Частное образовательное учреждение высшего образования

«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ»

(СФИ)

Принято
учёным советом СФИ
21 мая 2015 г. Протокол № 4
в ред., принятой Ученым советом:
протоколы от 17.05.2016 г. № 4;
от 21.04.2017 г. № 2; от 19.03.2018 г. № 2;
от 22.04.2019 г. № 2

Утверждено
приказом ректора
от 01.07.2015 г. № 20-15 од
в ред. приказов от 28.06.2016 г. № 15/1-16 од;
от 24.04.2017 г. № 09-17 од;
от 08.05.2018 г. № 09-18 од;
от 23.04.2019 г. № 10-19 од

Рабочая программа дисциплины

ВВЕДЕНИЕ В АНТИЧНУЮ КУЛЬТУРУ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования
по направлению подготовки
48.03.01 ТЕОЛОГИЯ

Уровень бакалавриата (академический бакалавриат)

Направленность (профиль) подготовки:
Теория и история православной теологии

Квалификация: **бакалавр**

Очная, очно-заочная, заочная формы обучения

Москва 2019

ВВЕДЕНИЕ В АНТИЧНУЮ КУЛЬТУРУ

Рабочая программа дисциплины

Разработчики:

Пенская Д. С.

_____

(подпись)

Неретина С.С., д-р филос. наук

_____

(подпись)

Рецензент:

Смагина Е.Б., канд.филол.наук

_____

(подпись)

Принято на заседании кафедры философии, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
14 мая 2015 г., протокол №48

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Обновлено:

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Протокол заседания кафедры 10.05.2016 № 55

Обновлено:

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Протокол заседания кафедры 14.04.2017 № 59-а

Обновлено:

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Протокол заседания кафедры 21.02.2018 № 64-а

Обновлено:

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Протокол заседания кафедры 26.03.2019 № 73

Содержание

Аннотация 5
1. Предмет, цели и задачи дисциплины 6
2. Место дисциплины в структуре ОПОП «Теология» 6
3. Требования к результатам освоения дисциплины 6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 7
5. Структура и содержание дисциплины 8
6. Образовательные технологии 16
7. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся 17
8. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 18
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 25
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем 28
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины 30
12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 32
13. Планы коллоквиумов и мини-конференций 40

Аннотация

Дисциплина «Введение в античную культуру» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части блока 1 («Дисциплины (модули)») программы по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Целью освоения дисциплины «Введение в античную культуру» является ознакомление студентов с культурным наследием греко-римской античности, формирование систематизированного представления об античной культуре — ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

Задачи курса:

- культурно-исторический анализ основных жанров культуры греко-римского общества;
- демонстрация своеобразия каждой из античных культур;
- анализ становления и развития литературных жанров;
- раскрытие морально-эстетических тенденций античной литературы и значения созданных ею ценностей;
- изучение художественных особенностей произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей;
- знакомство с философской и научно-критической литературой;
- освоение научной терминологии и системы мифологических образов.

Дисциплина направлена на формирование следующих *компетенций* выпускника:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

–ОПК-3 — способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.

Программой предусмотрены следующие *виды контроля*:

– текущий контроль успеваемости: устный опрос во время работы студентов на коллоквиумах; оценка выступлений с сообщениями на мини-конференциях;

– промежуточная аттестация: зачет с оценкой по итогам устного собеседования с преподавателем по темам курса.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 (две) зачётных единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

Программой дисциплины предусмотрены *для студентов очной формы обучения:* лекции (8 ак. час.), коллоквиумы (8 ак. час.), мини-конференции (12 ак. час.). 44 часа отводится на самостоятельную работу.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе,

рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

1. Предмет, цели и задачи дисциплины

Предметом дисциплины является культурное наследие греко-римской античности, ее репрезентативные формы и основные этапы развития.

Целью освоения дисциплины «Введение в античную культуру» является ознакомление студентов с культурным наследием греко-римской античности, формирование систематизированного представления об античной культуре — ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

Для достижения этой цели предполагается решить следующие *задачи*: (1) освоить культурно-исторический анализ основных жанров культуры греко-римского общества; (2) продемонстрировать своеобразие каждой из античных культур; (3) освоить анализ становления и развития литературных жанров; (4) раскрыть морально-эстетические тенденции античной литературы и значение созданных ею ценностей; (5) изучить художественные особенности произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей; (6) познакомиться с философской и научно-критической литературой; (7) изучить научную терминологию и систему мифологических образов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП «Теология»

Дисциплина «Введение в античную культуру» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части блока 1 («Дисциплины (модули)») программы по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии».

Курс опирается на знания, полученные студентами ранее при освоении следующих курсов: «История Древнего мира» и «История философии», и связан с освоением дисциплин программы бакалавриата «Введение в средневековую латинскую культуру», «Введение в культуру Ренессанса и Нового времени».

Изучение дисциплины происходит *для очной формы обучения* во 2-м семестре 2-го курса, *для очно-заочной и заочной форм обучения* в 1-м семестре 3-го курса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине — формирование следующих компетенций:

<u>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</u>

ОПК-3 — способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.

<u>Структурные элементы компетенций</u>

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

–главные ценности античной культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития (ОПК-3);

–ключевые понятия, определяющие характер, специфику античной культуры: антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т.д. (ОПК-3);

–репрезентативные формы античной культуры, особенности развития ее отдельных сфер — мифологии, философии, науки, образования, права, искусства, литературы и др. (ОПК-3);

–наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности — философов, историков, ораторов, юристов, ученых, поэтов, скульпторов, архитекторов и т.д. (ОПК-3).

Уметь:

–выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности (ОПК-3).

Владеть:

–основными понятиями культуры греко-римской античности и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений (ОПК-3);

–культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса (ОПК-3);

–навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной культуры (ОПК-3).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 (две) зачётные единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

Для *очной* формы обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	**28**				**28**				
в том числе:									
занятия лекционного типа (лекции)	8				8				
занятия семинарского типа, *в том числе:*									
коллоквиумы	8				8				
мини-конференции	12				12				
Самостоятельная работа (всего)	**44**				**44**				
в том числе:									
подготовка к занятиям семинарского типа, чтение литературы, повторение материала лекций.	44				44				
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)									

Общая трудоемкость часов	**72**				**72**				
Зачетных единиц	**2**				**2**				

Для *очно-заочной* формы обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**									
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	**24**					**24**					
в том числе:											
занятия лекционного типа (лекции)	8					8					
занятия семинарского типа, *в том числе:*											
коллоквиумы	8					8					
мини-конференции	8					8					
Самостоятельная работа (всего)	**48**					**48**					
в том числе:											
подготовка к занятиям семинарского типа, чтение литературы, повторение материала лекций.	48					48					
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)											
Общая трудоемкость часов	**72**					**72**					
Зачетных единиц	**2**					**2**					

Для *заочной* формы обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**									
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	**6**					**6**					
в том числе:											
занятия лекционного типа (лекции)	0					0					
занятия семинарского типа, *в том числе:*											
коллоквиумы	4					4					
мини-конференции	2					2					
Самостоятельная работа (всего)	**66**					**66**					
в том числе:											
подготовка к занятиям семинарского типа, чтение литературы, повторение материала лекций.	66					66					
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)											
Общая трудоемкость часов	**72**					**72**					
Зачетных единиц	**2**					**2**					

