. Рейтлингер // Художественное наследие сестры Иоанны Рейтлингер : Альбом. М. : Русский путь, 2006.
4. Поррас Стефани. Искусство, религия, коммерция, рождение арт-рынка. Северный Ренессанс. М. : Слово, 2019.
5. Трубецкой Е. Н. Три очерка о русской иконе. М. : ИнфоАрт, 1991.
6. Хрестоматия // Приложение к учебнику А. М. Копировский. Христианский храм. М. : СФИ, 2013.

### **Дополнительная литература:**

7. Писание и творения свв. отцов:
8. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М. : Российское Библейское общество, 2013.
9. Иоанн Дамаскин. Три защитительные слова против порицающих святыне иконы. [https://azbyka.ru/otechnik/Ioann\\_Damaskin/tri-zashhitelnykh-slova-protiv-poritsajushhikh-svjatyje-ikony/](https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Damaskin/tri-zashhitelnykh-slova-protiv-poritsajushhikh-svjatyje-ikony/)
10. Иустин Философ. Послание к Диогнету (Св. Иустин Философ и мученик. Творения. М.: «Паломник», 1995.

### **Богословие:**

11. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М. : Астрель, 2010.
12. Булгаков С., прот. Икона и иконопочитание. М. : Крутицкое Патриаршее Подворье, Русский путь, 1996.
13. Голубцов А. П. Из чтений по церковной археологии и литургике. СПб. : Сатис, 1995.
14. Ю. Н. Рейтлингер (сестра Иоанна) и о. Сергей Булгаков. Диалог художника и богослова. Дневники. Записные книжки. Письма / Сост. Попова Б. Б. М. : Никея, 2011.

### **История искусства и искусствоведение:**

15. Бычков. В. В. Византийская эстетика. М. : «Искусство», 1977. (Виктор Васильевич)
16. Вагнер Г. К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М. : «Искусство», 1987. (Георгий Карлович)
17. Зинон (Теодор), архим. Беседы иконописца. Рига : Международный Благотворительный Фонд имени Александра Меня, 1997.
18. Кондаков Н. П. Русская икона. М.: Культурно-просветительский фонд имени народного артиста Сергея Столярова, 2004. (Никодим Павлович)

19. Копировский А. М. Как изучать язык церковного искусства? // Язык Церкви. Материалы международной богословской конференции. Москва, 22-24 сентября 1998 года. М. : СФИ, 2002. С. 240-254.
20. Копировский А. М. Христианский храм: учебное пособие. М. : СФИ, 2007.
21. Муратов П. П. Русская икона до середины XVII века. СПб. : Библиополис, 2008.
22. Тяжелов В. Н. Малая история искусств // Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М. : Искусство, 1981.
23. Церковное искусство, его восприятие и преподавание. Материалы Всероссийской конференции с участием зарубежных специалистов. Москва, 11-12 мая 2006 г. Свято-Филаретовский православно-христианский институт. М. : СФИ, 2007.

#### Теория искусства:

24. Раушенбах Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. М. : Наука, 1986.
25. Фаворский В.А. О композиции // Литературно-теоретическое наследие. М. : Советский художник, 1988.
26. Флоренский П., свящ. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М. : Прогресс, 1993.

#### Китай

27. Белозерова В. Г. Традиционное искусство Китая: В 2 т. Т.1: Неолит – IX в. / Отв. ред. М.Е. Кравцова. - М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2016 г. 648 с.: ил. (Orientalia et Classica. Труды Института восточных культур и античности: вып. 60).
28. Белозерова В. Г. Искусство китайской каллиграфии / В. Г. Белозерова; Рос. гос. гуманитарный ун-т. - М. : РГГУ, 2007. 481 с. - (Orientalia et Classica: труды Института восточных культур и античности; вып. XVIII).
29. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. / Е.В. Завадская - М.: Искусство, 1975. 440 с.
30. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: Учебное пособие / Кравцова М.Е. СПб.: Лань, ТРИАДА, 2004. С. 960.
31. Соколов-Ремизов С.Н. Изобразительное искусство Китая: Словарь-справочник. – М.: ЛЕНАНД, 2018. 160 с.

