

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ»**

(СФИ)

Принято  
учёным советом СФИ  
4 марта 2016 г.  
Протокол №7

Утверждено  
приказом ректора  
от 15.03.2016 г. № 06-16 од



Богословский факультет

Кафедра философии, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

**ХРИСТИАНСКАЯ ЭСТЕТИКА И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Рабочая программа дисциплины

Уровень высшего образования

**МАГИСТРАТУРА**

Направление подготовки

**48.04.01 Теология**

Профиль

**Современная православная теология и катехетика**

Очная форма обучения

Москва 2016

## Аннотация

Дисциплина «Христианская эстетика и мировая художественная культура» относится к части «Дисциплины по выбору» блока 1 («Дисциплины (модули)») программы подготовки по направлению 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры) по профилю «Современная православная теология и катехетика». Содержание дисциплины охватывает проблемы, связанные с осмыслением принципов мировой эстетической традиции в свете христианской эстетики.

Понятие «христианская эстетика» многозначно. Оно не сводится к средневековой религиозной эстетике и не исключает эстетику светскую. Классическая эстетика (Кант, Шеллинг, Гегель и др.) имеет религиозную основу, хотя формально считается светской. И наоборот, любая узко-конфессиональная эстетика строится по светским идеологическим принципам, несмотря на религиозную терминологию и традиционный круг источников. Поэтому христианская эстетика не замыкается в границах того или иного временного периода и предполагает использование всего научного аппарата классической и постклассической эстетики. С другой стороны, она стремится найти специфически христианский подход ко всем эстетическим феноменам, сформулировать свое понимание основных эстетических категорий или, при необходимости, разработать новые. Для этого необходимо глубоко вникнуть в эстетический опыт предшествующих эпох.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

### Общекультурные компетенции (ОК)

- ОК-1 — способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОК-2 — готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

### Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

- ОПК-1 — готовность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.

Программой предусмотрены следующие *виды контроля*:

- текущий контроль успеваемости: оценка участия в дискуссии, реферат, тестирование;
- промежуточная аттестация: зачет с оценкой в форме устного собеседования с преподавателем по темам курса.

*Общая трудоемкость* освоения дисциплины составляет 1 (одну) зачётную единицу, 36 академических часов для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены для студентов очной формы обучения: лекции (4 ак. час.), семинары (12 ак. час.). 20 ак. часов отводится на самостоятельную работу.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

## **1. Предмет, цели и задачи дисциплины**

*Предметом* курса является круг проблем, связанных с теорией и историей эстетики, в специфическом контексте христианской эстетики.

*Целью* изучения курса является введение в мировую эстетическую традицию в контексте христианской эстетики.

*Задачи* курса: через знакомство с классической, античной и современной эстетикой конкретизировать содержание и границы христианской эстетики и ее базовые понятия (представления о красоте, каноне, искусстве, совершенном человеке и т.д.).

Занятия ведутся в виде одной вступительной лекции и трех семинаров. На семинарах, которые проводятся в традиционной форме (доклад — обсуждение), рассматриваются особенности эстетической мысли античности, Средних веков, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени, проводится анализ текстов, принадлежащих выдающимся мыслителям своего времени. Таким образом, происходит включение студентов непосредственно в научно-исследовательскую работу с последующим публичным представлением результатов их исследований и их обсуждением в форме научной дискуссии.

Курс предполагает приобретение студентами существенных навыков самостоятельного формулирования и анализа новых или недостаточно раскрытых в научно-богословской литературе проблем, поскольку знакомство с примерами мировой эстетической мысли происходит в русле христианской эстетики, в частности, парадоксальной «эстетики аскетизма» (В.В. Бычков), с приобретением опыта ответственного участия в современной богословской дискуссии.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Христианская эстетика и мировая художественная культура» относится к части «Дисциплины по выбору» блока 1 («Дисциплины (модули)») программы подготовки по направлению 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры) и направлена на повышение углубления специальных знаний теолога, призвана дать творческий импульс для осмысления как приобретенных знаний в области богословия, так и личного духовного опыта, для дальнейшего духовного поиска с опорой на традиционный и современный православный эстетический опыт.

Данный курс наряду с дисциплиной «Проблемы христианской эстетики» входит в модуль дисциплин «Христианская культура и искусство».

Дисциплина «Христианская эстетика и мировая художественная культура» опирается на базовые знания в областях таких дисциплин как «Эстетика и религиозное искусство» («Церковная архитектура и изобразительное искусство»), «Христианская этика и аксиология», «История философии», «Русская религиозная философия», «История религий», «Аскетика», «Христианская мистика (основные понятия)».

Курс связан с такими магистерскими дисциплинами, как «Вопросы антропологии и религии в философии», «Проблемы христианской мистики», «История научного знания», «Методология научных исследований в области теологии».

Знания, полученные в результате освоения дисциплины, будут востребованы студентами при написании итоговой работы, связанной с изучением мировой

художественной культуры в контексте христианского богословия.

Изучение дисциплины происходит для очной формы обучения в 1-м семестре 1-го курса.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине* — формирование следующих компетенций:

#### Общекультурные компетенции (ОК)

- ОК-1 — способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОК-2 — готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

- ОПК-1 — готовность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.

