

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(СФИ)

Принято  
ученым советом СФИ  
протокол от 21.09.2020 г. № 6  
(в ред., принятой ученым советом,  
протокол от 18.04.2022 г. № 2)

Утверждено  
приказом ректора  
от 29.10.2020 № 52/1-20 од  
(в ред., утвержденной приказом ректора  
от 12.05.2022 г. № 14-22 од)

## Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 48.03.01 Теология  
Уровень: Бакалавриат  
Направленность (профиль): Теория и история православной теологии  
Квалификация: Бакалавр  
Форма обучения: Очная, очно-заочная, заочная  
Год начала подготовки: 2018

Общая нагрузка 2 з. е., 72 ак. ч.						
Форма обучения	Очная		Очно-заочная		Заочная	
	3 / 5	Итого	4 / 7	Итого	4 / 7	Итого
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	28	28	28	28	6	6
Лекции	12	12	12	12	2	2
Практические занятия	6	6	6	6	0	0
Семинары	10	10	10	10	4	4
<b>Самостоятельная работа</b>	44	44	44	44	66	66
<b>ИТОГО</b>	72	72	72	72	72	72
В том числе в форме практической подготовки	0	0	0	0	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		Зачет с оценкой	

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе**

Разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

*Разработчик(и):*

Ю. В. Балакшина, д. филол. н., доцент

*Рецензент(ы):*

Д. М. Гзгзян, к. филол. н.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 01.04.2022 г. № 4

## 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе» является освоение обучающимися общепрофессиональной компетенции ОПК-6 через введение в основную духовно-нравственную проблематику русской и мировой литературы и минимальное освоение основных приемов литературоведческого анализа. Изучение дисциплины направлено на формирование представлений о духовно-нравственных основах русской литературы для использования этих представлений в профессиональной деятельности.

В рамках данной учебной дисциплины применяется герменевтический подход и культурно-исторический метод, позволяющий ввести студентов в широкий контекст изучаемых явлений. Дисциплина строится на анализе отдельных текстов, но предполагает, что филологические категории усваиваются не в виде случайного набора, а последовательно. Соблюдается хронологический принцип освоения материала, что позволяет создать относительно целостную картину литературного процесса. Программа дисциплины предусматривает знакомство студентов с текстами, ставшими результатом диалога светской культуры и церкви, и позволяет увидеть теологическую проблематику в общекультурном контексте.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) познакомить студентов с наиболее востребованными в русской и мировой культуре библейскими сюжетами;
- 2) сформировать навыки анализа литературных произведений с учетом библейской семантики;
- 3) изучить проблемы возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов;
- 4) освоить принципы «диалога культур», сформулированные С. С. Аверинцевым, М. М. Бахтиным, В. С. Библером;
- 5) сформировать умение распознавать библейские аллюзии и интерпретировать их в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

**Место дисциплины (модуля) в программе**

Б1.О.04.10.02 - Обязательная часть.

**Требования к предварительной подготовке обучающегося**

Дисциплина (модуль) базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых при изучении дисциплин (модулей):

- Христианская этика и аксиология
- Христианская апологетика

**Дисциплины (модули) и практики, для которых изучение дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее**

Нет

## 3. Требования к результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции (УК - универсальные, ОПК - общепрофессиональные, ПК - профессиональные)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
---	--	--

<p>ОПК-6 Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте.</p>	<p>ИОПК-6.1 Знаком с существующими в социогуманитарных исследованиях концепциями религии и религиозного опыта и представлениями о Церкви и умеет соотносить их с богословскими представлениями о тех же предметах.</p>	<p><b>Знать:</b> - наиболее культуроёмкие эпизоды Библии; - основные филологические категории; - принципы культурологического анализа библейского текста; - наиболее востребованные в русской и мировой культуре библейские сюжеты.</p> <p><b>Уметь:</b> - анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий; - ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.</p> <p><b>Владеть:</b> - понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог»; - навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи; - навыками культурологического анализа библейских текстов; - базовыми приемами литературоведческого анализа.</p>
--	--	---

## 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1. Структура дисциплины

Для очной формы обучения

Наименование разделов или тем / вид занятия	Семестр	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
<b>Раздел I. Русская литература как метатекст. Библия и мировая культура</b>			
Лекции	5	2	
Самостоятельная работа	5	4	
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	
<b>Раздел II. Миф о сотворении мира. Образ Вавилонской башни</b>			
Лекции	5	4	
Семинары	5	1	
Практические занятия	5	1	
Самостоятельная работа	5	8	
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	
<b>Раздел III. Мессианство. Исход. Завет</b>			
Семинары	5	4	
Практические занятия	5	2	