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Учебно-методический план *очной* формы обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
				Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)			Самостоятельная работа	ВСЕГО часов	
				Лекции	Семинары, коллоквиумы	Мини-конференции			
1	Раздел I. Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. Историко-культурные особенности эпохи эллинизма	4	1	2	1	2	6	11	Устный опрос на коллоквиуме. Выступление с сообщением на мини-конференции. Собеседование с преподавателем на зачёте.
2	Раздел II. Роль религии в эллинистической и римской культуре.	4	2-3	1		2	4	7	Выступление с сообщением на мини-конференции. Собеседование с преподавателем на зачёте.
3	Раздел III. Эллинистическая литература.	4	4	1	1	4	8	14	Устный опрос на коллоквиуме. Выступление с сообщением на мини-конференции. Собеседование с преподавателем на зачёте.
4	Раздел IV. Искусство эпохи эллинизма.	4	5	1	1		2	4	Устный опрос на коллоквиуме. Собеседование с преподавателем на зачёте.
5	Раздел V. Архитектура эллинизма: основные тенденции. Городское	4	6	1		2	6	9	Выступление с сообщением на мини-конференции. Собеседование с преподавателем на зачёте.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
				Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)			Самостоятельная работа	ВСЕГО часов	
				Лекции	Семинары, коллоквиумы	Мини-конференции			
	пространство.								
6	Раздел VI. Римская литература.	4	7	1		2	6	9	Выступление с сообщением на мини-конференции. Собеседование с преподавателем на зачёте.
7	Раздел VII. Римское искусство и архитектура.	4	8	1	1		4	6	Устный опрос на коллоквиуме. Собеседование с преподавателем на зачёте.
8	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	4	17		4		8	12	Собеседование с преподавателем по темам курса.
9	**Итого по дисциплине**			**8**	**8**	**12**	**44**	**72**	

Учебно-методический план *очно-заочной* формы обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
				Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)			Самостоятельная работа	ВСЕГО часов	
				Лекции	Семинары, коллоквиумы	Мини-конференции			
1	Раздел I. Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. Историко-культурные особенности эпохи эллинизма.	5	1	2	1	1	6	10	Устный опрос на коллоквиуме. Выступление с сообщением на мини-конференции. Собеседование с преподавателем на зачёте.
2	Раздел II. Роль религии в эллинистической и римской культуре.	5	2-3	1		2	6	9	Выступление с сообщением на мини-конференции. Собеседование с преподавателем на зачёте.
3	Раздел III. Эллинистическая литература.	5	4	1	1	1	6	9	Устный опрос на коллоквиуме. Выступление с сообщением на мини-конференции. Собеседование с преподавателем на зачёте.
4	Раздел IV. Искусство эпохи эллинизма.	5	5	1	1		2	4	Устный опрос на коллоквиуме. Собеседование с преподавателем на зачёте.
5	Раздел V. Архитектура эллинизма: основные тенденции. Городское пространство.	5	6	1		2	6	9	Выступление с сообщением на мини-конференции. Собеседование с преподавателем на зачёте.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
				Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)			Самостоятельная работа	ВСЕГО часов	
				Лекции	Семинары, коллоквиумы	Мини-конференции			
6	Раздел VI. Римская литература.	5	7	1		2	6	9	Выступление с сообщением на мини-конференции. Собеседование с преподавателем на зачёте.
7	Раздел VII. Римское искусство и архитектура.	5	8	1	1		4	6	Устный опрос на коллоквиуме. Собеседование с преподавателем на зачёте.
8	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	5	17		4		12	16	Собеседование с преподавателем по темам курса.
9	**Итого по дисциплине**			**8**	**8**	**8**	**48**	72	

Учебно-методический план *заочной* формы обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
				Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)			Самостоятельная работа	ВСЕГО часов	
				Лекции	Семинары, коллоквиумы	Мини-конференции			
1	Раздел I. Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. Историко-культурные особенности эпохи эллинизма	5	1				6	6	Собеседование с преподавателем на зачёте.
2	Раздел II. Роль религии в эллинистической и римской культуре.	5	2-3				6	6	Собеседование с преподавателем на зачёте.
3	Раздел III. Эллинистическая литература.	5	4			2	8	10	Выступление с сообщением на мини-конференции. Собеседование с преподавателем на зачёте.
4	Раздел IV. Искусство эпохи эллинизма.	5	5				6	6	Собеседование с преподавателем на зачёте.
5	Раздел V. Архитектура эллинизма: основные тенденции. Городское пространство.	5	6				8	8	Собеседование с преподавателем на зачёте.
6	Раздел VI. Римская литература.	5	7				8	8	Собеседование с преподавателем на зачёте.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
				Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)			Самостоятельная работа	ВСЕГО часов	
				Лекции	Семинары, коллоквиумы	Мини-конференции			
7	Раздел VII. Римское искусство и архитектура.	5	8				8	8	Собеседование с преподавателем на зачёте.
8	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).	5	17		4		16	20	Собеседование с преподавателем по темам курса.
9	**Итого по дисциплине.**			**0**	**4**	**2**	**66**	72	

Подход к преподаванию курса «Введение в античную культуру» отличает направленность на использование в рамках аудиторных занятий инновационных интерактивных методов обучения, а именно: проводятся коллоквиумы в диалоговом режиме, в лекциях предусмотрено время для вопросов и дискуссии. Студенты готовят сообщение для выступления на мини-конференции по одной из тем курса. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены возможности получения и выполнения заданий, усвоения лекционного материала с учётом их индивидуальных психофизических особенностей: для инвалидов с нарушениями слуха — визуально, для инвалидов с нарушениями зрения — аудиально, в том числе, с использованием звукоусиливающей аппаратуры.

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. *Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. Историко-культурные особенности эпохи эллинизма.*

Тема 1. *Античная культура — эпоха эллинизма — Римский период.*

Введение. Что такое античность? Связь культуры античности и современности. Народы-носители культуры Античности. Их происхождение.

Хронологические и географические границы культуры античности. Проблемы датировки. Эллинистический и римский период: хронология и география.

Возникновение термина «эллинизм». История изучения эллинистической и римской культуры.

Раздел II. *Роль религии в эллинистической и римской культуре.*

Тема 2. *Греция: Обзор особенностей греческой религии классического периода.*

Основные черты жреческой «корпорации»: отсутствие замкнутых жреческих организаций; избрание жрецов. Структура греческой мифологической системы. Религиозные особенности: политеизм; отсутствие религиозного догматизма. Бог и человек в Античности. Основные греческие культы: Зевс, Гестия, Аполлон и Дионис. Дельфийский оракул и Элевсинские мистерии. Панегиреи.

Раздел III. *Литература эпохи эллинизма.*

Тема 3. *Общая характеристика литературы эпохи эллинизма. Подготовка эллинизма в греческой литературе, IV в. до н.э.*

Основные черты эллинистической литературы. Появление в литературе новых образов и мотивов. Изменение старых жанров и выдвижение новых. Приоритет поэзии. Книжный характер поэтических произведений. Появление жанров эпиллии и идиллии.

Тема 4. *Литература эпохи эллинизма.*

Эллинистическая литература первой половины 3 в. до н.э. Формирование нового типа поэта-филолога: Филет, Зенодот, Ликофрон, Каллимах. Обновление жанра эпиграммы: Асклепиад Самосский, Леонид Тарентский. Зарождение идиллии / буколики: Феокрит.

Обновление дидактического эпоса: Арат. Мифографический эпос: Аполлоний Родосский.Лирика: поэзия Каллимаха. Драма: трагедия — «плеяда» при дворе Птолемея II (Александр Этолийский, Ликофрон Халкидский и др.); комедия (гиларотрагедия и мим; пьеса для чтения — мимиамбы Герода). Риторика и развитие теории словесности.

Раздел IV. *Искусство эпохи эллинизма.*

Тема 5. *Обзор этапов развития античного искусства.*

Периодизация античного искусства. Обзор основных этапов развития античного искусства.

Тема 6. *Искусство эллинизма.*

Периодизация эллинистического искусства. География распространения. Школы эллинистического искусства: пергамская, родосская, афинская, александрийская. Экспрессивность, эмоциональность эллинистического искусства.

Раздел V. *Архитектура эллинизма: основные тенденции. Городское пространство.*

Тема 7. *Роль городов в развитии культуры эллинизма.*

Александрия Египетская и Антиохия. Градостроительство (IV–III вв.). Развитие малоазийских городов: Пергам, Эфес, Приена, Милет.

