

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»**

**(СФИ)**

Принято  
ученым советом СФИ  
от 18.04.2022 г., протокол № 2

Утверждено  
приказом ректора  
от 12.05.2022 г. № 14-22 од

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и  
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

## **Религиозное искусство**

Направление подготовки:

Дополнительная профессиональная  
программа – программа  
профессиональной переподготовки  
«Религия, культура и общество» с  
присвоением квалификации

Уровень:

Дополнительное профессиональное

Квалификация:

Религиовед

Форма обучения:

Очная, заочная

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
**Религиозное искусство**

Разработана с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.03.03 Религиоведение (уровень бакалавриата) утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 12.08.2020 № 974

*Разработчик(и):*

А. М. Копировский, к.пед.н.

*Рецензент(ы):*

А. В. Журавский, к.ист.н.

Рассмотрен и одобрен на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 01.04.2022 г. № 4

## 1. Оценочные средства для проверки сформированности компетенций по дисциплине

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости по дисциплине в процессе хода обучения и формирования компетенций являются:

- список музеев для самостоятельного посещения и написания письменного отчета.

Оценочными средствами для проверки сформированности компетенций в процессе промежуточной аттестации является:

- задания для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на зачете

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства: текущий контроль успеваемости (ТКУ), промежуточная аттестация (ПА)
ПК-1 Способность воспринимать межкультурное и межрелигиозное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления религиозного искусства, особенности храмовой архитектуры, иконографии, религиозной эстетики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смотреть и анализировать памятники религиозного искусства: сюжет, изобразительные средства, место и время создания;</li> <li>- рассуждать о зрительной целостности памятника религиозного искусства;</li> <li>- воспринимать произведения религиозного искусства на предмет зрительной и духовной, внутренней выразительности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом истории религиозного искусства;</li> <li>- навыками ориентирования в литературе по религиозному искусству.</li> </ul>	ТКУ: список музеев для самостоятельного посещения и написания письменного отчета. ПА: задания для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на зачете

## 2. Уровни сформированности компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенций	Оценка
Повышенный	«Отлично»
Базовый	«Хорошо»
Пороговый	«Удовлетворительно»
Не достигнут пороговый уровень	«Неудовлетворительно»

## 3. Контрольные вопросы и задания. Критерии оценивания

### 3.1. Текущий контроль успеваемости

Формой проведения текущего контроля успеваемости является оценка участия слушателя в опросе по итогам выполнения самостоятельной работы; выполнения практических заданий; письменный отчет о посещении одного из предложенных музеев.

#### **Контрольные задания текущего контроля успеваемости и критерии оценивания**

##### Список музеев для самостоятельного посещения и написания письменного отчета

- ГМИИ им. А.С. Пушкина,
- Государственная Третьяковская галерея,
- музей Русской иконы;
- музей Московского Кремля,
- Новодевичий монастырь,
- Музей-заповедник «Коломенское»,
- храм Св. Троицы в Никитниках;
- Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева

##### Рекомендации к письменному отчету

Кратко дать общее впечатление; описать наиболее запомнившееся произведение; свое впечатление от памятника.

Объем отчета 1-2 страницы А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль, межстрочный пробел 1,5.

##### Критерии оценивания письменной работы

Оценка «зачтено» выставляется если в отчете излагается общее впечатление о памятнике архитектуры, дана характеристика наиболее запомнившемуся произведению, выражено собственное мнение о памятнике архитектуры грамотным языком, имеются ссылки на литературу по религиозному искусству.

Оценка «не зачтено» выставляется в отчете не отражены общее впечатление о памятнике архитектуры и собственное мнение, не дана характеристика наиболее запомнившемуся произведению, либо отчет не написан.

### 3.2. Промежуточная аттестация

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Религиозное искусство» является зачет, который в зависимости от внешних условий возможен в аудитории в форме докладов о памятниках христианской архитектуры, которые слушатели могут самостоятельно посетить (в том числе, предложенные в программе) или совместная экскурсия в музей Кремля, в ходе которой каждый слушатель рассказывает группе о какой-либо части музейного комплекса (архитектуре соборов; росписях,

иконостасах и иконах).