Наименование разделов или тем / вид занятия	Семестр	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
Самостоятельная работа	5	8	
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	
<b>Раздел IV. Тема пророческого служения</b>			
Лекции	5	3	
Практические занятия	5	3	
Самостоятельная работа	5	8	
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	
<b>Раздел V. Образ Премудрости Божией</b>			
Лекции	5	3	
Семинары	5	1	
Самостоятельная работа	5	8	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) и подготовка к ней</b>			
Семинары	5	4	
Самостоятельная работа	5	8	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	

Для очно-заочной формы обучения

Наименование разделов или тем / вид занятия	Семестр	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
<b>Раздел I. Русская литература как метатекст. Библия и мировая культура</b>			
Лекции	7	2	
Самостоятельная работа	7	4	
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	
<b>Раздел II. Миф о сотворении мира. Образ Вавилонской башни</b>			
Лекции	7	4	
Семинары	7	1	
Самостоятельная работа	7	8	
Практические занятия	7	1	
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	
<b>Раздел III. Мессианство. Исход. Завет</b>			
Семинары	7	4	
Практические занятия	7	2	
Самостоятельная работа	7	8	
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	
<b>Раздел IV. Тема пророческого служения</b>			
Лекции	7	3	

Практические занятия	7	3	
Самостоятельная работа	7	8	
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	
<b>Раздел V. Образ Премудрости Божией</b>			
Лекции	7	3	
Семинары	7	1	
Самостоятельная работа	7	8	
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) и подготовка к ней</b>			
Семинары	7	4	
Самостоятельная работа	7	8	
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	

Для заочной формы обучения

Наименование разделов или тем / вид занятия	Семестр	Объём, ак. ч.	В том числе в форме практической подготовки
<b>Раздел I. Русская литература как метатекст. Библия и мировая культура</b>			
Лекции	7	2	
Самостоятельная работа	7	4	
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел II. Миф о сотворении мира. Образ Вавилонской башни</b>			
Самостоятельная работа	7	14	
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	
<b>Раздел III. Мессианство. Исход. Завет</b>			
Самостоятельная работа	7	14	
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	
<b>Раздел IV. Тема пророческого служения</b>			
Самостоятельная работа	7	14	
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	
<b>Раздел V. Образ Премудрости Божией</b>			
Самостоятельная работа	7	12	
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) и подготовка к ней</b>			
Семинары	7	4	
Самостоятельная работа	7	8	
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### Раздел I. Русская литература как метатекст. Библия и мировая культура

Русская литература как метатекст (темы, сюжеты, герои). Христианская культура сквозь призму «триединой интуиции сотворенности, падшести и возрожденности» (прот. Александр Шмеман). Русская и мировая литература как метатекст (темы, сюжеты,

герои).

#### Раздел II. Миф о сотворении мира. Образ Вавилонской башни

Пятикнижие. Два рассказа о сотворении мира (Быт 1–2). Образ «рая» в Божественной комедии» Данте. Космогония в оде Г. Р. Державина «Бог». Образ Адама в творчестве поэтов-акмеистов.

Образ Вавилонской башни. Вавилонская башня (Быт 11, 1–9) в контексте европейской философской мысли (Данте, Гегель, Луи Марен) и русских антиутопий (Ф. М. Достоевский «Легенда о Великом инквизиторе», Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Котлован»).

#### Раздел III. Мессианство. Исход. Завет

Феномен мессианства и его интерпретации. Избрание Авраама (Быт 12). Эпоха патриархов. Истинное и ложное мессианство в истории и культуре России. Филофей Псковский, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, Ф. И. Тютчев и др. Экзистенциальный трактат С. Кьеркегора «Страх и трепет».

Тема исхода. Исход в Библии и европейской литературе XX в. Исход как центральное событие в судьбе израильского народа. Тема исхода в литературе русской и еврейской эмиграции.

Тема Завета. Закон и благодать. Заключение Завета и Декалог (Исх 20:1–20). «Слово о Законе и Благодати» митр. Илариона. Опыт Закона и благодати в драме А. Н. Островского «Гроза». Кино-цикл Кшиштофа Кеслёвского «Декалог». Нагорная проповедь как центр нравственного учения Иисуса Христа (Мф 5–7). Нагорная проповедь в интерпретации Л. Н. Толстого 1880–1910 гг.

