Частное образовательное учреждение высшего образования

«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ»

(СФИ)

Принято
учёным советом СФИ
21 мая 2015 г. Протокол № 4
в ред., принятой Ученым советом:
протоколы от 17.05.2016 г. № 4;
от 21.04.2017 г. № 2.

Утверждено
приказом ректора
от 01.07.2015 г. № 20-15 од
в ред. приказов от 28.06.2016 г. № 15/1-16 од;
от 24.04.2017 г. № 09-17 од.

Рабочая программа дисциплины

ХРИСТИАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(для очной, очно-заочной, заочной форм обучения)

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования
по направлению подготовки
48.03.01 ТЕОЛОГИЯ

Уровень бакалавриата (академический бакалавриат)

Направленность (профиль) подготовки:
Теория и история православной теологии

Квалификация: **бакалавр**

Приём 2016 г. по очно-заочной, заочной формам обучения

Москва 2017

ХРИСТИАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа дисциплины

Разработчики:
Чукавина С.О.

_____
(подпись)

Копировский А.М., канд.пед.наук

_____
(подпись)

Рецензент:
Шмаина-Великанова А.И., д-р культурологии

_____
(подпись)

Принято на заседании кафедры богословских дисциплин и литургики
25 апреля 2015 г., протокол № 9

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Обновлено:

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

2. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

Протокол заседания кафедры богословских дисциплин и литургики № 5-2016 от 16.04.2016 г.

Обновлено:

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

2. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

Протокол заседания кафедры богословских дисциплин и литургики № 5-2017 от 25.03.2017 г.

Содержание

Аннотация 5
1. Предмет, цели и задачи дисциплины 6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 6
3. Требования к результатам освоения дисциплины 6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 8
5. Структура и содержание дисциплины 10
6. Образовательные технологии 15
7. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся 15
8. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 16
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 23
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем 26
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины 27
12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 29
13. Планы практических занятий 32

Аннотация

Дисциплина «Христианское музыкальное искусство» относится к дисциплинам по выбору студента блока 1 («Дисциплины (модули)») программы по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Целью изучения дисциплины «Христианское музыкальное искусство» является освоение обучающимися общепрофессиональных (ОПК-1), профессиональных (ПК-1) компетенций через краткое знакомство студентов с историей церковной музыки, наследием русских и современных композиторов в области духовной музыки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- ОПК-1 — способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК-1 — способность использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования.

Программой предусмотрены следующие *виды контроля*:

– текущий контроль успеваемости: устный опрос во время работы студентов на практических занятиях;

– промежуточная аттестация: зачет с оценкой в форме устного собеседования с преподавателем по темам курса.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 (две) зачётных единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

Программой дисциплины предусмотрены *для студентов очной формы обучения:* лекции (7 ак. час.), семинары (4 ак.час.), практические занятия (25 ак. час.), 36 часов отводится на самостоятельную работу.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

Контактная работа может либо быть аудиторной, либо проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в том же объеме.

1. Предмет, цели и задачи дисциплины

Предметом дисциплины «Христианское музыкальное искусство» является наследие традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов.

Целью преподавания дисциплины «Христианское музыкальное искусство» является освоение обучающимися общепрофессиональных (ОПК-1), профессиональных (ПК-1) компетенций через краткое знакомство студентов с историей церковной музыки, наследием русских и современных композиторов в области духовной музыки. Изучение дисциплины направлено на ознакомление студентов с историей духовной музыки для использования полученных представлений в профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

– познакомить студентов с историей возникновения и развития русской духовной музыки;

– познакомить студентов с наиболее яркими примерами традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов;

– сформировать у студентов начальный навык различения на слух примеров из духовной музыки разных исторических периодов и жанров, а также научить их узнавать на слух самые известные произведения русской духовной музыки, как традиционной, так и авторской.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Христианское музыкальное искусство» относится к дисциплинам по выбору студента блока 1 («Дисциплины (модули)») программы по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсах «Введение в специальность», «История Отечества», «Церковное пение и чтение», «Практическая литургика», «Церковная архитектура и изобразительное искусство». Данная дисциплина подготавливает студентов к изучению дисциплин «История РПЦ X–XIX вв.», «Богослужебный устав православной церкви», «История богослужебный чинов».

Изучение дисциплины происходит *для очной* формы обучения в 1-м семестре 2-го курса, для *очно-заочной* и *заочной* форм обучения — во 2-м семестре 2-го курса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине — формирование следующих компетенций:

<u>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</u>

• ОПК-1 — способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК-1 — способность использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования.

Структурные элементы компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

– общий ход истории возникновения и развития русской духовной музыки (ОПК-1);

– наиболее яркие примеры традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов (ОПК-1).

Уметь:

– ориентироваться в духовной музыке разных эпох и жанров (ОПК-1);

– использовать знания основных разделов теологии при анализе содержания, тематики избранных произведений, изучаемых в курсе (ПК-1).

Владеть:

– навыком различения на слух избранных музыкальных произведений, изученных в курсе (ПК-1).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 ак. часа).