Раздел VI. *Римская литература.*

Тема 8. *Римская литература.*

Греческие корни римской литературы. Римский «моральный кодекс». Этапы развития римской литературы; характер восприятия греческого культурного наследия. Эпос: Луций Ливий Андроник — перевод «Одиссеи»; Гней Невий «Пунийская война». Драма. Трагедия: Ливий Андроник; Гней Невий. Комедия: Макций Плавт. Изменения римского духовного идеала в сер. II в. до н.э. усвоения греческого культурного наследия. Проза: Марк Порций Катон «Начала», «О сельском хозяйстве». Поэзия: Квинт Энний. Драма. Комедия: Публий Теренций Афр.

Раздел VII. *Римское искусство.*

Тема 9. *Пластические искусства, живопись. Архитектура.*

Периодизация истории римского искусства: основные этапы развития. Живопись: основные направления — декоративные стенные росписи, погребальные портреты, настенные картины. Персоналии: Гай Фабий Пиктор, Пакувий, Лабеон. Искусство Помпеи и Геркуланума.

6. Образовательные технологии

Используемые в рамках данного курса образовательные технологии направлены на реализацию компетентностного подхода и основываются на принципе профессиональной направленности обучения.

В рамках дисциплины используются следующие технологии: 1) информационно-рецептивные технологии (лекция, чтение источников и литературы); 2) интерактивные технологии: обсуждение вопросов на коллоквиумах.

Учитывая потребности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, практикуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Соотношение различных форм занятий определяется целью основной образовательной программы, содержанием дисциплины в соответствии с ФГОС ВО. Самостоятельная работа студентов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки СФИ, электронно-библиотечных систем, а также свободного доступа к интернет-ресурсам.

Студентам предоставляется возможность, используя материалы курса, выступать с докладами на студенческих конференциях СФИ, а также в студенческих конференциях других вузов.

№	Наименование темы	Виды учебной работы	Формируемые компетенции	Образовательные технологии
1	Раздел I. Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география.	Лекция, коллоквиум; мини-конференция.	ОПК-3	Устный опрос на коллоквиумах; выступление с сообщением на мини-конференциях.
2	Раздел II. Роль религии в эллинистической и римской культуре.	Лекция; мини-конференция.	ОПК-3	Выступление с сообщением на мини-конференциях.
3	Раздел III. Эллинистическая литература.	Лекция, коллоквиум; мини-конференция.	ОПК-3	Устный опрос на коллоквиумах; выступление с сообщением на мини-конференциях.
4	Раздел IV. Искусство эпохи эллинизма.	Лекция, коллоквиум.	ОПК-3	Устный опрос на коллоквиумах.
5	Раздел V. Архитектура эллинизма: основные тенденции.	Лекция; мини-конференция.	ОПК-3	Выступление с сообщением на мини-конференциях.
6	Раздел VI. Римская литература.	Лекция; мини-конференция.	ОПК-3	Выступление с сообщением на мини-конференциях.
7	Раздел VII. Римское искусство и архитектура.	Лекция, коллоквиум.	ОПК-3	Устный опрос на коллоквиумах.
8	Промежуточная аттестация.	Зачет с оценкой.	ОПК-3	Собеседование с преподавателем по темам курса.

7. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

- Основная и дополнительная литература по дисциплине.
- Интернет-ресурсы.
- Конспекты лекций.
- Материалы занятий семинарского типа.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки СФИ, электронно-библиотечной системы на базе технологии «Контекстум» (http://rucont.ru/collections/641), электронной библиотечной системы

«Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru/), научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU (http://elibrary.ru) и свободного доступа к интернет-ресурсам.

8. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: общепрофессиональные компетенции : ОПК-3.

Коды, наименования компетенций	**Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП**	**Структурные элементы компетенций (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)**	**Оценочные средства для проверки сформированности компетенций**
ОПК-3 : Способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	1-й этап	Знать: • главные ценности античной культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития;	Перечень вопросов к коллоквиумам. Список вопросов к зачёту с оценкой.
		• ключевые понятия, определяющие характер, специфику античной культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т.д.);	Перечень вопросов к коллоквиумам. Перечень тем сообщений к мини-конференциям. Список вопросов к зачёту с оценкой.
		• репрезентативные формы античной культуры, особенности развития ее отдельных сфер – мифологии, философии, науки, образования, права, искусства, литературы и др.; • наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности (философов, историков, ораторов, юристов, ученых, поэтов, скульпторов, архитекторов и т.д.).	Перечень тем сообщений к мини-конференциям. Список вопросов к зачёту с оценкой.
		Уметь: • ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции; выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности.	Перечень вопросов к коллоквиумам. Перечень тем сообщений к мини-конференциям.
		Владеть: • основными понятиями культуры греко-римской античности и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.	Перечень вопросов к коллоквиумам. Список вопросов к зачёту с оценкой.
		Владеть: • культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса; • навыками культурологического анализа,	Перечень тем сообщений к мини-конференциям.

		способностью приложить их к анализу античной культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.	

Таблица этапов сформированности компетенций, входящих в дисциплину «Введение в античную культуру»

Компетенция **ОПК-3**, входящая в дисциплину «**Введение в античную культуру**» формируется как данной дисциплиной, так и рядом других. Этапом формирования для данной компетенции является **учебный год (курс).** Формирование происходит на протяжении 2, 3, 4 курсов. Сформированность компетенции проверяется в процессе Государственной итоговой аттестации (ГИА).

Этап	Курс	Дисциплина
1	2	Христианское музыкальное искусство, Введение в средневековую латинскую культуру, **Введение в античную культуру;**
2	3	Основы социологии, Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе, Догматическое богословие, Русская религиозная философия, Западные христианские исповедания, Введение в культуру Ренессанса и Нового времени;
3	4	Концепции современного естествознания, История религий, Древне-восточные церкви.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

8.2.1. Перечень оценочных средств сформированности компетенций

Текущий контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Вид комплектации оценочным средством в ФОС
1	Устный опрос.	Средство контроля на семинаре, рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Перечень вопросов к коллоквиумам.
2	Сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Перечень тем сообщений к мини-конференциям.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Вид комплектации оценочным средством в ФОС
1	Собеседование.	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с	Список вопросов к зачету с оценкой.

		обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме или по дисциплине в целом.	

8.2.2. Уровневая шкала показателей сформированности компетенций

ОПК-3, 1-й этап формирования

Уровни сформированности компетенции	**Основные признаки уровня**
Пороговый	Общее представление о главных ценностях античной культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития; знание двух-трёх ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т.д.); репрезентативных форм античной культуры, нескольких особенностей развития ее отдельных сфер — мифологии, философии, науки, образования, права, искусства, литературы и др.; двух-трёх наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности (философов, историков, ораторов, юристов, ученых, поэтов, скульпторов, архитекторов и т.д.). *Умение* ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского мира, выделять в нем ведущие тенденции, приводить примеры нескольких характерных форм, и хотя бы по одному примеру базовых ценностей, идеалов, ключевых понятия античности. *Владение* на минимальном уровне основными понятиями культуры греко-римской античности в области ее конкретных достижений; культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса; начальными навыками культурологического анализа, в приложении к анализу античной культуры.
Базовый	*Знание* главных ценностей античной культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития; ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т.д.); репрезентативных форм античной культуры, особенностей развития ее отдельных сфер — мифологии, философии, науки, образования, права, искусства, литературы и др.; наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности (философов, историков, ораторов, юристов, ученых, поэтов, скульпторов, архитекторов и т.д.). *Умение* твердо ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции; выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности. *Владение* основными понятиями культуры греко-римской античности и эрудицией в области ее конкретных достижений; культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса; навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру.
Повышенный	Отличное *знание* главных ценностей античной культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития; ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной культуры (антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т.д.); репрезентативных форм античной культуры, особенностей развития ее отдельных сфер — мифологии, философии, науки, образования, права, искусства, литературы и др.; наиболее ярких представителей культуры

	греко-римской античности (философов, историков, ораторов, юристов, ученых, поэтов, скульпторов, архитекторов и т.д.). *Свободная ориентация* в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции; выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности. Уверенное *владение* основными понятиями культуры греко-римской античности и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений; культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса; навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.