#### Раздел IV. Тема пророческого служения

Образ пророка в Библии и художественной литературе. Пророческая традиция. Смысл пророческого служения. Эволюция образа поэта-пророка в русской культуре XIX–XX веков. Поль Клодель и Шарль Пегги как поэты-католики. Век возрождения большой христианской поэзии. Возникновение и характерные особенности жанра апокалипсиса. Апокалиптические видения (М. Ф. Достоевский «Идиот», М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»; А. А. Блок «Возмездие») и образ Нового Иерусалима (И. С. Тургенев «Живые мощи», Н. Г. Чернышевский «Что делать?», революционная поэзия В. В. Маяковского и С. А. Есенина) в русской культуре.

#### Раздел V. Образ Премудрости Божией

Тема Премудрости в библейской и художественной литературе. Литература Премудрости. Эволюция образа Премудрости в ближневосточной традиции. Софиология Владимира Соловьева и Александра Блока. Тема и образ «мудрости» в творчестве Г. Честертон. Притча о блудном сыне (Лк 15. 11–32). Жанр притчи в Ветхом и Новом Заветах и в традиции мировой литературы. Архетип «блудного сына» в «Станционном смотрителе» А. С. Пушкина и «Господах Головлевых» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

## **5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

Формой проведения текущего контроля успеваемости является дискуссия по вопросам семинаров, практические задания на практических занятиях.

## **Контрольные задания текущего контроля успеваемости и критерии оценивания**

### Список вопросов к семинарам

#### Семинар № 1

Образ Вавилонской башни в контексте русских антиутопий

Вопросы для обсуждения:

1. Какие смыслы библейского текста о Вавилонской башне (Быт 11:1-9) оказались востребованы Ф. М. Достоевским в Легенде о Великом Инквизиторе?
2. Как происходит в творчестве писателя синтез ветхо- и новозаветных смыслов библейского текста?

#### Семинар № 2

Поэтика святочного рассказа

Вопросы для обсуждения:

1. Какие черты жанра «святочного рассказа» Лесков считает главными?
2. История святочного рассказа в литературе и фольклоре.
3. Понятие чуда в Евангелии.
4. Чудо как фокус и чудо как знамение.
5. Какую семантику слова «чудо» используют Диккенс и Лесков в своих святочных рассказах?

#### Семинар № 3

Тема Страстей Христовых и Голгофы в русской литературе XIX-XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Чем обращение к теме Страстей Христовых в литературе XIX в. отличается от интерпретации той же темы в русской культуре XX в.?
2. События каких произведений русской литературы приурочены к Страстной седмице и Пасхе? Почему?
3. Каково влияние евангельских и богослужебных текстов на лирику Пастернака, Ахматовой, Мандельштама?

#### Семинар № 4

Нагорная проповедь как центр нравственного учения Иисуса Христа (Мф 5–7). Нагорная проповедь в интерпретации Л. Н. Толстого 1880–1910 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем отличие перевода Л. Н. Толстого Нагорной проповеди от Синодального перевода, современных переводов этого текста?
2. Какие типы толкований Нагорной проповеди Вам известны? К какому типу тяготеет интерпретация Толстого?
3. В каких публицистических и художественных произведениях 1880–1910 гг. Толстой обращается к текстам Нагорной проповеди?
4. Чем художественная интерпретация евангельского текста отличается от публицистической?

#### Семинар № 5

Жанр притчи в Ветхом и Новом Заветах и в традиции мировой литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы особенности жанра притчи в Ветхом и Новом Заветах?
2. Чем библейское понимание притчи отличается от жанра притчи в античных поэтиках?
3. Как евангельская притча функционирует в текстах литературы XIX в.?
4. В чем проявляется архетип «блудного сына» в «Станционном смотрителе»



А. С. Пушкина и «Господах Головлевых» М. Е. Салтыкова-Щедрина?

5. Какие новые смыслы евангельской притчи открывают ее литературные интерпретации?

#### Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если в ходе семинара студент активно участвует в общей дискуссии, дает аргументированные ответы и высказывает собственную позицию в отношении рассматриваемых вопросов и демонстрирует подробное знание основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов, уверенное умение анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если ответы студента последовательны, студент демонстрирует знание основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов, умение анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если студент демонстрирует знание в общих чертах основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов, умение в общем виде анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов, умение во время работы на занятиях толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент не участвует в дискуссии, рекомендованный материал не проработан, в ходе семинара студент не продемонстрировал знание даже в общих чертах основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов, умение в общем виде анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.

#### Список заданий к практическим занятиям

##### Практическое занятие № 1

Два рассказа о сотворении мира как источник мировой культуры

1. Прочитать и сравнить два рассказа о сотворении мира в Синодальном и современном русском переводах (Быт 1-2).

2. Сравнить образ рая в первых главах книги Бытия с образами рая в «Божественной комедии» Данте и «Сне смешного человека» Ф. М. Достоевского.

##### Практическое занятие № 2

Тема исхода в поэзии русской эмиграции

1. Каков основной смысл библейского события Исхода?

2. Найти в творчестве русских поэтов-эмигрантов – м. Марии (Скобцовой), В. Ходасевича, В. Набокова – произведения, обращаясь к мотивам книги Исход. Выписать строки из стихотворений, в которых есть аллюзии к библейской книге.

3. Кто из поэтов в какой степени использует библейскую семантику описываемых

событий?

### Практическое занятие № 3

Пророческая тема в русской поэзии XIX в.

1. Найти стихотворения Ф. Глинки, А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Толстого, Н. Некрасова и др. русских поэтов XIX в., связанных с пророческим призванием.

2. Образы каких библейских пророков чаще других привлекали внимание русских поэтов? Почему?

### Практическое занятие № 4

Апокалиптические видения и образ Нового Иерусалима в русской культуре

- Ф. М. Достоевский «Идиот»;
- М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»;
- А. А. Блок «Возмездие»;
- И. С. Тургенев «Живые мощи»;
- Н. Г. Чернышевский «Что делать?»;
- революционная поэзия В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

### План ответа на практическом занятии

Студентам в малых группах предложено проанализировать один из указанных текстов по следующему плану.

1. Историко-литературный контекст: когда было написано произведение? Какое место в творчестве писателя оно занимает?

2. Какие библейские (евангельские, богослужбные) тексты были использованы автором при создании художественного произведения?

3. Каков способ «присутствия» библейского текста в тексте художественного произведения: прямое цитирование, аллюзия, реминисценция?

4. Какие смыслы текста-первоисточника востребованы автором художественного произведения? Как они поддержаны на уровне сюжетно-композиционной, мотивной, стилистической структуры художественного текста?

5. Какие новые смыслы вносит художественная интерпретация в библейский претекст?

6. Какова функция библейского текста в художественной структуре произведения новой (новейшей) литературы?

### Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в ходе практического занятия студент активно участвует в работе малой группы и дает аргументированные ответы в рамках предложенных заданий; студент продемонстрировал отличное знание основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов, уверенное умение анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.

Оценка «хорошо» выставляется, если в ходе практического занятия ответы студента последовательны, студент продемонстрировал знание основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов, умение анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в ходе практического занятия студент

продемонстрировал знание в общих чертах основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов, умение в общем виде анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент не участвует в выполнении общих заданий в малых группах; студент не продемонстрировал знание в общих чертах основных филологических категорий, принципов культурологического анализа библейского текста, наиболее востребованных в русской и мировой культуре библейских сюжетов, умение в общем виде анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов.

## **5.2. Промежуточная аттестация**

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой в форме выступления с устным сообщением на мини-конференции или написания эссе (по выбору студента) на одну из предложенных тем.

При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание результаты текущего контроля, проводимого в течение семестра: участие в дискуссии на семинарах и выполнение практического задания.

Для проведения промежуточной аттестации может использоваться тестовое задание. (Тестовое задание см. в Фонде оценочных средств по дисциплине (модулю) «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе»).

### **Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания**

Список тем устных сообщений на мини-конференции / эссе к зачету с оценкой

1. Притча о талантах как моделирующий пре-текст романа «Обломов».
2. История Гадаринского бесноватого: евангельский сюжет сквозь призму театральных интерпретаций романа Ф. М. Достоевского «Бесы».
3. Рождественские стихотворения И. Бродского как единый цикл: константы и эволюция.
4. «Поклонение волхвов» Питера Брейгеля старшего и «Рождественская звезда» Б. Л. Пастернака: поэтика обыденного.

