

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ»
(СФИ)**

Принято
учёным советом СФИ
21 мая 2015 г. Протокол № 4
в ред., принятой Ученым советом:
протоколы от 17.05.2016 г. № 4;
от 21.04.2017 г. № 2; от 19.03.2018 г. № 2;
от 22.04.2019 г. № 2

Утверждено
приказом ректора
от 01.07.2015 г. № 20-15 од
в ред. приказов от 28.06.2016 г. № 15/1-16 од;
от 24.04.2017 г. № 09-17 од;
от 08.05.2018 г. № 09-18 од;
от 23.04.2019 г. № 10-19 од

Рабочая программа дисциплины
ВВЕДЕНИЕ В АНТИЧНУЮ КУЛЬТУРУ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования
по направлению подготовки
48.03.01 ТЕОЛОГИЯ

Уровень бакалавриата (академический бакалавриат)

Направленность (профиль) подготовки:
Теория и история православной теологии

Квалификация: **бакалавр**

Очная, очно-заочная, заочная формы обучения

Москва 2019

ВВЕДЕНИЕ В АНТИЧНУЮ КУЛЬТУРУ

Рабочая программа дисциплины

Разработчики:

Пенская Д. С.



(подпись)

Неретина С.С., д-р филос. наук



(подпись)

Рецензент:

Смагина Е.Б., канд.филол.наук



(подпись)

Принято на заседании кафедры философии, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
14 мая 2015 г., протокол №48

Аннотация

Дисциплина «Введение в античную культуру» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части блока 1 («Дисциплины (модули)») программы по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Целью освоения дисциплины «Введение в античную культуру» является ознакомление студентов с культурным наследием греко-римской античности, формирование систематизированного представления об античной культуре — ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

Задачи курса:

- культурно-исторический анализ основных жанров культуры греко-римского общества;
- демонстрация своеобразия каждой из античных культур;
- анализ становления и развития литературных жанров;
- раскрытие морально-эстетических тенденций античной литературы и значения созданных ею ценностей;
- изучение художественных особенностей произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей;
- знакомство с философской и научно-критической литературой;
- освоение научной терминологии и системы мифологических образов.

Дисциплина направлена на формирование следующих *компетенций* выпускника:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

–ОПК-3 — способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.

Программой предусмотрены следующие *виды контроля*:

- текущий контроль успеваемости: устный опрос во время работы студентов на коллоквиумах; оценка выступлений с сообщениями на мини-конференциях;
- промежуточная аттестация: зачет с оценкой по итогам устного собеседования с преподавателем по темам курса.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 (две) зачётных единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

Программой дисциплины предусмотрены *для студентов очной формы обучения*: лекции (8 ак. час.), коллоквиумы (8 ак. час.), мини-конференции (12 ак. час.). 44 часа отводится на самостоятельную работу.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе,

рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

1. Предмет, цели и задачи дисциплины

Предметом дисциплины является культурное наследие греко-римской античности, ее репрезентативные формы и основные этапы развития.

Целью освоения дисциплины «Введение в античную культуру» является ознакомление студентов с культурным наследием греко-римской античности, формирование систематизированного представления об античной культуре — ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

Для достижения этой цели предполагается решить следующие *задачи*: (1) освоить культурно-исторический анализ основных жанров культуры греко-римского общества; (2) продемонстрировать своеобразие каждой из античных культур; (3) освоить анализ становления и развития литературных жанров; (4) раскрыть морально-эстетические тенденции античной литературы и значение созданных ею ценностей; (5) изучить художественные особенности произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей; (6) познакомиться с философской и научно-критической литературой; (7) изучить научную терминологию и систему мифологических образов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП «Теология»

Дисциплина «Введение в античную культуру» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части блока 1 («Дисциплины (модули)») программы по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии».

Курс опирается на знания, полученные студентами ранее при освоении следующих курсов: «История Древнего мира» и «История философии», и связан с освоением дисциплин программы бакалавриата «Введение в средневековую латинскую культуру», «Введение в культуру Ренессанса и Нового времени».

Изучение дисциплины происходит *для очной формы обучения* во 2-м семестре 2-го курса, *для очно-заочной и заочной форм обучения* в 1-м семестре 3-го курса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине — формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3 — способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.

Структурные элементы компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен
Знать:

–главные ценности античной культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития (ОПК-3);

–ключевые понятия, определяющие характер, специфику античной культуры: антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т.д. (ОПК-3);

–репрезентативные формы античной культуры, особенности развития ее отдельных сфер — мифологии, философии, науки, образования, права, искусства, литературы и др. (ОПК-3);

–наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности — философов, историков, ораторов, юристов, ученых, поэтов, скульпторов, архитекторов и т.д. (ОПК-3).

Уметь:

–выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности (ОПК-3).