Для *очной* формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	**36**			**36**					
в том числе:									
занятия лекционного типа (лекции)	7			7					
занятия семинарского типа, *в том числе:*									
семинары	4			4					
практические занятия	25			25					
Самостоятельная работа (всего)	**36**			**36**					
в том числе:									
подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций.	36			36					
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)									
Общая трудоемкость, часов	**72**			**72**					
Зачетных единиц	**2**			**2**					

Для *очно-заочной* формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	**20**				**20**						
в том числе:											
занятия лекционного типа (лекции)	4				4						
занятия семинарского типа, *в том числе:*											
семинары	4				4						
практические занятия	12				12						
Самостоятельная работа (всего)	**52**				**52**						
в том числе:											
подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций.	52				52						
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)											
Общая трудоемкость, часов	**72**				**72**						
Зачетных единиц	**2**				**2**						

Для *заочной* формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	**8**				**8**						
в том числе:											
занятия лекционного типа (лекции)											
занятия семинарского типа, *в том числе:*											
семинары	4				4						
практические занятия	4				4						
Самостоятельная работа (всего)	**64**				**64**						
в том числе:											
подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций.	64				64						
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)											
Общая трудоемкость, часов	**72**				**72**						
Зачетных единиц	**2**				**2**						

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины. Учебно-методический план

Для *очной* формы обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости / форма промежуточной аттестации
			Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)			Самостоятельная работа	ВСЕГО часов	
			Лекции	Семинары, мини-конференции	Практические занятия			
1	Раздел I. Русское церковное пение: возникновение и особенности.	3	1		3	4	8	Устный опрос на практических занятиях. Собеседование с преподавателем на зачете с оценкой.
2	Раздел II. Развитие русской церковной музыки в X–XIX вв.	3	2		6	8	16	Устный опрос на практических занятиях. Собеседование с преподавателем на зачете с оценкой.
3	Раздел III. Выдающиеся русские духовные композиторы второй половины XVIII – XIX вв.	3	2		8	8	18	Устный опрос на практических занятиях. Собеседование с преподавателем на зачете с оценкой.
4	Раздел IV. Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки.	3	2		8	8	18	Устный опрос на практических занятиях. Собеседование с преподавателем на зачете с оценкой.
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой).	3		4		8	12	Собеседование с преподавателем по темам курса.
	ВСЕГО		**7**	**4**	**25**	**36**	72	

Для *очно-заочной* формы обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости / форма промежуточной аттестации
			Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)			Самостоятельная работа	ВСЕГО часов	
			Лекции	Семинары, мини-конференции	Практические занятия			
1	Раздел I. Русское церковное пение: возникновение и особенности.	4	1		2	5	8	Устный опрос на практических занятиях. Собеседование с преподавателем на зачете с оценкой.
2	Раздел II. Развитие русской церковной музыки в X–XIX вв.	4	1		4	11	16	Устный опрос на практических занятиях. Собеседование с преподавателем на зачете с оценкой.
3	Раздел III. Выдающиеся русские духовные композиторы второй половины XVIII – XIX вв.	4	1		3	14	18	Устный опрос на практических занятиях. Собеседование с преподавателем на зачете с оценкой.
4	Раздел IV. Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки.	4	1		3	14	18	Устный опрос на практических занятиях. Собеседование с преподавателем на зачете с оценкой.
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой).	4		4		8	12	Собеседование с преподавателем по темам курса.
	ВСЕГО		**4**	**4**	**12**	**52**	**72**	

Для *заочной* формы обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости / форма промежуточной аттестации
			Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)			Самостоятельная работа	ВСЕГО часов	
			Лекции	Семинары, мини-конференции	Практические занятия			
1	Раздел I. Русское церковное пение: возникновение и особенности.	4			1	7	8	Устный опрос на практических занятиях. Собеседование с преподавателем на зачете с оценкой.
2	Раздел II. Развитие русской церковной музыки в X–XIX вв.	4			1	15	16	Устный опрос на практических занятиях. Собеседование с преподавателем на зачете с оценкой.
3	Раздел III. Выдающиеся русские духовные композиторы второй половины XVIII – XIX вв.	4			1	17	18	Устный опрос на практических занятиях. Собеседование с преподавателем на зачете с оценкой.
4	Раздел IV. Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки.	4			1	17	18	Устный опрос на практических занятиях. Собеседование с преподавателем на зачете с оценкой.
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой).	4		4		8	12	Собеседование с преподавателем по темам курса.
	ВСЕГО		**0**	**4**	**4**	**64**	**72**	

Подход к преподаванию курса «Христианское музыкальное искусство» отличает направленность на использование в рамках аудиторных занятий инновационных интерактивных методов обучения, обсуждения вопросов на семинарах в интерактивной форме. Контактная работа может либо быть аудиторной, либо проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в том же объеме.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены возможности получения и выполнения заданий, усвоения лекционного материала с

учётом их индивидуальных психофизических особенностей: для инвалидов с нарушениями слуха — визуально, для инвалидов с нарушениями зрения — аудиально, в том числе, с использованием звукоусиливающей аппаратуры.

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Русское церковное пение: возникновение и особенности.

Тема №1. *История становления русского церковного песнопения.*

Церковное песнопение и его особенности. Формы русского церковного песнопения. Церковная музыка Древней Руси, византийское влияние. Формирование художественных принципов русской музыкальной культуры. Взаимодействие византийского начала с исконно русской певческой культурой.

Система древнерусского одноголосного мужского пения — распев.

Раздел II. Развитие русской церковной музыки в X–XIX вв.

Тема №2. *Развитие русской церковной музыки X–XVIII вв.*

Церковная музыка как элемент православного богослужения. Музыкальные формы церковных песнопений. Роль церковного песнопения в богослужении. Становление музыкальных жанров, развитие теории музыки, нотная запись.

Развитие хоровой музыкальной культуры Новгорода, Чернигова, Суздаля, Владимира. Распространение певческого искусства по всей Руси.

Синтез местных русских традиций в XVI веке и развитие общенациональной культуры хорового пения. Постановление Стоглавого собора 1551 года об организации в городах школ обучения грамоте, письму и церковному пению. Развитие церковных хоров. Возникновение партесного пения.

Тема №3. *Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв.*

Краткие сведения об истории развития русских церковных и монастырских хоров. Хор Государевых певчих дьяков (Придворная певческая капелла), Хор Патриарших певчих дьяков (Синодальный хор). Развитие и распространение партесного (гармонического) пения (лат. partes — голоса) — типа церковного пения, в основе которого положено многоголосное хоровое исполнение композиции. Постоянное и переменное многоголосие.

