

Частное образовательное учреждение высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ»

(СФИ)

Принято
учёным советом СФИ
7 мая 2018 г.
Протокол № 3

Утверждено
приказом ректора
от 8 мая 2018 г. № 09-18 од



Богословский факультет

Кафедра богословских дисциплин и литургики

ХРИСТИАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа дисциплины

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

48.03.01 Теология

Профиль

Теория и история православной теологии

Очная, очно-заочная, заочная формы обучения

Москва 2018

Аннотация

Дисциплина «Христианское музыкальное искусство» относится к дисциплинам по выбору студента блока 1 («Дисциплины (модули)») программы подготовки по направлению 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Целью освоения дисциплины «Христианское музыкальное искусство» является краткое знакомство студентов с историей церковной музыки, наследием русских и современных композиторов в области духовной музыки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Общекультурные компетенции (ОК):

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

Программой предусмотрены следующие *виды контроля*:

- текущий контроль успеваемости: устный опрос во время работы студентов на практических занятиях;
- промежуточная аттестация: зачет с оценкой в форме устного собеседования с преподавателем по темам курса.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 (две) зачётных единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

Программой дисциплины предусмотрены для студентов очной формы обучения: лекции (7 ак. час.), семинары (4 ак. час.), практические занятия (25 ак. час.) 36 часов отводится на самостоятельную работу.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

1. Предмет, цели и задачи дисциплины

Предметом дисциплины «Христианское музыкальное искусство» является наследие традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов.

Целью преподавания дисциплины «Христианское музыкальное искусство» является краткое знакомство студентов с историей церковной музыки, наследием русских и современных композиторов в области духовной музыки.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- познакомить студентов с историей возникновения и развития русской духовной музыки;
- познакомить студентов с наиболее яркими примерами традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов;
- сформировать у студентов начальный навык различения на слух примеров из духовной музыки разных исторических периодов и жанров, а также научить их узнавать на слух самые известные произведения русской духовной музыки, как традиционной, так и авторской.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Христианское музыкальное искусство» относится к дисциплинам по выбору студента блока 1 («Дисциплины (модули)») программы подготовки по направлению 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсах «Введение в специальность», «История Отечества», «Церковное пение и чтение», «Практическая литургика», «Церковная архитектура и изобразительное искусство». Данная дисциплина подготавливает студентов к изучению дисциплин «История РПЦ X-XIX вв.», «Богослужебный устав православной церкви», «История богослужебный чинов».

Изучение дисциплины происходит *для очной* формы обучения в 1-м семестре 2-го курса, для *очно-заочной* и *заочной* форм обучения – в 2-м семестре 2-го курса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине — формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

Структурные элементы компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- общий ход истории возникновения и развития русской духовной музыки (ОПК-3);
- наиболее яркие примеры традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов (ОК-7);

Уметь:

- ориентироваться в духовной музыке разных эпох и жанров (ОПК-3);

Владеть:

- навыком различения на слух избранных музыкальных произведений, изученных в курсе (ОК-7).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____2_____ зачетных единицы (72 ак. часа)

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36			36					
<i>в том числе:</i>									
Занятия лекционного типа (лекции)	7			7					
Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>									
семинары	4			4					
практические занятия	25			25					
Самостоятельная работа (всего)	36			36					
<i>в том числе:</i>									
Подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций.	36			36					
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)									
Общая трудоемкость часов	72			72					
Зачетных единиц	2			2					

Для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	20				20						
<i>в том числе:</i>											
Занятия лекционного типа (лекции)	4				4						
Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>											
семинары	4				4						
практические занятия	12				12						
Самостоятельная работа (всего)	52				52						
<i>в том числе:</i>											
Подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций.	52				52						
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)											
Общая трудоемкость часов	72				72						
Зачетных единиц	2				2						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	8				8						
<i>в том числе:</i>											
Занятия лекционного типа (лекции)											
Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>											
семинары	4				4						

практические занятия	4				4						
Самостоятельная работа (всего)	64				64						
<i>в том числе:</i>											
Подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций.	64				64						
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)											
Общая трудоемкость часов	72				72						
Зачетных единиц	2				2						

5. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Русское церковное пение: возникновение и особенности.

Тема №1. История становления русского церковного песнопения.

Церковное песнопение и его особенности. Формы русского церковного песнопения.

Церковная музыка Древней Руси, византийское влияние. Формирование художественных принципов русской музыкальной культуры. Взаимодействие византийского начала с исконно русской певческой культурой.

Система древнерусского одноголосного мужского пения – распев.