#### Структурные элементы компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*: основные проблемы в области христианской эстетики и мировой эстетической традиции, альтернативные подходы к их решению.

В частности, предполагается понимание:

- новых представлений, включенных в теорию и практику эстетики богословами и светскими исследователями XX века, в связи с разработкой христианской эстетики (прежде всего, Н.О. Лосским и В.В. Бычковым) (ОК-1);
- основных проблем христианской эстетики в контексте эпохи постмодерна, декларирующего «смерть искусства» (ОК-1);
- новых представлений о прекрасном в современных условиях (ОК-1);
- основных направлений эстетики античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени, в частности, выраженных известными церковными деятелями, в соотношении их с принципами христианской эстетики (ОК-2);

*уметь*:

- сопоставить современные проблемы христианской эстетики с эстетическим опытом античности, Средневековья и Нового времени, найти сходство и отличия, выбрать то, что может быть использовано в современной практике; уметь проводить собственные исследования современной ситуации, находить лучшие пути решения исходя из знаний в области мировой и, в частности, христианской эстетики (ОК-1, ОК-2);
- структурировать материал (прочитанные тексты), выделять основные мысли, разбивать на смысловые части (ОК-1, ОК-2);
- анализировать тексты эстетических трактатов и научных статей и прилагать прочитанное к современной практической ситуации (ОК-1, ОК-2);

- проводить сопоставление (понятий, теоретических и практических проблем) выделяя общие основания и различительные признаки (ОК-1, ОК-2);
- следовать определенным схемам при рассуждении и изложении материала;
- понимать внутреннюю логику накопления и реализации мирового и, в то числе, христианского эстетического опыта (ОК-1, ОК-2);
- эксплицировать собственные предпосылки в области христианской эстетики и критически их оценивать (рефлексивная позиция) (ОК-1, ОК-2);

*владеть:*

- понятийным аппаратом дисциплины (ОПК-1);
- навыками, необходимыми для преподавания ОПК, истории мировых религиозных культур, этики, эстетики и др. (ОПК-1).

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ зачетные единицы.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			
<i>в том числе:</i>					
Занятия лекционного типа (лекции)	4	4			
Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>					
семинары	12	12			
практические занятия					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>20</b>	<b>20</b>			
<i>в том числе:</i>					
Подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций.	20	20			
<b>Вид промежуточной аттестации: (зачет с оценкой)</b>					
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>Зачетных единиц</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины

*Тема 1. Содержание понятия «эстетика».*

Метафизические основы и смысловое поле предмета эстетики. Различные определения эстетики. Эмпирическая сфера эстетического. Общие принципы историко-эстетического исследования. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Термины и понятия эстетики в донаучный и научный периоды ее существования. Специфика понятия «христианская эстетика». Предмет, метод, цели и задачи курса. Содержание курса. Основные исследователи и литература.

*Тема 2. Эстетические учения античности, Средневековья, эпохи Возрождения.*

«Прекрасное» Платона и «мимесис» Аристотеля. Эманационная теория универсума Плотина. Блаж. Августин, Псевдо-Дионисий Ареопагит о Боге-Художнике и божественном происхождении эстетических суждений. Византийские иконопочитатели и западноевропейские схоласты о понятии духовной красоты. «Эстетика аскетизма» и «литургическая эстетика». Фома Аквинский – синтез эстетических воззрений на основе аристотелевской философской методологии. Особенности эстетики эпохи Возрождения — антропоцентризм, индивидуализм, объединение эстетической мысли с художественной

практикой. Мимесис как метод идеализации природы. Леонардо да Винчи, Микеланджело: художественное творчество как философия и подражание Богу-Творцу.

*Тема 3. Эстетика классицизма — нормативизация системы художественных правил.*

Красота как идеализированная действительность, ориентация на античный идеал. И. Винкельман. Г. Лессинг. Эксплицитная (философская) эстетика: А. Баумгартен, И. Кант, И. Шиллер, Ф. Шеллинг, Г. Гегель. Отношение эстетики к логике. Всеобщность и необходимость суждения вкуса как наличия эстетического удовольствия. Основание эстетического суждения на чувстве. Развитие инстинкта игры в процессе эстетического воспитания. Эстетика как вершина философии. Бог — «первопричина и конечная возможность всякой красоты» (Г. Гегель). Диалектический характер природы идеала, представления о конце искусства.

*Тема 4. Эстетические учения Новейшего времени (Постклассика).*

Ф. Ницше — свободное плюралистическое бессистемное философствование в сфере эстетики. Психоаналитическая эстетика З. Фрейда. Структуралисты и введение для искусства понятия «текст». Противостоящая структурализму и всей классической традиции неклассическая эстетика — постмодернизм. Его теоретики Ж. Деррида, Ж. Делёз, Ж. Бодрийар. Отказ от какой-либо эстетической теории или философии искусства, сознательный эклектизм и всеядность. Деконструкция и ирония как основы подхода к явлениям культуры и искусства. Богословская (православная и католическая) эстетика и ее основные представители В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков, Н.О. Лосский, Э. Жильсон, Ж. Маритен. Христианство как «эстетическая религия» (Г.У. фон Бальтазар).