#### Критерии оценивания

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если в выступлении с устным сообщением на мини-конференции или написанном эссе студент сумел последовательно и аргументированно раскрыть выбранную тему, продемонстрировав уверенное знание наиболее культуроемких эпизодов Библии, уверенное умение анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов, свободное владение понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог», навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи, навыками культурологического анализа библейских текстов, базовыми приемами литературоведческого анализа.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в выступлении с устным сообщением на мини-конференции или написанном эссе студент в целом раскрыл предложенную тему, продемонстрировав знание наиболее культуроемких эпизодов Библии, умение анализировать

литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов, владение понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог», навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи, навыками культурологического анализа библейских текстов, базовыми приемами литературоведческого анализа.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в выступлении с устным сообщением на мини-конференции или написанном эссе студент продемонстрировал знание в общих чертах наиболее культуроемких эпизодов Библии, умение в общем виде анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов, владение на минимальном уровне понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог», навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи, навыками культурологического анализа библейских текстов, базовыми приемами литературоведческого анализа.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если в выступлении с устным сообщением на мини-конференции или написанном эссе тема не раскрыта, рекомендованный материал в рамках курса не усвоен, студент не продемонстрировал знание в общих чертах наиболее культуроемких эпизодов Библии, умение в общем виде анализировать литературные произведения с точки зрения наличествующих в них библейских цитат и аллюзий, ориентироваться в проблематике возникновения, редактирования и авторства некоторых библейских текстов, владение на минимальном уровне понятиями «метатекст», «тема», «мотив», «образ», «метаобраз», «диалог», навыками интерпретации библейских аллюзий в соответствии с логикой той или иной культурной эпохи, навыками культурологического анализа библейских текстов, базовыми приемами литературоведческого анализа.

## 6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 6.1. Печатные и электронные издания

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
	Библия, или Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета в русском переводе : учебное пособие	Москва : Сибирская Благовонница, 2010	1484 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440080">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440080</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
Агеносов В. В.	История русской литературы XX века	Москва : Русское слово, 2014	689 с.	
Бердяев Н. А.	О творчестве Ф. М. Достоевского	Москва : Директ-Медиа, 2015	395 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53588</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
Блок А. А.	Возмездие	Москва : Директ-Медиа, 2014	59 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238184">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238184</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
Данте Алигьери	Божественная комедия	Париж : Имка-Пресс,	337	

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
		1961	с.	
Державин Г. Р.	Духовные оды	Москва : Ключ, 1993	384 с.	
Достоевский Ф. М.	Дневник писателя. 1877 год	Москва : Директ-Медиа, 2010	501 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53580">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53580</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
Достоевский Ф. М.	Записки из подполья. Великий инквизитор («Братья Карамазовы»)	Москва : Директ-Медиа, 2008	162 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7234">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7234</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
Достоевский Ф. М.	Идиот	Л. : Лениздат, 1987	639 с.	
	Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков : Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр	Санкт-Петербург : Алетейя, 2011	408 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114439">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114439</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
Замятин Е. И.	Мы	Москва : АСТ, 2008		
Кременцов Л. П., Лосев В. В.	Русские поэты XX века / сост. Кременцов Л. П., Лосев В. В. : учебное пособие	Москва : Флинта, 2021	321 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57964">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57964</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
Лесков Н. С.	Святочные рассказы	Москва : Директ-Медиа, 2014	277 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271533">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271533</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
Островский А. Н.	Гроза	Москва : Директ-Медиа, 2010	75 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=8708">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=8708</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
Платонов А. П.	Котлован	Москва : Агентство ФТМ, Лтд., 2013	92 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460536">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460536</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
	Проблемы исторической поэтики: журнал. 2012. Выпуск 10. Евангельский текст в русской литературе XVIII— XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7	Петрозаводск : Петрозаводский государственный университет, 2012	377 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435988">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435988</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
Пушкин А. С.	Пиковая дама. Выстрел. Станционный смотритель	Директ-Медиа, 2012		Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?">http://biblioclub.ru/index.php?</a>