Оценка уровня сформированности компетенций происходит по пятибалльной шкале.

Пороговый уровень сформированности соответствует в шкале оценивания оценке *«удовлетворительно»*, *базовый* уровень сформированности — оценке *«хорошо»*, *повышенный* уровень сформированности — оценке *«отлично»*.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, который не достиг порогового уровня хотя бы по одной из компетенций, формируемых данной дисциплиной. Признаком этого является то, что студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Для каждого оценочного средства по данной дисциплине критерии оценки уровня сформированности компетенций представлены в разделе 4 Фонда оценочных средств.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания текущего контроля

Пример вопросов к коллоквиуму

Тема коллоквиума: Эллинистическая культура: предпосылки возникновения, историко-культурная канва.

Вопросы к коллоквиуму:

1. Переход от классической эпохи к эллинизму – социальные, политические и культурные изменения.
2. Предпосылки возникновения эллинистической культуры.
3. Историческая канва: империя Александра Македонского.
4. Царство Птолемеев; царство Селевкидов; царство Антигонидов; Пергамское царство.
5. Войны III–II вв. до н.э.

6. Культурная канва: роль греческих переселенцев на Востоке — греки в Александрии, Малой Азии, Сирии.

7. Языковые изменения — возникновение «койне».

8. Культурная унификация — образование как средство эллинизации местного населения. Изменения в мироощущении.

9. Появление несоизмеримых крайностей в культуре: вкус к эффекту, декоративной пышности, монументальности; к изображению бытовых мелочей внешнего мира и психологических деталей внутреннего мира человека.

10. Проявления индивидуализма в философии – эпикурейство и стоицизм.

11. Разрыв между философией и искусством.

Критерии оценивания:

– оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если в устных ответах в ходе коллоквиума студент демонстрирует: прочные *знания* в области главных ценностей античной культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, а также ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной культуры; *умение* свободно ориентироваться в богатом фактологическом и биографическом материале и выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности; *владение* основными понятиями культуры греко-римской античности и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

– оценка *«хорошо»* выставляется, если в ответах, в целом аргументированных и последовательных, студент допускает некоторые неточностии: в *знании* главных ценностей античной культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, а также ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной культуры; *в умении* ориентироваться в богатом фактологическом и биографическом материале и выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности; во *владении* основными понятиями культуры греко-римской античности и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

– оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если устные ответы студента неполны и имеют существенные недостатки: в *знании* главных ценностей античной культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, а также ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной культуры; в сформированности *умения* ориентироваться в богатом фактологическом и биографическом материале; студент испытывает существенные затруднения с выявлением базовых ценностей, идеалов и ключевых понятий античности; во владении основными понятиями культуры греко-римской античности, степень эрудированности в области ее конкретных достижений требует значительного восполнения.

– оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент не в состоянии самостоятельно продемонстрировать все вышеперечисленные знания, навыки и умения.

<u>Примеры тем сообщений на мини-конференциях</u>

Тема мини-конференции*: Книжная культура античности*

1. Распространение книжной культуры как средство преодолеть разрыв между индивидуумом и окружающим миром.
2. Изменение характера литературной продукции: разнообразие литературных произведений.
3. Появление литературы «на каждый день» на смену Фукидидовому «творению на веки».
4. Библиотеки — новые центры культуры: Александрийская, Пергамская, Антиохийская и др.

Критерии оценивания:

– оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если в устном сообщении на мини-конференции студент продемонстрировал: прочное *знание* ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной культуры, ее репрезентативных форм и особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности; *умение* ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности; уверенное *владение* культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса, навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер.

– оценка *«хорошо»* выставляется, если в своем устном сообщении студент демонстрирует: хорошее *знание* ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной культуры, ее репрезентативных форм и особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности; однако в знании материала есть несущественные пробелы и неточности; *умение* ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского мира, однако испытывает незначительные затруднения с выявлением его наиболее характерных форм и ведущих тенденций, базовых ценностей, идеалов и ключевых понятий; *владение* культурой исторического мышления, однако способность мыслить категориями конкретной исторической эпохи и представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса требует дальнейшего усовершенствования; студент хорошо владеет навыками культурологического анализа, однако сталкивается с трудностями в том, чтобы приложить их к анализу античной культуры и увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру.

– оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в выступлении на мини-конференции студент демонстрирует: фрагментарное *знание* ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной культуры, ее репрезентативных форм и особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности; в знании материала есть существенные пробелы и неточности; слабое *умение* ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского мира, испытывает серьезные затруднения с выявлением его наиболее характерных форм и ведущих тенденций, базовых ценностей, идеалов и ключевых понятий; недостаточное *владение* культурой исторического мышления и способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи и представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса; студент слабо владеет навыками культурологического анализа, сталкивается с трудностями в том, чтобы приложить их к анализу античной культуры.

– оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выступление студента не соответствует изложенным требованиям к содержанию и стилистике; рекомендуемая литература и источники не проработаны; заявленная тема не раскрыта.

Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Список вопросов к зачету с оценкой

1. Что такое античность? Когда и в связи с чем появился термин эллинизм?
2. Когда происходит обособление и выдвижение гуманитарных наук, каких именно?
3. Основные греческие культы. Универсальные культы.
4. Каковы особенности религии Древней Греции и Рима?
5. Основные черты и жанры эллинистической литературы.
6. Периодизация античного искусства
7. Периодизация эллинистического искусства
8. Какова роль городов в развитии культуры эллинизма?
9. Назовите известных вам представителей римской литературы и укажите жанры, в которых они работали (3-4 имени).
10. Развитие римской архитектуры, архитектурные новшества.

Пример билета

1. Что такое античность? Когда и в связи с чем появился термин эллинизм?
2. Развитие римской архитектуры, архитектурные новшества.

Критерии оценивания

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в ходе устного собеседования студент демонстрирует: основательное знание главных ценностей античной культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной культуры; репрезентативных форм античной культуры, особенностей развития ее отдельных сфер,

а также наиболее ярких ее представителей; свободное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

– оценка «хорошо» выставляется, если ответ студента проявляет хорошее знание главных ценностей античной культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной культуры; репрезентативных форм античной культуры, особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей; однако в ответе студент допускает некоторые несущественные неточности и ошибки;достаточно уверенное владение основными понятиями культуры греко-римской античности и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если ответы студента неполны и указывают: на разрозненные и непрочные знания главных ценностей античной культуры, лежащих в ее основе доминантных мировоззренческих начал и ведущих тенденций ее развития, ключевых понятий, определяющих характер, специфику античной культуры; репрезентативных форм античной культуры, особенностей развития ее отдельных сфер, а также наиболее ярких ее представителей; в ответе студент допускает существенные неточности и ошибки; слабое владение основными понятиями культуры греко-римской античности и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если в ответах студент не в состоянии самостоятельно продемонстрировать все вышеперечисленные знания и навыки.

8.4. Методические указания по применяемой системе оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Введение в античную культуру»

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой, который проводится в виде устного собеседования с преподавателем по вопросам билета, которые соответствуют изученным темам дисциплины. При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание результаты текущего контроля, проводимого в течение семестра — участия в коллоквиумах и выступления с сообщением на мини-конференциях.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Гиленсон Б. А. История античной литературы : В 2 кн / Б. А. Гиленсон. 4-е изд., стер. М. : Флинта, 2018. Кн. 2. Древний Рим. 384 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007 (30.08.2019).

2. Гиленсон Б. А. История античной литературы : учебное пособие : В 2 кн / Б. А. Гиленсон. 4-е изд., стер. М. : Флинта, 2018. Кн. 1. Древняя Греция. 415 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006 (30.08.2019).

3. Постернак А., свящ. История древней Греции и Древнего Рима : учебное пособие / свящ. А. Постернак. М. : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2008. 758 с. *См. также*: Постернак А. В. История Древней Греции и Древнего Рима / А. В. Постернак. М. : Директ-Медиа, 2008. 421 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41068 (30.08.2019).

4. Садохин А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Ч. 1. 954 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (30.08.2019).