Раздел III. Выдающиеся русские духовные композиторы второй половины XVIII – XIX вв.

Тема №4. *Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв.*

Максим Сазонтович Березовский (1745–1777) и Дмитрий Степанович Бортнянский (1751–1825) — создатели классического типа русского концерта духовной музыки (без инструментального сопровождения). Основные произведения М.С. Березовского (музыка для хора): Литургия свт. Иоанна Златоуста (наиболее известная часть — «Верую»), хоровые концерты («Не отвержи мене во время

старости», «Господь, воцарися», «Милость и суд», «Слава в вышних Богу», «Не имамы иныя помощи»), причастные стихи («Знаменася на нас», «В память вечную», «Хвалите Господа с небес» и др.). Вклад Д.С. Бортнянского в сокровищницу духовной музыки: духовные гимны «Коль славен наш Господь в Сионе», «Тебе Бога хвалим».

Тема №5. *Духовно-музыкальные произведения композиторов XIX в.*

Гармонизация церковных распевов. Петр Иванович Турчанинов (1779–1826). Александр Дмитриевич Кастальский (1856–1926): кантата «Из минувших веков. Иудея» (1905), 73 духовных хора, 136 духовно-музыкальных сочинений и переложений. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908): опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (1907), увертюра «Светлый праздник» (Воскресная увертюра, 1888). Степан Васильевич Смоленский (1848–1909), Василий Сергеевич Орлов (1856–1907).

Раздел IV. Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки.

Тема №6. *Композиторы XIX–XX вв.*

Михаил Иванович Глинка (1804–1857): «Херувимская песнь», фуга «Хваля, призову Господа». Модест Петрович Мусоргский (1839–1881): «Иисус Навин» (для хора, солистов и фортепиано, 1877), «Поражение Сеннахериба» для солистов, хора и оркестра из еврейских мелодий Байрона, «Царь Саул» (для мужского голоса с фортепиано). Петр Ильич Чайковский (1840–1893): «Литургия Иоанна Златоуста» (1878), «Всенощное бдение» (1881). Сергей Иванович Танеев (1856–1915): кантаты «Иоанн Дамаскин» (1884), «По прочтении псалма» (1905). Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943): «Литургия Иоанна Златоуста» (1910), «Всенощное бдение» (1915). Игорь Федорович Стравинский (1882–1971): «Священное песнопение во славу имени св. Марка» (1956), «Плач пророка Иеремии» (1958), кантата «Проповедь, притча и молитва» (1961), «Заупокойные песнопения» (1966), «Симфония псалмов» (1930, 1948).

Тема №7. *Духовная музыка современных композиторов.*

Альфред Гарриевич Шнитке (1934–1998): «Богородице Дево радуйся», «Господи Иисусе Христе», «Отче наш» (три хора для смешанного хора a capella), концерт для смешанного хора в четырёх частях на стихи Г. Нарекаци, «Стихи покаянные» (для смешанного хора без сопровождения в 12 частях). Георгий Васильевич Свиридов (1915–1998): «Неизреченное чудо», «Странное Рождество видевше…». София Асгатовна Губайдуллина (род. 1931): «Страсти по Иоанну» (для солистов, хора и оркестра), «Пасха по Иоанну» (для солистов, хора и оркестра) и др. Владимир Иванович Мартынов (род. 1946): «Плач пророка Иеремии», «Песнь песней» (для 3 хоров a cappella).

6. Образовательные технологии

Используемые в рамках данного курса образовательные технологии направлены на реализацию компетентностного подхода и основываются на принципе профессиональной направленности обучения.

В рамках дисциплины используются следующие технологии: 1) информационно-рецептивные технологии (лекция, прослушивание аудиопримеров); 2) интерактивные технологии (обсуждение вопросов на практических занятиях).

Учитывая потребности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, практикуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Соотношение различных форм занятий определяется целью основной образовательной программы, содержанием дисциплины в соответствии с ФГОС ВО.

Студентам предоставляется возможность, используя материалы курса, выступать с докладами на студенческих конференциях СФИ, а также в студенческих конференциях других вузов.

Для *очной* формы обучения

№	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Раздел I. Русское церковное пение: возникновение и особенности.	Лекция. Практическое занятие.	Лекция с элементами дискуссии. Практическое занятие в интерактивном формате.
2.	Раздел II. Развитие русской церковной музыки в X–XIX вв.	Лекция. Практическое занятие.	Лекция с элементами дискуссии. Практическое занятие в интерактивном формате.
3.	Раздел III. Выдающиеся русские духовные композиторы второй половины XVIII – XIX вв.	Лекция. Практическое занятие.	Лекция с элементами дискуссии. Практическое занятие в интерактивном формате.
4.	Раздел IV. Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки.	Лекция. Практическое занятие.	Лекция с элементами дискуссии. Практическое занятие в интерактивном формате.
5.	Промежуточная аттестация.	Зачет с оценкой	Собеседование с преподавателем по темам курса.

7. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся

- Основная и дополнительная литература по дисциплине.
- Интернет-ресурсы.
- Конспекты лекций.
- Материалы семинарских занятий.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки СФИ, электронно-библиотечной системы на базе технологии «Контекстум» (http://rucont.ru/collections/641), электронной библиотечной системы «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru/), научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU (http://elibrary.ru) и свободного доступа к интернет-ресурсам.

8. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и оценочных средств для проверки сформированности компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-1.

Наименования компетенций	**Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП ВО**	**Структурные элементы компетенций (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)**	**Оценочные средства для проверки сформированности компетенций**
ОПК-1 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры безопасности.	2-й этап	Знать: – наиболее яркие примеры традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов.	Список вопросов к зачету с оценкой.
		Знать: – общий ход истории возникновения и развития русской духовной музыки.	Список вопросов к зачету с оценкой.
		Уметь: – ориентироваться в духовной музыке разных эпох и жанров.	Список заданий к практическим занятиям.