Раздел II. Развитие русской церковной музыки в X-XIX вв.

Тема №2. Развитие русской церковной музыки X-XVIII вв.

Церковная музыка как элемент православного богослужения. Музыкальные формы церковных песнопений. Роль церковного песнопения в богослужении. Становление музыкальных жанров, развитие теории музыки, нотная запись.

Развитие хоровой музыкальной культуры Новгорода, Чернигова, Суздаля, Владимира. Распространение певческого искусства по всей Руси.

Синтез местных русских традиций в XVI веке и развитие общенациональной культуры хорового пения. Постановление Стоглавого собора 1551 года об организации в городах школ обучения грамоте, письму и церковному пению. Развитие церковных хоров. Возникновение партесного пения.

Тема №3. Развитие русской церковной музыки XVIII-XIX вв.

Краткие сведения об истории развития русских церковных и монастырских хоров. Хор Государевых певчих дьяков (Придворная певческая капелла), Хор Патриаршских певчих

дьяков (Синодальный хор). Развитие и распространение партесного (гармонического) пения (лат. partes – голоса) – типа церковного пения, в основе которого положено многоголосное хоровое исполнение композиции. Постоянное и переменное многоголосие.

Раздел III. Выдающиеся русские духовные композиторы второй половины XVIII–XIX вв.

Тема №4. Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв.

Максим Сазонтович Березовский (1745-1777) и Дмитрий Степанович Бортнянский (1751-1825) – создатели классического типа русского концерта духовной музыки (без инструментального сопровождения). Основные произведения М.С. Березовского (музыка для хора): Литургия свт. Иоанна Златоуста (наиболее известная часть — «Верую»), хоровые концерты («Не отвержи мене во время старости»; «Господь, воцарися», «Милость и суд», «Слава в вышних Богу», «Не имама иныя помощи»), причастные стихи («Знаменася на нас», «В память вечную», «Хвалите Господа с небес» и др.). Вклад Д.С. Бортнянского в сокровищницу духовной музыки: духовные гимны «Коль славен наш Господь в Сионе», «Тебе Бога хвалим».

Тема №5. Духовно-музыкальные произведения композиторов XIX в.

Гармонизация церковных распевов. Петр Иванович Турчанинов (1779-1826). Александр Дмитриевич Кастальский (1856-1926): кантата «Из минувших веков. Иудея» (1905), 73 духовных хора, 136 духовно-музыкальных сочинений и переложений. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908): опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (1907); увертюра «Светлый праздник» (Воскресная увертюра, 1888). Степан Васильевич Смоленский (1848-1909), Василий Сергеевич Орлов (1856-1907).

Раздел IV. Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки.

Тема №6. Композиторы XIX-XX вв.

Михаил Иванович Глинка (1804-1857): «Херувимская песнь», fuga «Хваля, призову Господа». Модест Петрович Мусоргский (1839-1881): «Иисус Навин» (для хора, солистов и фортепиано, 1877), «Поражение Сеннахериба» для солистов, хора и оркестра из еврейских мелодий Байрона, «Царь Саул» (для мужского голоса с фортепиано). Петр Ильич Чайковский (1840-1893): «Литургия Иоанна Златоуста» (1878), «Всенощное бдение» (1881). Сергей Иванович Танеев (1856-1915): кантаты: «Иоанн Дамаскин» (1884), «По прочтении псалма» (1905). Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943): «Литургия Иоанна Златоуста» (1910), «Всенощное бдение» (1915). Игорь Федорович Стравинский (1882-1971): «Священное песнопение во славу имени св. Марка» (1956); «Плач пророка Иеремии» (1958); кантата «Проповедь, притча и молитва» (1961); «Заупокойные песнопения» (1966); «Симфония псалмов» (1930, 1948).

Тема №7. Духовная музыка современных композиторов.

Альфред Гарриевич Шнитке (1934-1998): «Богородице Дево радуйся», «Господи Иисусе Христе», «Отче наш» (три хора для смешанного хора a capella); концерт для

смешанного хора в четырёх частях на стихи Г. Нарекаци; «Стихи покаянные» (для смешанного хора без сопровождения в 12 частях). Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998): «Неизреченное чудо», «Странное Рождество видевше...». София Асгатовна Губайдуллина (род. 1931): «Страсти по Иоанну» (для солистов, хора и оркестра), «Пасха по Иоанну» (для солистов, хора и оркестра) и др. Владимир Иванович Мартынов (род. 1946): «Плач пророка Иеремии», «Песнь песней» (для 3 хоров а cappella).