5. Садохин А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. М. : Юнити-Дана, 2015. 415 с. (Cogito ergo sum). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (30.08.2019).

Учебные пособия

1. Введение в античную культуру: аудиокурс: учебное пособие [Электронный ресурс]. М. : СФИ. – Режим доступа: Личный кабинет.

Учебно-методические пособия

1. Введение в античную культуру : методическое пособие для студентов / Кафедра философии и гуманитарных дисциплин. М. : СФИ, 2019. См. также [Электронный ресурс] Режим доступа: Личный кабинет.

Дополнительная учебная литература

1. Аверинцев С. С. Образ античности. СПб. : Азбука-классика, 2004. 479 с.

2. Андреев Ю. В. Раннегреческий полис (гомеровский период) : избранные статьи / Ю. В. Андреев. СПб. : Издательский центр "Гуманитарная Академия", 2003. 448 с.

3. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука : словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. М. : Высш. школа, 1995. 383 с.

4. Античная литература : учебник для студентов пед. вузов / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи , Г. А. Сонкина ; ред. А. А. Тахо-Годи. 4-е изд., дораб. М. : Просвещение, 1986. 464 с.

5. Античность как тип культуры / Академия Наук СССР ; Отв. ред. А. Ф. Лосев. М. : Наука, 1988. 333 с.

6. Античность перед загадкой человека и космоса : Хрестоматия / Сост. И. И. Бурдуков. СПб. : Издательство «СПбКО», 2008. 592 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209803 (30.08.2019).

7. Бартонек А. Златообильные Микены / А. Бартонек ; Пер. О. П. Цыбенко. М. : Наука, 1990. 558 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45145 (30.08.2019).

8. Боннар А. Греческая цивилизация : От Илиады до Парфенона. От Антигоны до Сократа. От Еврипида до Александрии / А. Боннар. М. : Искусство, 1995. 671 с.

9. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция : Рассказы о древнегреческой культуре. М. : Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина ; Новое литературное обозрение, 1996. С. 41-44, 148-151; 186-189. *См. также:* Гаспаров М. Л. Занимательная Греция : научно-популярное издание / М. Л. Гаспаров. М. : Агентство ФТМ, Лтд., 2013. 383 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41022 (30.08.2019).

10. Гаспаров М. Л. Об античной поэзии : Поэты. Поэтика. Риторика. СПб. : Азбука, 2000. 478 с.

11. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры / Ф. Ф. Зелинский. 2-е изд. СПб. : Марс, 1995. 380 с.

12. История античной философии : Учебное пособие для академического бакалавриата / Санкт-Петербургский государственный университет ; ред. Р. В. Светлов. М. : Юрайт, 2016. 288 с.

13. История и культура Древней Греции : энциклопедический словарь / И. Е. Суриков, В. С. Ленская, Е. И. Соломатина, Л. И. Таруашвили. М. : Языки славянской культуры, 2009. 793 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73426 (30.08.2019).

14. Кнабе Г. Избранные труды : Теория и история культуры / Г. Кнабе. М. : РОССПЭН ; СПб. : Летний сад, 2006. 1200 с.

15. Колпинский Ю. Д. Великое значение античной Эллады и его значение для современности. М. : Изобразительное искусство, 1977. 344 с.

16. Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др. ; Под ред. А. Н. Марковой. 2-е изд., стер. М. : Юнити-Дана, 2015. 607 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381 (30.08.2019).

17. Культура Древнего Рима : В 2 т. / отв. ред. Е. С. Голубцова. М. : Наука, 1985.

18. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Под ред. Л. М. Сурис. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. 628 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256501 (30.08.2019).

19. Левек П. Эллинистический мир / П. Левек ; Академия Наук СССР, Институт Востоковедения. М. : Наука, 1989. 251 с.

20. Лосев А. Ф. Диалектика мифа. М. : Мысль, 2001. 560 с. *См. также:* Лосев А. Ф. Диалектика мифа / А.Ф. Лосев. М. : Директ-Медиа, 2007. 468 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36124 (30.08.2019).

21. Ницше Ф. В. Рождение трагедии или эллинство и пессимизм / Ф. В. Ницше. М. : Директ-Медиа, 2002. 249 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7140 (23.08.2017). *См. также*: Ницше Ф.

Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм // Ницше Ф. Сочинения : В 2 т. Т.1. М. : Мысль, 1990.

22. Платон. Диалоги. Харьков : Фолио ; Москва : АСТ , 2003. 381 с. *См. также*: Платон. Диалоги / Платон ; пер. М. С. Соловьев. Харьков : Фолио, 2007. 318 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222474 (30.08.2019).

23. Садохин А. П. Мировая художественная культура : словарь / А. П. Садохин. Москва : Директ-Медиа, 2014. 668 с. - ISBN 978-5-4458-6461-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088 (30.08.2019).

24. Свенцицкая И. С. Раннее христианство: страницы истории. М. : Политиздат, 1987. 336 с. *См. также*: Свенцицкая И. С. Раннее христианство: страницы истории / И. С. Свенцицкая. М. : Гос. изд-во полит. лит., 1987. 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47616 (30.08.2019).

25. Сергеенко М. Е. Жизнь древнего Рима / М. Е. Сергеенко. М. : Директ-Медиа, 2008. 626 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41017 (30.08.2019).

26. Таруашвили Л. И. Искусство Древней Греции : словарь / Л. И. Таруашвили. М. : Языки славянской культуры, 2004. 334 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213044 (30.08.2019).

27. Удальцова З. В. Византийская культура / З. В. Удальцова ; Академия Наук СССР. М. : Наука, 1988. 288 с.

28. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. Екатеринбург : У-Фактория, 2008. 896 с. *См. также*: Фрейденберг О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. М. : Директ-Медиа, 2007. 1175 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36204 (30.08.2019).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Информационные технологии, программное обеспечение

№ п/п	Наименование информационной технологии /программного продукта	Назначение (базы и банки данных, тестирующие программы, практикум, деловые игры и т.д.)	Тип продукта (полная лицензионная версия, учебная версия, демоверсия и т.п.)

1	Операционная систем Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.	Номер лицензии 62615949 Родительская программа: OPEN 92612088ZZE1510 Номер лицензии 62610589 Родительская программа: OPEN 92616263ZZE1510 OLP NL Academic Edition Бессрочная корпоративная академическая лицензия Акт предоставления прав № Tr063954 от 07.11.2013 Номер Лицензии: 74100056 Авторизационный номер лицензиата: 02884061ZZE2111, Academic OLP 1License NoLevel. Tr115133 от 27.11.2019 Номер Лицензии: 74100056 Авторизационный номер лицензиата: 02884061ZZE2111, Academic OLP 1License NoLevel, Акт предоставления прав № Tr115133 от 27.11.2019. Pro Dev Uplic A Each Academic Non-Specific Professional, Акт предоставления прав № Tr113064 от 21.11.2019. OEM лицензия: товарная накладная С/3562 от 20.12.2017, универсальный передаточный документ № 0Б020400058 от 02.04.2019, универсальный передаточный документ № 0Б150800025 от 15.08.2019.
2	Office Standard 2013 Russian Word 2013 Excel 2013 PowerPoint 2013 OneNote 2013 Outlook 2013 Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.	Номер лицензии 62615949 Родительская программа: OPEN 92612088ZZE1510 OLP NL Academic Edition Бессрочная корпоративная академическая лицензия Акт предоставления прав № Tr063954 от 07.11.2013
3	Медиа-проигрыватель VLC	Программа для воспроизведения и записи файлов мультимедиа.	Лицензия GNU General Public License Универсальная общедоступная лицензия GNU

4	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.	Лицензионное соглашение Adobe заключаемое при загрузке программы с сайта Adobe.
5	Etxt Антиплагиат	Российская программа обнаружения текстовых заимствований.	Бесплатная программа
6	ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор, «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Российская система автоматизации библиотечных технологий, предназначенная для создания и ведения электронной библиотеки	Акт о сдачи/приемки работ по Договору № С1/22-10-18 от 29.10.2018 Бессрочная простая (неисключительная) лицензия
7	ABBYY FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы.	Акт предоставления прав № Tr065400 от 12.11.2013 Полная академическая бессрочная лицензия
8	NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.	Лицензия GNU General Public License Универсальная общедоступная лицензия GNU

Информационные справочные системы, профессиональные базы данных, интернет-ресурсы

- электронно-библиотечная система на базе технологии «Контекстум» (http://rucont.ru/collections/641);
- электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru/);
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (http://elibrary.ru) и свободный доступ к интернет-ресурсам.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к *аудиториям* для проведения занятий

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор мебели и оборудования: учебные столы со стульями, меловая доска или маркерная доска. Для проведения лекционных занятий желательно наличие (сверх того, что перечислено выше) проектора и экрана.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студентов

Стандартные требования, предъявляемые к учебной мебели.