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
				page=book&id=83695 (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
Пушкин А. С.	Повести Белкина	Директ-Медиа, 2015		Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275443">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275443</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
Рогов О. И.	А. А. Ахматова. Лирика : избранное, анализ текста, литературная критика, сочинения	Москва : Родин и Компания, 2004	59 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46437">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46437</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
	Русская литература XIX века. 1850–1870 / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов : учебное пособие	Москва : Флинта, 2017	287 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103802">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103802</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
	Русская литература XIX века. 1880–1890 / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов : учебное пособие	Москва : Флинта, 2017	383 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103803">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103803</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
Салтыков-Щедрин М. Е.	Господа Головлевы	Москва : Директ-Медиа, 2015	507 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=13360">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=13360</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
Салтыков-Щедрин М. Е.	История одного города	Москва : Директ-Медиа, 2015	253 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=13361">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=13361</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
Толстой Л. Н.	Краткое изложение Евангелия	Санкт-Петербург : Посредник и обновление, 1905	146 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=39748">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=39748</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
	Тревога и тревожность / сост и общ. ред. В. М. Астапова	Москва : ПЕР СЭ, 2008	240 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233523">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233523</a> (дата обращения: 21.03.2022) – Текст : электронный.
Тургенев И. С.	Странная история : Повести, рассказы	Москва : Советская Россия, 1991	272 с.	
Чернышевский Н. Г.	Что делать?: Из рассказов о новых людях	Москва : Директ-Медиа, 2008	455 с.	Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7406">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7406</a> (дата обращения: 21.03.2022) –

Авторы	Заглавие	Изд-во, год	Стр.	Эл. адрес для эл. изданий
				Текст : электронный.
Якушин Н. И.	История русской литературы XI–XIX веков	Москва : Русское слово, 2013	633 с.	

## 6.2. Электронные образовательные ресурсы

Название	Ссылка
Официальный сайт Свято-Филаретовского института	<a href="https://sfi.ru/">https://sfi.ru/</a>
Личный кабинет обучающегося	<a href="https://kabinet.sfi.ru/login/index.php">https://kabinet.sfi.ru/login/index.php</a>
ИРБИС	<a href="http://biblio.sfi.ru/">http://biblio.sfi.ru/</a>
Университетская библиотека онлайн : Электронная библиотечная система	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека	<a href="https://rucont.ru">https://rucont.ru</a>
Предание.ру : Православный портал	<a href="http://predanie.ru">http://predanie.ru</a>
Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «ВЪХИ»	<a href="http://www.vehi.net">http://www.vehi.net</a>

## 6.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Название	Ссылка
БОГОСЛОВ RU : Научный богословский портал	<a href="https://bogoslov.ru">https://bogoslov.ru</a>
Православная энциклопедия / под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла	<a href="http://www.pravenc.ru">http://www.pravenc.ru</a>

## 6.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Название	Описание
Windows 8, Windows 10	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.
Office Standard 2013 Russian: Word 2013, Excel 2013, PowerPoint 2013, OneNote 2013, Outlook 2013, Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.
VLC, ver. 3.0.8	Медиапроигрыватель.
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.
Программа по поиску плагиата и оценке уникальности текстов от ЕТХТ	Российская программа обнаружения текстовых заимствований.
ИРБИС64+ в составе четырех АРМ «Администратор», «Каталогизатор», «Книговыдача», модуля Web ИРБИС64+	Библиотечная программа.
ABBYY FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы.
Программа TrueConf, тариф на 21 пользователя и 10 одновременных соединений	Отечественная программа конференцсвязи с использованием облачной среды
NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.

## **6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Оснащение аудиторий:

- парты, стулья для студентов;
- стол, стул для преподавателя;
- интерактивная доска или маркерная доска или ЖК панель;
- проектор;
- настольный микрофон;
- акустическая система;
- компьютер для преподавателя с видеокамерой;
- возможность подключения к сети Интернет (в том числе по радиоканалу (Wi-Fi)) и обеспечения доступа к ЭИОС для преподавателя и обучающихся.

## **7. Методические указания для обучающихся**

Для освоения дисциплины (модуля) следует ознакомиться с содержанием данной рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее тематическим планом, связями с другими дисциплинами образовательной программы, с рекомендованной литературой (электронные и печатные издания) и др. В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. При подготовке к очередным лекциям целесообразно кратко повторить пройденное, обращаясь к конспекту и учебной литературе с особым вниманием к проблемному полю той или иной темы. К семинарским занятиям нужно самостоятельно готовиться, используя вопросы, приведенные в разделе 5. В самостоятельной работе необходимо соблюдать рекомендации преподавателя. Для прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации необходимо ознакомиться с типовыми контрольными заданиями и материалами, содержащимися в пп. 5.1 и 5.2.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.