Наименования компетенций	Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП ВО	Структурные элементы компетенций (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)	Оценочные средства для проверки сформированности компетенций
ПК-1 способность использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	1-й этап	Уметь: – использовать знания основных разделов теологии при анализе содержания, тематики избранных произведений, изучаемых в курсе.	Список заданий к практическим занятиям. Список вопросов к зачету с оценкой.
		Владеть: – навыком различения на слух избранных музыкальных произведений, изученных в курсе.	Список заданий к практическим занятиям.

Таблица этапов сформированности компетенций, входящих в дисциплину «Христианское музыкальное искусство»

Компетенция **ОПК-1**, входящая в дисциплину **«Христианское музыкальное искусство»,** формируется как данной дисциплиной, так и рядом других дисциплин. Этапом формирования для данной компетенции является **учебный год (курс).** Формирование происходит на протяжении 1, 2, 3, 4 курсов. Сформированность компетенции в целом проверяется в процессе Государственной итоговой аттестации (ГИА).

Этап	Курс	Дисциплины
1	1	Безопасность жизнедеятельности, Физическая культура и спорт, Введение в специальность, Русский язык и культура речи, Ветхий завет, Новый завет, Методика написания научного текста, Современные информационные технологии.
2	2	Введение в языкознание, История философии, Христианская апологетика, Современные практики христианской миссии **/Христианское музыкальное искусство,** Историко-критические исследования и переводы Библии / Историография по истории древней христианской церкви, Аскетика, История богослужебных чинов христианской церкви.
3	3	Основы социологии, Сочинения отцов-догматистов /Введение в культуру Ренессанса и Нового времени.
4	4	Новомученики и исповедники XX в. /Древневосточные церкви, Экзегетика и текстология Библии, Введение в основные понятия православной мистики, Биоэтика.

Компетенция **ПК-1,** входящая в дисциплину/практику **«Христианское музыкальное искусство»,** формируется как данной дисциплиной/практикой, так и рядом других дисциплин и практик. Этапом формирования для данной компетенции является **учебный год (курс).** Формирование происходит на протяжении 2, 3, 4 курсов. Сформированность компетенции в целом проверяется в процессе Государственной итоговой аттестации (ГИА).

Этап	Курс	Дисциплины/Практики
1	2	История христианской миссии и катехизации, Аскетика, Современные практики христианской миссии / **Христианское музыкальное искусство.**
2	3	Русская религиозная философия, Западные христианские исповедания /История христианских течений и конфессий в России, Особенности восточных и западных богослужебных чинов /Особенности синодального периода истории РПЦ, Сочинения отцов-догматистов /Введение в культуру Ренессанса и Нового времени.
3	4	Патрология, Писания мужей апостольских, Новомученики и исповедники XX в. /Древневосточные церкви, Духовный опыт РПЦ XX в. / Русская церковь XX в. в эмиграции, Преддипломная практика.

8.2. Описание уровней и критериев оценивания сформированности компетенций, описание шкал оценивания

8.2.1. Перечень оценочных средств сформированности компетенций

Текущий контроль

№ п/п	Наименование оценочного	Краткая характеристика оценочного средства	Вид комплектации оценочным средством

	средства		в ФОС / проверяемые компетенции
1	Устный опрос	Средство контроля на семинаре, рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Список заданий к практическим занятиям / ОПК-1, ПК-1.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Вид комплектации оценочным средством в ФОС / проверяемые компетенции
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме или по дисциплине в целом.	Список вопросов к зачету с оценкой / ОПК-1, ПК-1.

8.2.2. **Шкала уровней сформированности компетенций**

ОПК 1, 2-й этап формирования

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Начальное знание наиболее ярких примеров традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов, общего хода истории возникновения и развития русской духовной музыки. Первичное умение ориентироваться в духовной музыке разных эпох и жанров.
Базовый	Структурированное знание наиболее ярких примеров традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов, общего хода истории возникновения и развития русской духовной музыки. Основательное умение ориентироваться в духовной музыке разных эпох и жанров.
Повышенный	Углубленное знание наиболее ярких примеров традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов, общего хода истории возникновения и развития русской духовной музыки. Свободное умение ориентироваться в духовной музыке разных эпох и жанров.

ПК-1, 1-й этап формирования

Уровни сформированности компетенции	**Основные признаки уровня**
Пороговый	Начальное умение использовать знания основных разделов теологии при анализе содержания, тематики избранных произведений, изучаемых в курсе, начальное владение навыком различения на слух избранных музыкальных произведений, изученных в курсе.
Базовый	Умение использовать знания основных разделов теологии при анализе содержания, тематики избранных произведений, изучаемых в курсе, владение навыком различения на слух избранных музыкальных произведений, изученных в курсе.
Повышенный	Уверенное умение использовать знания основных разделов теологии при анализе содержания, тематики избранных произведений, изучаемых в курсе, владение безошибочным навыком различения на слух избранных музыкальных произведений, изученных в курсе.

Оценка уровня сформированности компетенций происходит по пятибалльной шкале.

Пороговый уровень сформированности соответствует в шкале оценивания оценке *«удовлетворительно», базовый* уровень сформированности — оценке *«хорошо», повышенный* уровень сформированности — оценке *«отлично».*

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, который не достиг порогового уровня хотя бы по одной из компетенций, формируемых данной дисциплиной. Признаком этого является то, что студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Для каждого оценочного средства по данной дисциплине критерии оценки уровня сформированности компетенций представлены в разделе 4 Фонда оценочных средств.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые задания текущего контроля

Пример задания к практическому занятию

Полный список вопросов и проверяемые ими компетенции находятся в разделе 3 Фонда оценочных средств.