#### Корея

32. Глухарева О. Н. Искусство Кореи с древнейших времен до конца XIX века / О. Н. Глухарева. М.: Искусство, 1982. 255 с.
33. Корейское классическое искусство. Сб. ст. / Сост. и автор введения Л.Н. Киреева. М. : Наука, 1972. 96 с.
34. Симбирцева Т.М. Владыки старой Кореи. / Т.М. Симбирцева. М.: РГГУ, 2012. 640 с. (Orientalia et Classica. Труды Института восточных культур и античности, вып. 35)
35. Тянь В.Д. Буддийские храмы средневековой Кореи. История, архитектура, философия. / В.Д. Тянь (Чан Хонхи); МГУ, Международный центр корееведения. М.: Вост. лит., 2001. 74 с. (Культура народов Востока)

#### Япония

36. Виноградова Н. А. Скульптура Японии: III-XIV вв. / Н. А. Виноградова; Акад. художеств СССР НИИ теории и истории изобразит. искусств. М.: Изобразит. искусство, 1981. 239 с.
37. Мещеряков А.Н. Книга японских символов. Книга японских обыкновений. / А.Н. Мещеряков. М.: Наталис, 2003. 556 с. (Восточная коллекция).

38. Николаева Н. С. Художественная культура Японии XVI столетия. / Н.С. Николаева. М.: Искусство, 1986. 237 с.
39. Николаева Н. С. Декоративные росписи Японии 16-18 вв.: От Кано Эйтоку до Огата Корина / Н.С. Николаева. М.: Изобраз. искусство, 1989. 32 с.
40. Николаева Н. С. Японские сады / Н. С. Николаева. М.: Арт-Родник, 2005. 206 с. (Сады мира).

#### Индия

41. Ватсыян К. Наставление в искусстве театра: «Натьяшастра» Бхараты. М.: Восточная литература, 2009. 206 с.
42. Всеобщая история искусств : В шести томах / Академия художеств СССР, Институт теории и истории изобразительных искусств. Москва : Государственное издательство «Искусство», 1956—1966. Том первый. Искусство Древнего мира / Под общей редакцией А. Д. Чегодаева. 1956. 865, LVIII с., ил.
43. Всеобщая история искусств : В шести томах / Академия художеств СССР, Институт теории и истории изобразительных искусств. Москва : Государственное издательство «Искусство», 1956—1966. Том второй. Искусство Средних веков. Книга первая / Под общей редакцией Б. В. Веймарна и Ю. Д. Колпинского. 1960. 957, LXXV с., ил.
44. Лидова Н. Р. Драма и ритуал в древней Индии. М.: Наука, издательская фирма "Восточная литература", 1992. 149 стр.
45. Тюляев С. И. Искусство Индии: Архитектура. Изобразительное искусство. Художественное ремесло. М.: Наука, 1968. 344 с.

#### Сайты музеев в Москве:

ГМИИ им. А.С. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>

Государственная Третьяковская галерея <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Музей Русской иконы <http://new.russikona.ru/>

Музеи Московского Кремля <https://www.kreml.ru/>

Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева <https://www.rublev-museum.ru/>

Богородице-Смоленский Новодевичий монастырь <https://novodev.msk.ru/>

Музей-заповедник «Коломенское» <http://www.mgomz.ru/kolomenskoe>

Храм Св. Троицы в Никитниках

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C\\_%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D1%8B\\_%D0%B2\\_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%85](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D1%8B_%D0%B2_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%85)

#### **Информационные справочные системы, интернет-ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система на базе технологии «Контекстум» // <http://rucont.ru/collections/641>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» // <http://biblioclub.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU // <http://elibrary.ru>

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

##### **Требования к аудиториям для проведения занятий**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор мебели и оборудования: учебные столы со стульями, меловая доска или маркерная доска. Для проведения лекционных занятий желательно наличие (сверх того, что перечислено выше) проектора и экрана.

##### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и слушателей**

Стандартные требования, предъявляемые к учебной мебели.

##### **Требования к специализированному оборудованию**

Специализированное оборудование не требуется.

**Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Наличие свободного доступа к сетевым ресурсам Интернет.

**Программное обеспечение**

Специализированное программное обеспечение не требуется.