Требования к специализированному оборудованию

Специализированное оборудование не требуется.

Требования к программному обеспечению учебного процесса

Наличие свободного доступа к сетевым ресурсам Интернет.

Программное обеспечение

Специализированное программное обеспечение не требуется.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для *очной* формы обучения

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
Раздел I. Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. Проработка лекции. Подготовка к коллоквиуму №1 Подготовка к мини-конференции №1	Введение. Что такое античность? Связь культуры античности и современности. Народы-носители культуры Античности. Их происхождение. Хронологические и географические границы культуры античности. *Тема коллоквиума № 1*: Эллинистическая культура: предпосылки возникновения, историко-культурная канва *Вопросы к коллоквиуму:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций» *Тема мини-конференции № 1*: Распространение книжной культуры как средство преодолеть разрыв между индивидуумом и окружающим миром. *Темы сообщений:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций».	6	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел II. Роль религии в эллинистической и римской культуре. Проработка материала лекции Подготовка к мини-конференции №2	Основные черты жреческой «корпорации»: отсутствие замкнутых жреческих организаций; избрание жрецов. Структура греческой мифологической системы. Религиозные особенности: политеизм; отсутствие религиозного догматизма. Бог и человек в Античности. Основные греческие культы: Зевс, Гестия, Аполлон и Дионис. Дельфийский оракул и Элевсинские мистерии. Панегиреи. *Тема мини-конференции № 2* Особенности религии в эллинистический период. *Темы сообщений:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций».	4	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел III. Эллинистическая литература. Проработка материала	Подготовка эллинизма в греческой литературе IV в. до н.э. Основные черты эллинистической литературы. Появление в литературе новых образов и мотивов. Изменение старых жанров и	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
лекции. Подготовка к коллоквиуму №2 Подготовка к мини-конференциям №3, 4.	выдвижение новых. Приоритет поэзии. Книжный характер поэтических произведений. Появление жанров эпиллия и идиллии. *Тема коллоквиума № 2*: Подготовка эллинизма в греческой литературе IV в. до н.э. *Вопросы к коллоквиуму:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций» *Тема мини-конференции № 3* Книжный характер поэтических произведений. *Тема мини-конференции № 4*: Литература эпохи эллинизма. *Темы сообщений:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций».		для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел IV. Искусство эпохи эллинизма. Проработка материала лекции. Подготовка к коллоквиуму № 3.	Эллинистическая литература первой половины III в. до н.э. Формирование нового типа поэта-филолога. Обновление жанра эпиграммы. Обновление дидактического эпоса. Риторика и развитие теории словесности. *Тема коллоквиума № 3:* Живопись: основные типы малых форм и их эволюция. *Вопросы к коллоквиуму:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций».	2	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел V. Архитектура эллинизма: основные тенденции. Городское пространство. Проработка материала лекции. Подготовка к мини-конференции № 5.	Роль городов в развитии культуры эллинизма. Александрия Египетская и Антиохия. Градостроительство (IV–III вв.). Развитие малоазийских городов. *Тема мини-конференции № 5* Городское пространство в античности. *Темы сообщений:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций».	6	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел VI. Римская литература. Проработка материала лекции.	Греческие корни римской литературы. Римский «моральный кодекс». Этапы развития римской литературы; характер восприятия греческого культурного наследия. *Тема мини-конференции № 6*	6	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
Подготовка к мини-конференции № 6.	Укоренение греческой культуры в Риме II в. до н.э. *Темы сообщений:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций».		античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел VII. Римское искусство и архитектура. Проработка материала лекции. Подготовка к коллоквиуму № 4.	Пластические искусства, живопись. Архитектура. Периодизация истории римского искусства: основные этапы развития. Живопись: основные направления — декоративные стенные росписи, погребальные портреты, настенные картины. *Тема коллоквиума № 4:* Пластические искусства Древнего Рима. *Вопросы к коллоквиуму:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций».	4	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Подготовка к промежуточной аттестации.	Список вопросов к зачёту с оценкой. См. Раздел 8.3. рабочей программы.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Итого		**44**	

Для *очно-заочной* формы обучения

Вид работы	**Содержание, основные вопросы**	**Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)**	**Рекомендации**
Раздел I. Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. Проработка материала лекции. Подготовка к коллоквиуму №1 Подготовка к мини-конференции №1	Введение. Что такое античность? Связь культуры античности и современности. Народы-носители культуры Античности. Их происхождение. Хронологические и географические границы культуры античности. *Тема коллоквиума № 1*: Эллинистическая культура: предпосылки возникновения, историко-культурная канва *Вопросы к коллоквиуму:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций» *Тема мини-конференции № 1*: Распространение книжной культуры как средство преодолеть разрыв между индивидуумом и окружающим миром. *Темы сообщений:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций».	6	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел II. Роль религии в эллинистической и римской культуре. Проработка материала лекции Подготовка к мини-конференции №2	Основные черты жреческой «корпорации»: отсутствие замкнутых жреческих организаций; избрание жрецов. Структура греческой мифологической системы. Религиозные особенности: политеизм; отсутствие религиозного догматизма. Бог и человек в Античности. Основные греческие культы: Зевс, Гестия, Аполлон и Дионис. Дельфийский оракул и Элевсинские мистерии. Панегиреи. *Тема мини-конференции № 2* Особенности религии в эллинистический период. *Темы сообщений:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций»	6	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел III. Эллинистическая литература. Проработка материала	Подготовка эллинизма в греческой литературе IV в. до н.э. Основные черты эллинистической литературы. Появление в литературе новых образов и мотивов. Изменение старых	6	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
лекции. Подготовка к коллоквиуму № 2 Подготовка к мини-конференциям № 3, 4.	жанров и выдвижение новых. Приоритет поэзии. Книжный характер поэтических произведений. Появление жанров эпиллия и идиллии. *Тема коллоквиума № 2*: Подготовка эллинизма в греческой литературе IV в. до н.э. *Вопросы к коллоквиуму:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций» *Тема мини-конференции № 3* Книжный характер поэтических произведений. *Тема мини-конференции № 4*: Литература эпохи эллинизма. *Темы сообщений:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций»		студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел IV. Искусство эпохи эллинизма. Проработка материала лекции. Подготовка к коллоквиуму № 3.	Эллинистическая литература первой половины 3 в. до н.э. Формирование нового типа поэта-филолога. Обновление жанра эпиграммы. Обновление дидактического эпоса. Риторика и развитие теории словесности. *Тема коллоквиума № 3:* Живопись: основные типы малых форм и их эволюция. *Вопросы к коллоквиуму:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций»	2	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел V. Архитектура эллинизма: основные тенденции. Городское пространство. Проработка материала лекции. Подготовка к мини-конференции № 5.	Роль городов в развитии культуры эллинизма. Александрия Египетская и Антиохия. Градостроительство (IV–III вв.). Развитие малоазийских городов. *Тема мини-конференции № 5* Городское пространство в античности. *Темы сообщений:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций»	6	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел VI.	Греческие корни римской	6	См. выше раздел «Учебно-