Практическое занятие №1: *Византийское пение.*

Задание: определить на слух форму церковного песнопения, назвать приблизительную датировку.

Критерии оценивания:

Оценка *«отлично»* выставляется, если на практических занятиях студент активно участвует в обсуждении и демонстрирует уверенное умение ориентироваться в духовной музыке разных эпох и жанров, использовать знания основных разделов теологии при анализе содержания, тематики избранных произведений, изучаемых в курсе, безошибочное владение навыком различения на слух избранных музыкальных произведений, изученных в курсе.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если на практических занятиях студент демонстрирует в целом развитое умение ориентироваться в духовной музыке разных эпох и жанров, однако допускает незначительные ошибки в персоналиях и датировках, использовать знания основных разделов теологии при анализе содержания, тематики избранных произведений, изучаемых в курсе, достаточно основательное владение навыком различения на слух избранных музыкальных произведений, изученных в курсе.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в ходе практического ответа студент демонстрирует начальное умение ориентироваться в духовной музыке разных эпох и жанров, использовать знания основных разделов теологии при анализе содержания, тематики избранных произведений, изучаемых в курсе, начальное владение навыком различения на слух избранных музыкальных произведений, изученных в курсе.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент не подготовился к практическому занятию по неуважительной причине, не участвует в его работе и не в состоянии ни в какой форме продемонстрировать умение ориентироваться в духовной музыке разных эпох и жанров, использовать знания основных разделов теологии при анализе содержания, тематики избранных произведений, изучаемых в курсе, а также владение навыком различения на слух избранных музыкальных произведений, изученных в курсе.

Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Список вопросов к зачету с оценкой

Вопрос	**Коды проверяемых компетенций**
1. Церковное песнопение и его особенности.	ОПК-1, ПК-1.
2. Основные жанры духовной музыки.	ОПК-1, ПК-1.
3. Формы русского церковного песнопения.	ОПК-1, ПК-1.
4. Система древнерусского одноголосного мужского пения — распев.	ОПК-1, ПК-1.

5. Развитие древнерусской хоровой музыкальной культуры.	ОПК-1, ПК-1
6. Возникновение и особенности партесного пения.	ОПК-1, ПК-1
7. Наиболее известные духовно-музыкальные произведения композиторов XIX в.	ОПК-1, ПК-1
8. Наиболее известные духовно-музыкальные произведения композиторов XX–XXI вв.	ОПК-1, ПК-1.

Пример билета
Биет №
Вопрос: Развитие древнерусской хоровой музыкальной культуры.

Критерии оценивания:

Оценка *«отлично»* выставляется, если ответы на вопросы зачета развернуты и аргументированы, студент демонстрирует углубленное знание общего хода истории возникновения и развития русской духовной музыки, а также наиболее ярких примеров традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов, уверенное умение использовать знания основных разделов теологии при анализе содержания, тематики избранных произведений, изучаемых в курсе.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если ответы аргументированы, последовательны, но допущены некоторые неточности, студент демонстрирует в целом структурированное знание общего хода истории возникновения и развития русской духовной музыки, а также наиболее ярких примеров традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов, умение использовать знания основных разделов теологии при анализе содержания, тематики избранных произведений, изучаемых в курсе.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если студент продемонстрировал знание общего хода истории возникновения и развития русской духовной музыки, а также примеров традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов, начальное умение использовать знания основных разделов теологии при анализе содержания, тематики избранных произведений, изучаемых в курсе.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если на зачете с оценкой студент не в состоянии ответить ни на один вопрос в билете, не может ни в какой форме продемонстрировать на приемлемом уровне знание общего хода истории возникновения и развития русской духовной музыки, примеров традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов, умение использовать знания основных разделов теологии при анализе содержания, тематики избранных произведений, изучаемых в курсе.

8.4. Методические указания по применяемой системе оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Христианское музыкальное искусство»

Формой проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Христианское музыкальное искусство» является зачёт с оценкой, который проводится в виде собеседования с преподавателем по вопросам билета (один вопрос в билете), которые соответствуют изученным темам дисциплины.

При выставлении итоговой оценки принимаются во внимание результаты текущего контроля, проводимого в течение семестра: устного опроса на практических занятиях.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М. : Знак, 2006. 477 с. ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355 (30.03.2017).

2. Гуляницкая Н. С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М. : Языки славянской культуры, 2002. 430 с. ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211227 (30.03.2017).

Учебно-методические пособия

1. Христианское музыкальное искусство : методическое пособие для студентов / Кафедра философии и гуманитарных дисциплин. М. : СФИ, 2017. См. также [Электронный ресурс] Режим доступа: Личный кабинет.

Дополнительная учебная литература

1. Азбука знаменного пения (извещение о согласнейших пометах) старца Александра Мезенца. (1668 года). Казань : Типография Императорского Университета и типо-литография Н. Данилова, 1888. 143 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236385 (30.03.2017).

2. Алексей Иванович Кандинский : Воспоминания. Статьи. Материалы / Под ред. Е. Г. Сорокина. М. : Прогресс-Традиция, 2005. 303 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45099 (30.03.2017).

3. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки : По рукописным материалам XV-XVIII веков / М. Бражников ; Мин-во культуры СССР. Ин-т истории искусств. Л. : Музыка, 1972. 423 с.

4. Бычков В. В. 2000 лет христианской культуры. Т. 2: Славянский мир. Древняя Русь. Россия. М. : МБА, 2007. 527 с.

5. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства» / Гл. ред. Воробьев Владимир, прот. М. : Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, 2014. № 4(16).; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434680 (30.03.2017). (Рыбакова Н. Э. К вопросу формирования русского стиля в духовной музыке конца XIX — начала XX в. С. 171–181).