Владеть:

–основными понятиями культуры греко-римской античности и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений (ОПК-3);

–культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса (ОПК-3);

–навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной культуры (ОПК-3).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 (две) зачётные единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	28				28				
<i>в том числе:</i>									
занятия лекционного типа (лекции)	8				8				
занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>									
коллоквиумы	8				8				
мини-конференции	12				12				
Самостоятельная работа (всего)	44				44				
<i>в том числе:</i>									
подготовка к занятиям семинарского типа, чтение литературы, повторение материала лекций.	44				44				
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)									

Общая трудоемкость часов	72					72				
Зачетных единиц	2					2				

Для очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	24					24					
<i>в том числе:</i>											
занятия лекционного типа (лекции)	8					8					
занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>											
коллоквиумы	8					8					
мини-конференции	8					8					
Самостоятельная работа (всего)	48					48					
<i>в том числе:</i>											
подготовка к занятиям семинарского типа, чтение литературы, повторение материала лекций.	48					48					
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)											
Общая трудоемкость часов	72					72					
Зачетных единиц	2					2					

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	6					6					
<i>в том числе:</i>											
занятия лекционного типа (лекции)	0					0					
занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i>											
коллоквиумы	4					4					
мини-конференции	2					2					
Самостоятельная работа (всего)	66					66					
<i>в том числе:</i>											
подготовка к занятиям семинарского типа, чтение литературы, повторение материала лекций.	66					66					
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)											
Общая трудоемкость часов	72					72					
Зачетных единиц	2					2					

5. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. *Эллинистический и римский период: внутренняя периодизация и география. Предпосылки возникновения эллинистической культуры. Историко-культурные особенности эпохи эллинизма.*

Тема 1. *Античная культура — эпоха эллинизма — Римский период.*

Введение. Что такое античность? Связь культуры античности и современности.

Народы-носители культуры Античности. Их происхождение.

Хронологические и географические границы культуры античности. Проблемы датировки. Эллинистический и римский период: хронология и география.

Возникновение термина «эллинизм». История изучения эллинистической и римской культуры.

Раздел II. *Роль религии в эллинистической и римской культуре.*

Тема 2. *Греция: Обзор особенностей греческой религии классического периода.*

Основные черты жреческой «корпорации»: отсутствие замкнутых жреческих организаций; избрание жрецов. Структура греческой мифологической системы. Религиозные особенности: политеизм; отсутствие религиозного догматизма. Бог и человек в Античности. Основные греческие культы: Зевс, Гестия, Аполлон и Дионис. Дельфийский оракул и Элевсинские мистерии. Панегиреи.

Раздел III. *Литература эпохи эллинизма.*

Тема 3. *Общая характеристика литературы эпохи эллинизма. Подготовка эллинизма в греческой литературе, IV в. до н.э.*

Основные черты эллинистической литературы. Появление в литературе новых образов и мотивов. Изменение старых жанров и выдвижение новых. Приоритет поэзии. Книжный характер поэтических произведений. Появление жанров эпиллии и идиллии.

Тема 4. *Литература эпохи эллинизма.*

Эллинистическая литература первой половины 3 в. до н.э. Формирование нового типа поэта-филолога: Филет, Зенотот, Ликофрон, Каллимах. Обновление жанра эпиграммы: Асклепиад Самосский, Леонид Тарентский. Зарождение идиллии / буколики: Феокрит.

Обновление дидактического эпоса: Арат. Мифографический эпос: Аполлоний Родосский. Лирика: поэзия Каллимаха. Драма: трагедия — «плеяда» при дворе Птолемея II (Александр Этолийский, Ликофрон Халкидский и др.); комедия (гиларотрагедия и мим; пьеса для чтения — мимиамбы Герода). Риторика и развитие теории словесности.

Раздел IV. *Искусство эпохи эллинизма.*

Тема 5. *Обзор этапов развития античного искусства.*

Периодизация античного искусства. Обзор основных этапов развития античного искусства.

Тема 6. *Искусство эллинизма.*

Периодизация эллинистического искусства. География распространения. Школы эллинистического искусства: пергамская, родосская, афинская, александрийская. Экспрессивность, эмоциональность эллинистического искусства.

Раздел V. *Архитектура эллинизма: основные тенденции. Городское пространство.*

Тема 7. *Роль городов в развитии культуры эллинизма.*

Александрия Египетская и Антиохия. Градостроительство (IV–III вв.). Развитие малоазийских городов: Пергам, Эфес, Приена, Милет.

Раздел VI. *Римская литература.*

Тема 8. *Римская литература.*

Греческие корни римской литературы. Римский «моральный кодекс». Этапы развития римской литературы; характер восприятия греческого культурного наследия. Эпос: Луций Ливий Андроник — перевод «Одиссеи»; Гней Невий «Пунийская война». Драма. Трагедия: Ливий Андроник; Гней Невий. Комедия: Макций Плавт. Изменения римского духовного идеала в сер. II в. до н.э. усвоения греческого культурного наследия. Проза: Марк Порций Катон «Начала», «О сельском хозяйстве». Поэзия: Квинт Энний. Драма. Комедия: Публий Теренций Афр.

Раздел VII. *Римское искусство.*

Тема 9. *Пластические искусства, живопись. Архитектура.*

Периодизация истории римского искусства: основные этапы развития. Живопись: основные направления — декоративные стенные росписи, погребальные портреты, настенные картины. Персоналии: Гай Фабий Пиктор, Пакувий, Лабейон. Искусство Помпеи и Геркуланума.