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
Римская литература. Проработка материала лекции. Подготовка к мини-конференции № 6.	литературы. Римский «моральный кодекс». Этапы развития римской литературы; характер восприятия греческого культурного наследия. *Тема мини-конференции № 6* Укоренение греческой культуры в Риме II в. до н.э. *Темы сообщений:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций»		методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел VII. Римское искусство и архитектура. Проработка материала лекции. Подготовка к коллоквиуму № 4.	Пластические искусства, живопись. Архитектура. Периодизация истории римского искусства: основные этапы развития. Живопись: основные направления — декоративные стенные росписи, погребальные портреты, настенные картины. *Тема коллоквиума № 4:* Пластические искусства Древнего Рима. *Вопросы к коллоквиуму:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций»	4	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Подготовка к промежуточной аттестации.	Список вопросов к зачёту с оценкой. См. Раздел 8.3. рабочей программы.	12	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Итого		**48**	

Для *заочной* формы обучения

Вид работы	**Содержание, основные вопросы**	**Трудо-емкость самостоя-тельной работы (в часах)**	**Рекомендации**
Раздел I. Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. Проработка материала лекции.	Введение. Что такое античность? Связь культуры античности и современности. Народы-носители культуры Античности. Их происхождение. Хронологические и географические границы культуры античности.	6	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел II. Роль религии в эллинистической и римской культуре. Проработка материала лекции.	Основные черты жреческой «корпорации»: отсутствие замкнутых жреческих организаций; избрание жрецов. Структура греческой мифологической системы. Религиозные особенности: политеизм; отсутствие религиозного догматизма. Бог и человек в Античности. Основные греческие культы: Зевс, Гестия, Аполлон и Дионис. Дельфийский оракул и Элевсинские мистерии. Панегиреи.	6	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел III. Эллинистическая литература. Проработка материала лекции. Подготовка к мини-конференции.	Подготовка эллинизма в греческой литературе IV в. до н.э. Основные черты эллинистической литературы. Появление в литературе новых образов и мотивов. Изменение старых жанров и выдвижение новых. Приоритет поэзии. Книжный характер поэтических произведений. Появление жанров эпиллия и идиллии. *Тема мини-конференции*: Литература эпохи эллинизма. *Темы сообщений:* см. ниже раздел 13: «Планы коллоквиумов и мини-конференций».	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел IV. Искусство эпохи эллинизма. Проработка материала лекции.	Эллинистическая литература первой половины III в. до н.э. Формирование нового типа поэта-филолога. Обновление жанра эпиграммы. Обновление дидактического эпоса. Риторика и развитие теории словесности.	6	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудо-емкость самостоя-тельной работы (в часах)	Рекомендации
Раздел V. Архитектура эллинизма: основные тенденции. Городское пространство. Проработка материала лекции.	Роль городов в развитии культуры эллинизма. Александрия Египетская и Антиохия. Градостроительство (IV–III вв.). Развитие малоазийских городов.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел VI. Римская литература. Проработка материала лекции.	Греческие корни римской литературы. Римский «моральный кодекс». Этапы развития римской литературы; характер восприятия греческого культурного наследия.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел VII. Римское искусство и архитектура. Проработка материала лекции.	Пластические искусства, живопись. Архитектура. Периодизация истории римского искусства: основные этапы развития. Живопись: основные направления — декоративные стенные росписи, погребальные портреты, настенные картины.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Подготовка к промежуточной аттестации	Список вопросов к зачёту с оценкой. См. Раздел 8.3. рабочей программы.	16	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Введение в античную культуру». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачёту с оценкой. Консультация преподавателя.
Итого		**66**	

13. Планы коллоквиумов и мини-конференций

Основная *цель* коллоквиумов — развитие у обучающихся навыков самостоятельного рассмотрения и анализа источников и литературы по теме курса. *Задачи* коллоквиумов состоят в том, чтобы предоставить студентам возможность разобраться в вопросах, вынесенных на обсуждение.

Основная *цель* мини-конференций — приобретение навыков культурологического анализа античной культуры. В частности, в ходе подготовки сообщений и выступления на мини-конференциях студенты учатся грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме и участвовать в научной дискуссии.

Соответственно, основная *задача* мини-конференций в рамках данного курса заключается в том, чтобы студенты продемонстрировали умение практически применять материалы курса в работе с источниками и критической литературой.

Обоснование выбора тем коллоквиумов и мини-конференций

Предложенные темы коллоквиумов и мини-конференций направлены на углубленную проработку студентами материала, изложенного на лекциях. При этом учитывается профильное содержание всей образовательной программы с акцентированием тех аспектов античной культуры, которые могут быть в первую очередь необходимы при освоении теологических дисциплин.

Формы проведения коллоквиумов и мини-конференций

Формой проведения коллоквиумов является традиционное обсуждение предложенных вопросов. В качестве подготовки к коллоквиумам предполагается самостоятельная проработка студентами не только литературы, но и источников. Форма проведения мини-конференции предполагает выступление студентов с устными сообщениями по одной из выбранных тем.

Темы коллоквиумов (очная форма обучения)

Коллоквиум 1.

Раздел 1: *Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. Историко-культурные особенности эпохи эллинизма.*

Тема коллоквиума: *Эллинистическая культура: предпосылки возникновения, историко-культурная канва.*

Вопросы для обсуждения:

1. Переход от классической эпохи к эллинизму — социальные, политические и культурные изменения.
2. Предпосылки возникновения эллинистической культуры.
3. Историческая канва: империя Александра Македонского.
4. Царство Птолемеев; царство Селевкидов; царство Антигонидов; Пергамское царство.
5. Войны III–II вв. до н.э.
6. Культурная канва: роль греческих переселенцев на Востоке – греки в Александрии, Малой Азии, Сирии.

7. Языковые изменения — возникновение «койне».

8. Культурная унификация — образование как средство эллинизации местного населения. Изменения в мироощущении.

9. Появление несоизмеримых крайностей в культуре: вкус к эффекту, к декоративной пышности, монументальности; к изображению бытовых мелочей внешнего мира и психологических деталей внутреннего мира человека.

10. Проявления индивидуализма в философии — эпикурейство и стоицизм.

11. Разрыв между философией и искусством.

Литература:

1. Античная литература : учебник для студентов пед. вузов / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи , Г. А. Сонкина ; ред. А. А. Тахо-Годи. 4-е изд., дораб. М. : Просвещение, 1986. С. 190-197.

2. Боннар А. Греческая цивилизация : От Илиады до Парфенона. От Антигоны до Сократа. От Еврипида до Александрии / А. Боннар. М. : Искусство, 1995. С. 528-566.

3. Гиленсон Б. А. История античной литературы : учебное пособие : В 2 кн / Б. А. Гиленсон. 4-е изд., стер. М. : Флинта, 2018. Кн. 1. Древняя Греция. С. 344-358. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006 (30.08.2019).

4. Левек П. Эллинистический мир / АН СССР, Институт Востоковедения. М. : Наука, 1989. С. 13-16; 32-40.

5. Садохин А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. М. : Юнити-Дана, 2015. С. 111-149. (Cogito ergo sum). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (30.08.2019).

6. Садохин А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Ч. 1. С. 263-377. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (30.08.2019).

Коллоквиум 2.

Раздел III. *Литература эпохи эллинизма.*

Тема коллоквиума: *Подготовка эллинизма в греческой литературе IV в. до н.э.*

Вопросы для обсуждения:

1. «Фиваида» и «Лида» Антимаха Колофонского – реформа эпоса.

2. Появление первых драм для чтения. Трагедии Херемона; Феодекта; Астидаманта.

3. Эволюция комедии: древняя, средняя и новая комедия. Средняя и новая комедия (средняя: Антифан, Анаксандрид, Алексид; новая: Филемон, Менандр, Дифил). Творчество Менандра.

Литература:

1. Античная литература : учебник для студентов пед. вузов / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи , Г. А. Сонкина ; ред. А. А. Тахо-Годи. 4-е изд., дораб. М. : Просвещение, 1986. С. 91-98; 197-204.
2. Гиленсон Б. А. История античной литературы : учебное пособие : В 2 кн / Б.А. Гиленсон. 4-е изд., стер. М. : Флинта, 2018. Кн. 1. Древняя Греция. С. 257-288; 359-377; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006 (30.08.2019).
3. Садохин А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Ч. 1. С. 321-323. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (30.08.2019).