6. Гарднер И. А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви : В 2 т. М. : Православный Свято - Тихоновский Богословский институт, 2004.

7. Кашкин Н. Д. Очерк истории русской музыки. М. : Электропечатня нот П. Юргенсона, 1908. 226 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98158 (30.03.2017).

8. Крашенинникова О. А. Древнеславянский Октоих св. Климента, архиепископа Охридского : По древнерусским и южнославянским спискам XIII—XV веков / О. А. Крашенинникова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Общество исследователей Древней Руси. М. : Языки славянских культур, 2006. 393 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473069 (30.03.2017).

9. Лебедева-Емелина А. В. Русская духовная музыка в эпоху классицизма (1765-1825). М. : Прогресс-Традиция, 2004. 655 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45110 (30.03.2017).

10. Мартынов В. И. Культура, иконосфера и богослужебное пение Московской Руси. М. : Прогресс-Традиция, 2000. 224 с.

11. Мартынов В. И. Пение, игра и молитва в русской богослужебно-певческой системе. М. : Филология, 1997. 208 с.

12. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси. М. : Знак, 2007. 925 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73241 (30.03.2017).

13. Русская духовная музыка в документах и материалах : Статьи, материалы, воспоминания, переписка. М. : Знак, 2006. Т. 5. Александр Кастальский. 350 с. (Язык. Семиотика. Культура.). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211575 (30.03.2017).

14. Русская духовная музыка в документах и материалах. Том IV. Степан Васильевич Смоленский. Воспоминания / Под ред. М. П. Рахманова. М. : Языки славянской культуры, 2002. 709 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73341 (30.03.2017).

15. Успенский Л. А. Богословие иконы православной церкви. М. : Паломник, 2001. 474 с.

16. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд. М. : Сов. композитор, 1971. 623 с.

17. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства : Музыкальный материал с историко-теоретическими комментариями и иллюстрациями. 2-е изд., доп. М. : Музыка, 1971. 354 с.

18. Финдейзен Н. Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке / Н. Ф. Финдейзен. Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195 (30.03.2017).

19. Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Москва - Ленинград : Государственное изд-во, 1928. Т. I, Вып. 1. 117 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114820 (30.03.2017).

20. Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Москва - Ленинград : Государственное изд-во, 1928. Т. I, Вып. 2. 153 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114821 (30.03.2017).

21. Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Москва - Ленинград : Государственное изд-во, 1928. Т. I, Вып. 3. 171 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114823 (30.03.2017).

22. Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Москва - Ленинград : Государственное изд-во, 1928. Т. II, Вып. 4. 121 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114825 (30.03.2017).

23. Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Москва - Ленинград : Государственное изд-во, 1928. Т. II, Вып. 5. 110 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114827 (30.03.2017).

24. Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Москва - Ленинград : Государственное изд-во, 1929. Т. II, Вып. 6. 183 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114829 (30.03.2017).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Информационные технологии, программное обеспечение

№ п/п	Наименование информационной технологии /программного продукта	Назначение (базы и банки данных, тестирующие программы, практикум, деловые игры и т.д.)	Тип продукта (полная лицензионная версия, учебная версия, демоверсия и т.п.)
1	Операционная систем Windows 8	Операционная система корпорации Microsoft, ориентированная на управление компьютером и прикладными программами с помощью графического интерфейса.	Номер лицензии 62615949 Родительская программа: OPEN 92612088ZZE1510 Номер лицензии 62610589 Родительская программа: OPEN 92616263ZZE1510 OLP NL Academic Edition Бессрочная корпоративная академическая лицензия Акт предоставления прав № Tr063954 от 07.11.2013 OEM лицензия
2	Office Standard 2013 Russian Word 2013 Excel 2013 PowerPoint 2013 OneNote 2013 Outlook 2013 Publisher 2013	Пакет программ для работы с документами, электронной почтой и подготовки презентаций.	Номер лицензии 62615949 Родительская программа: OPEN 92612088ZZE1510 OLP NL Academic Edition Бессрочная корпоративная академическая лицензия Акт предоставления прав № Tr063954 от 07.11.2013
3	Медиа-проигрыватель VLC	Программа для воспроизведения и записи файлов мультимедиа.	Лицензия GNU General Public License Универсальная общедоступная лицензия GNU
4	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатная программа для просмотра и печати документов PDF.	Лицензионное соглашение Adobe заключаемое при загрузке программы с сайта Adobe.
5	Etxt Антиплагиат	Российская программа обнаружения текстовых заимствований.	Бесплатная программа
6	ИРБИС64 в составе четырех АРМ	Российская система автоматизации	Договор № 11с/16-02-16 от 28.03.2016

	«Администратор, «Каталогизатор», «Книговыдача», «Книгообеспеченность», модуля Web ИРБИС64	библиотечных технологий.	Бессрочная простая (неисключительная) лицензия
7	ABBYY FineReader 11	Программа для перевода изображения документов в электронные редактируемые форматы.	Акт предоставления прав № Tr065400 от 12.11.2013 Полная академическая бессрочная лицензия
8	NonVisual Desktop Access (NVDA)	Бесплатная программа экранного доступа для операционных систем семейства Windows, позволяющая незрячим и слабовидящим пользователям работать на компьютере.	Лицензия GNU General Public License Универсальная общедоступная лицензия GNU

Информационные справочные системы, профессиональные базы данных, интернет-ресурсы

- Университетская библиотека онлайн : Электронная библиотечная система : сайт. / ООО Директ-Медиа. – Москва, 2001 – . – URL: http://biblioclub.ru/(30.03.2017).
- РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 – . – URL: https://rucont.ru (30.03.2017).
- eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: https://elibrary.ru (30.03.2017) и свободный доступ к интернет-ресурсам.
- Православная энциклопедия / под редакцией патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Т. 0–58 : электронная версия. – URL: http://www.pravenc.ru (30.03.2017).