### **Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания**

#### Задания для самостоятельного просмотра и подготовки докладов на зачете:

1. Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие характерные детали говорят о том, что перед нами сооружение романской эпохи; собственное впечатление от памятника):

Кведлинбург, замок Ватбург; аббатство Сен-Пьер в Муассаке, храм Сен-Сернен в Тулузе, Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье, Ангулемский собор; базилика Св. Михаила в Гильдесхайме; собор Марии Лаах; ц. св. Якова в Регенсбурге; собор Собор святого Мартина Турского и святого Стефана в Майнце; баптистерий во Флоренции; кафедральный собор в Илии в Англии.

2. Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие характерные детали говорят о том, что перед нами сооружение готической эпохи; собственное впечатление от памятника):

- Нотр-Дам-де-Реймс, собор в Амьене; собор Святого Гатиана Турского.

Скульптура: декор храмов; мелкая пластика. Витражи; книжная миниатюра; портреты.

3. Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие характерные детали говорят о том, что перед нами крестовокупольный храм; собственное впечатление от памятника):

Византийские храмы: церковь Святой Ирины в Константинополе, церковь Панагии о ста вратах, монастырь Пантократора в Константинополе;

Храмы Армении и Грузии: Малая церковь в монастыре Мармашен, Кветера;

Русские храмы: Софийский собор в Полоцке, Николо-Дворищенский собор в Великом Новгороде, Преображенский собор в Переяславле Залесском, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря;

собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре, Благовещенский собор Московского Кремля.

Книжная миниатюра на Руси:

Новгородский кодекс, Остромирово Евангелие, Изборник Святослава, Кодекс Гертруды, Евангелие Хитрово, Годуновская псалтирь.

4. Рассказать о фресках следующих храмов на выбор (о строе фресок в целом; о соотношении с классической системой; о наиболее понравившихся сюжетах):

Фрески соборов Московского Кремля, фрески церкви Святой Живоначальной Троицы в Никитниках, фрески в Ярославле и Костроме.

5. Рассказать об иконостасах следующих храмов на выбор (что представляет из себя памятник в целом; какие есть отличия от классического пятирусного иконостаса; как композиция иконостаса соотносится с особенностями архитектуры храма):

Успенский и Архангельский соборы Московского Кремля, церковь Святой Живоначальной Троицы в Никитниках, Троицкий собор Троице-Гледенского монастыря в Великом Устюге.

6. Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие имеет характерные детали; почему можно утверждать, что перед нами храм смешанного типа; собственное впечатление от памятника):

- Италия: базилика Санто-Спирито, Сан-Джорджо-Маджоре;

- Франция: церковь Мадлен;

- Австрия: Карлскirche в Вене.

7. Рассказать об архитектуре следующих памятников на выбор (что из себя представляет памятник в настоящее время; какие имеет характерные детали; почему можно утверждать, что перед нами храм смешанного типа; собственное впечатление от памятника):

Казанский кафедральный собор в Санкт-Петербурге, собор преподобного Исаакия Далматского, храм иконы Божией Матери «Знамение» в Аксиньине, храм Николы Чудотворца у Тверской заставы, храм Святителя Николая у Соломенной Сторожки.

8. Рассказать о наследии русских иконописцев (кратко о духовном и творческом пути; основных произведениях; о собственных впечатлениях от икон и росписей):

- иконописное наследие м. Григория (Круга), м. Иулиании (Соколовой),
- иконопись арх. Зинона (Теодора), мозаики А. Д. Корноухова

#### Требования к докладу

Доклад предполагает устное выступление с презентацией и письменную работу объемом 3-5 страниц А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль, межстрочный пробел 1,5.

#### Критерии оценки на зачете

Оценка «зачтено» выставляется слушателю, если слушатель посещал лекции, выполнил самостоятельную работу, проявил аналитические и рефлексивные способности в письменном отчете и докладе на итоговом семинаре, активно участвовал в обсуждении докладов коллег на итоговом семинаре.

Оценка *не зачтено* выставляется слушателю, если слушатель пропускал лекции, не выполнил самостоятельную работу, не участвовал в обсуждении докладов коллег на итоговом семинаре.