Коллоквиум 3.

Раздел IV. *Искусство эпохи эллинизма.*

Тема коллоквиума: *Живопись: основные типы малых форм и их эволюция.*

Вопросы для обсуждения:

1. Живопись как источник по мифологии и истории.
2. Персоналии: Полигнот; Аполлодор Афинский; Зевксид; Апеллес.
3. Античные пинакотеки: афинская и герайонская.

Литература:

1. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция : Рассказы о древнегреческой культуре. М. : Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина ; Новое литературное обозрение, 1996. С. 186-189.
2. Гиленсон Б. А. История античной литературы : учебное пособие : В 2 кн / Б.А. Гиленсон. 4-е изд., стер. М. : Флинта, 2018. Кн. 1. Древняя Греция. С. 169-170. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006 (30.08.2019).
3. Садохин А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Ч. 1. С. 305-306. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (30.08.2019).

Коллоквиум 4.

Раздел VII. *Римское искусство.*

Тема коллоквиума: *Пластические искусства Древнего Рима.*

Вопросы для обсуждения:

1. Рельефы.
2. Скульптура: круглая скульптура; скульптурный портрет.
3. Прикладное искусство.

Литература:

1. Садохин А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. М. : Юнити-Дана, 2015. С. 135-149. (Cogito ergo sum). ; То же

[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (30.08.2019).

2. Садохин А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Ч. 1. С. 347-363. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (30.08.2019).

Темы мини-конференций (очная форма обучения)

Мини-конференция 1.

Раздел 1: *Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. Историко-культурные особенности эпохи эллинизма.*

Тема мини-конференции: *Книжная культура античности.*

Темы сообщений:

5. Распространение книжной культуры как средство преодолеть разрыв между индивидуумом и окружающим миром.
6. Изменение характера литературной продукции: разнообразие литературных произведений.
7. Появление литературы «на каждый день» на смену Фукидидовому «творению на веки».
8. Библиотеки — новые центры культуры: Александрийская, Пергамская, Антиохийская и др.

Литература:

1. Античная литература : учебник для студентов пед. вузов / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи , Г. А. Сонкина ; ред. А. А. Тахо-Годи. 4-е изд., дораб. М. : Просвещение, 1986. С. 251-259.
2. Боннар А. Греческая цивилизация : От Илиады до Парфенона. От Антигоны до Сократа. От Еврипида до Александрии / А. Боннар. М. : Искусство, 1995. С. 567-578.
3. Садохин А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. М. : Юнити-Дана, 2015. С. 129-149. (Cogito ergo sum). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (30.08.2019).
4. Чистякова Н. А. Исторические типы античной художественной культуры // Античность как тип культуры / Академия Наук СССР ; Отв. ред. А. Ф. Лосев. М. : Наука, 1988. С. 105-111.

Мини-конференция 2.

Раздел II. *Роль религии в эллинистической и римской культуре.*

Тема мини-конференции: *Особенности религии в эллинистический период.*

Темы сообщений:

1. Синкретизм. Отождествление богов греческого пантеона с восточными божествами.

2. Распространение «универсальных» культов: культ Зевса Гипсиста, Диониса, Исиды, Сераписа. Почитание Тихе. Культ Митры.

3. Царские культы.

Литература:

1. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция : Рассказы о древнегреческой культуре. М. : Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина ; Новое литературное обозрение, 1996. С. 41-44, 148-151.

2. Садохин А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Ч. 1. С. 314-318. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (30.08.2019).

3. Садохин А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. М. : Юнити-Дана, 2015. С. 130-131. (Cogito ergo sum). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (30.08.2019).

4. Свенцицкая И. С. Раннее христианство: страницы истории. М. : Политиздат, 1987. С. 16- 22; 35-43. *См. также*: Свенцицкая И. С. Раннее христианство: страницы истории / И. С. Свенцицкая. М. : Гос. изд-во полит. лит., 1987. С. 5-8; 15-19. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47616 (30.08.2019).

Мини-конференция 3.

Раздел III. *Литература эпохи эллинизма.*

Тема мини-конференции: *Книжный характер поэтических произведений.*

Темы сообщений.

1. Разрыв между поэтическим языком и разговорным.
2. Обособление стиха от музыки.
3. Систематизация законов поэтической метрики.

Литература:

1. Античная литература : учебник для студентов пед. вузов / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи , Г. А. Сонкина ; ред. А. А. Тахо-Годи. 4-е изд., дораб. М. : Просвещение, 1986. С. 205-259.

2. Гиленсон Б. А. История античной литературы : учебное пособие : В 2 кн / Б. А. Гиленсон. 4-е изд., стер. М. : Флинта, 2018. Кн. 1. Древняя Греция. С. 366-376. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006 (30.08.2019).

Мини-конференция 4.

Раздел III. *Литература эпохи эллинизма.*

Тема мини-конференции: *Литература эпохи эллинизма.*

Темы сообщений:

1. Вторая половина III в. — упадок эллинизма, ориентализация эллинства.

2. Филологи II в. — александрийская школа: Аристофан Византийский, Аристарх Самофракийский.

3. Составление первой грамматики греческого языка (Дионисий Фракийский).

4. Упадок высокой и развитие низовой литературы.

5. Возникновение диатрибы: Бион Борисфенский, Менипп Гадарский.

6. Попытки синтеза риторики и философии: Плутарх, Дион Хрисостом.

7. Диалоги Лукиана. Эллинистический роман.

Литература:

1. Античная литература : учебник для студентов пед. вузов / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи , Г. А. Сонкина ; ред. А. А. Тахо-Годи. 4-е изд., дораб. М. : Просвещение, 1986. С. 233-259.

2. Гиленсон Б. А. История античной литературы : учебное пособие : В 2 кн / Б. А. Гиленсон. 4-е изд., стер. М. : Флинта, 2018. Кн. 1. Древняя Греция. С. 377-399. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006 (30.08.2019).

3. Савельева О. М. Александрийская грамматика как явление культуры эллинизма // Античность как тип культуры / Академия Наук СССР ; Отв. ред. А. Ф. Лосев. М. : Наука, 1988. С. 211-223.

Мини-конференция 5.

Раздел V. *Архитектура эллинизма: основные тенденции. Городское пространство.*

Тема мини-конференции: *Городское пространство в античности.*

Темы сообщений:

1. План городской застройки: административный, торговый центр.
2. Изменение роли храма.
3. Изменение роли агоры.
4. Кардо и декуманус.
5. Разработка принципов парковой архитектуры.

Литература:

1. Левек П. Эллинистический мир / АН СССР, Институт Востоковедения. М. : Наука, 1989. С. 54-63; 123-130.

2. Садохин А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Ч. 1. С. 323-327. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (30.08.2019).

3. Садохин А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. М. : Юнити-Дана, 2015. С. 131-134. (Cogito ergo sum). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (30.08.2019).

Мини-конференция 6.

Раздел VI. *Римская литература.*

Тема мини-конференции: *Укоренение греческой культуры в Риме II в. до н.э.*

Темы сообщений:

1. Раскол римской культуры: аристократическая культура и культура масс.
2. Становление новой индивидуалистической «идеологии» в литературе.
3. Упадок старых (эпос, трагедия, комедия) и развитие новых поэтических жанров. Возвышение прозы.
4. Разрыв между литературой и театром: популярность ателланы и мима.

Литература:

1. Античная литература : учебник для студентов пед. вузов / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи , Г. А. Сонкина ; ред. А. А. Тахо-Годи. 4-е изд., дораб. М. : Просвещение, 1986. С. 260-290.
2. Садохин А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. М. : Юнити-Дана, 2015. С. 136-142. (Cogito ergo sum). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (30.08.2019).
3. Садохин А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. Ч. 1. С. 349-356; 364-373. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (30.08.2019).