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к *аудиториям* для проведения занятий

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор мебели и оборудования: учебные столы со стульями, меловая доска / маркерная доска, персональные компьютеры. Для проведения лекционных занятий желательно наличие (сверх того, что перечислено выше) проектора и экрана.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студентов

Стандартные требования, предъявляемые к учебной мебели.

Требования к специализированному оборудованию

Специализированное оборудование не требуется.

Требования к программному обеспечению учебного процесса

Наличие свободного доступа к сетевым ресурсам Интернет.

Программное обеспечение

Специализированное программное обеспечение не требуется.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для *очной* формы обучения

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудо-емкость самосто-ятельной работы (в часах)	Рекомендации
Раздел I. Русское церковное пение: возникновение и особенности. Проработка материала лекции №1.	История становления русского церковного песнопения. Церковное песнопение и его особенности. Формы русского церковного песнопения. Церковная музыка Древней Руси, византийское влияние. Формирование художественных принципов русской музыкальной культуры.	4	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел II. Развитие русской церковной музыки в X–XIX вв. Проработка материала лекций №№2-3.	Развитие русской церковной музыки X–XVIII вв. Распространение певческого искусства по всей Руси. Возникновение партесного пения. Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел III. Выдающиеся русские духовные композиторы второй половины XVIII – XIX вв. Проработка материала лекций №№4-5.	Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв. М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский. Духовно-музыкальные произведения композиторов XIX в.: П.И. Турчанинов, А.Д. Кастальский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Смоленский, В.С. Орлов.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел IV. Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки. Проработка материала лекций №№6-7.	Композиторы XIX–XX вв.: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский. Духовная музыка современных композиторов: А.Г. Шнитке, Г.В. Свиридов, С.А. Губайдуллина, В.И. Мартынов.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой.

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
			Консультация преподавателя.
Промежуточная аттестация и подготовка к ней	Список вопросов к зачёту с оценкой. См. Раздел 8.3. рабочей программы.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Консультация преподавателя.
Итого		**36**	

Для *очно-заочной* формы обучения

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
Раздел I. Русское церковное пение: возникновение и особенности. Проработка материала лекции №1.	История становления русского церковного песнопения. Церковное песнопение и его особенности. Формы русского церковного песнопения. Церковная музыка Древней Руси, византийское влияние. Формирование художественных принципов русской музыкальной культуры.	5	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел II. Развитие русской церковной музыки в X–XIX вв. Проработка материала лекций №№2-3.	Развитие русской церковной музыки X–XVIII вв. Распространение певческого искусства по всей Руси. Возникновение партесного пения. Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв.	11	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел III. Выдающиеся русские духовные композиторы второй половины XVIII – XIX вв. Проработка материала	Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв. М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский. Духовно-музыкальные произведения композиторов XIX в.: П.И. Турчанинов, А.Д. Кастальский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Смоленский, В.С. Орлов.	14	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
лекций №№4-5.			оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел IV. Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки. Проработка материала лекций №№6-7.	Композиторы XIX–XX вв.: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский. Духовная музыка современных композиторов: А.Г. Шнитке, Г.В. Свиридов, С.А. Губайдуллина, В.И. Мартынов.	14	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Промежуточная аттестация и подготовка к ней	Список вопросов к зачёту с оценкой. См. Раздел 8.3. рабочей программы.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Консультация преподавателя.
Итого		**52**	

Для *заочной* формы обучения

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
Раздел I. Русское церковное пение: возникновение и особенности. Проработка материала лекции №1.	История становления русского церковного песнопения. Церковное песнопение и его особенности. Формы русского церковного песнопения. Церковная музыка Древней Руси, византийское влияние. Формирование художественных принципов русской музыкальной культуры.	7	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел II. Развитие русской церковной музыки в X–XIX вв. Проработка материала лекций №№2-3.	Развитие русской церковной музыки X–XVIII вв. Распространение певческого искусства по всей Руси. Возникновение партесного пения. Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв.	15	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел III. Выдающиеся	Развитие русской церковной музыки XVIII–XIX вв.	17	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное

Вид работы	Содержание, основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
русские духовные композиторы второй половины XVIII–XIX вв. Проработка материала лекций №№4-5.	М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский. Духовно-музыкальные произведения композиторов XIX в.: П.И. Турчанинов, А.Д. Кастальский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Смоленский, В.С.Орлов.		обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Раздел IV. Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки. Проработка материала лекций №№6-7.	Композиторы XIX–XX вв.: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский. Духовная музыка современных композиторов: А.Г. Шнитке, Г.В. Свиридов, С.А. Губайдуллина, В.И. Мартынов.	17	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Вопросы для самоконтроля: См. список вопросов к зачету с оценкой. Консультация преподавателя.
Промежуточная аттестация и подготовка к ней	Список вопросов к зачёту с оценкой. См. Раздел 8.3. рабочей программы.	8	См. выше раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». См. Методическое пособие для студентов по дисциплине «Христианское музыкальное искусство». Консультация преподавателя.
Итого		**64**	

13. Планы практических занятий

Основная *цель* практических занятий состоит в том, чтобы познакомить студентов с наиболее яркими примерами традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов.

Задача практических занятий заключается в том, чтобы сформировать у студентов начальный навык различения на слух примеров из духовной музыки разных исторических периодов и жанров, а также научить их узнавать на слух самые известные произведения русской духовной музыки, как традиционной, так и авторской.

Обоснование выбора тем практических занятий

Практические занятия служат более детальному знакомству студентов с представленными в лекциях примерами традиционного русского церковного музыкального искусства и духовной музыки русских композиторов.

Формы проведения практических занятий

Формой проведения практических занятий является знакомство с аудиопримерами наиболее ярких произведений традиционного русского церковного музыкального

искусства и духовной музыки русских композиторов. Благодаря устному опросу в формате музыкальной викторины студенты учатся ориентироваться в духовной музыке разных эпох и жанров.

Темы практических занятий (очная форма обучения)

Практическое занятие №1.
Раздел I. *Русское церковное пение: возникновение, особенности.*

Тема практического занятия: *Византийское пение.*
Знакомство на аудиопримерах с кондаками и другими песнопениями. Аудиотест на узнавание пройденного.

Задание: определить на слух форму церковного песнопения, назвать приблизительную датировку.

Практическое занятие №2.
Раздел II. *Развитие русской церковной музыки в X–XIX вв.*

Тема практического занятия: *Русская церковная музыка X–XVII вв.*
Знакомство на аудиопримерах с разными распевами и видами напевов, понятием раздельноречия, ранним русским многоголосием, колокольными звонами. Аудиотест на узнавание пройденного.

Задание: определить на слух разновидность распевов и напевов, примеры раздельноречия и раннего русского многоголосия, назвать приблизительную датировку.

Практическое занятие № 3
Раздел II. *Развитие русской церковной музыки в X–XIX вв.*

Тема практического занятия*: Партесное пение XVIII в.*
Знакомство на аудиопримерах с партесным пением XVIII в. Аудиотест на узнавание пройденного.
Задание: определить на слух разновидность партесного пения, охарактеризовать его особенности, назвать приблизительную датировку.

Практическое занятие №4.
Раздел III. *Выдающиеся русские духовные композиторы второй половины XVIII – XIX вв.*

Тема практического занятия: *Творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.*

Знакомство на аудиопримерах с хоровыми концертами М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского. Музыкальная викторина:

- М.С. Березовский:

– «Верую» (Литургия свт. Иоанна Златоуста);

– хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»;

– причастные стихи «Знаменася на нас», «В память вечную», «Хвалите Господа с небес».

- Д.С. Бортнянский:

– «Коль славен наш Господь в Сионе»;

– «Тебе Бога хвалим».

Задание: определить на слух произведение, охарактеризовать его особенности, назвать автора и приблизительную датировку.

Практическое занятие №5.

Раздел III. *Выдающиеся русские духовные композиторы второй половины XVIII–XIX вв.*

Тема практического занятия: *Духовные произведения композиторов XIX в.*

Знакомство на аудиопримерах с произведениями А.Д. Кастальского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Смоленского, В.С. Орлова. Музыкальная викторина (аудиотест на узнавание пройденных музыкальных произведений):

- Александр Дмитриевич Кастальский (1856–1926):

– кантата «Из минувших веков. Иудея» (1905);

- Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908):

– опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (1907);

– увертюра «Светлый праздник» (Воскресная увертюра, 1888).

Задание: определить на слух произведение, охарактеризовать его особенности, назвать автора и приблизительную датировку.

Практическое занятие №6.

Раздел IV. *Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки*.

Тема практического занятия: *Духовные произведения композиторов XIX–XX вв.*

Знакомство на аудиопримерах с духовными произведениями М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского. Музыкальная викторина (аудиотест на узнавание пройденных музыкальных произведений):

- Михаил Иванович Глинка (1804–1857):

–«Херувимская песнь»;

–фуга «Хваля, призову Господа».

- Модест Петрович Мусоргский (1839–1881):

–«Иисус Навин» (для хора, солистов и фортепиано, 1877);

–«Поражение Сеннахериба» для солистов, хора и оркестра из еврейских мелодий Байрона;

–«Царь Саул» (для мужского голоса с фортепиано).

- Петр Ильич Чайковский (1840–1893):

–«Литургия Иоанна Златоуста» (1878);

–«Всенощное бдение» (1881).

- Сергей Иванович Танеев (1856–1915):

–кантата «Иоанн Дамаскин» (1884);

–кантата «По прочтении псалма» (1905).

- Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943):

–«Литургия Иоанна Златоуста» (1910);

–«Всенощное бдение» (1915).

- Игорь Федорович Стравинский (1882–1971):

–«Священное песнопение во славу имени св. Марка» (1956);

–«Плач пророка Иеремии» (1958);

–кантата «Проповедь, притча и молитва» (1961);

–«Заупокойные песнопения» (1966);

– «Симфония псалмов» (1930, 1948).

Задание: определить на слух произведение, охарактеризовать его особенности, назвать автора и приблизительную датировку.

Практическое занятие №7.

Раздел IV. *Вклад светских композиторов в развитие русской духовной музыки.*

Тема практического занятия: *Духовная музыка современных композиторов*

Знакомство на аудиопримерах с духовными произведениями современных композиторов. Музыкальная викторина (аудиотест на узнавание пройденных музыкальных произведений).

- Альфред Гарриевич Шнитке (1934–1998):
  - «Богородице Дево радуйся», «Господи Иисусе Христе», «Отче наш» (три хора для смешанного хора a capella);
  - концерт для смешанного хора в четырёх частях на стихи Г. Нарекаци;
  - «Стихи покаянные» (для смешанного хора без сопровождения в 12 частях).
- Георгий Васильевич Свиридов (1915–1998):
  - «Неизреченное чудо», «Странное Рождество видевше…»;
- София Асгатовна Губайдуллина (род. 1931):
  - «Страсти по Иоанну» (для солистов, хора и оркестра);
  - «Пасха по Иоанну» (для солистов, хора и оркестра) и др.;
- Владимир Иванович Мартынов (род. 1946):
  - «Плач пророка Иеремии»;
  - «Песнь песней» (для 3 хоров a cappella).

Задание: определить на слух произведение, охарактеризовать его особенности, назвать автора и приблизительную датировку.