

Поздравление Л. В. Крошкиной с защитой диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии

Поздравление Л. В. Крошкиной с защитой диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии // Вестник Свято-Филаретовского института. 2021. Вып. 37. С. 208–210.

Редакция «Вестника СФИ» поздравляет старшего преподавателя кафедры богословия Свято-Филаретовского института Лидию Владимировну Крошкину с успешной защитой кандидатской диссертации.

Защита состоялась 28 декабря 2020 г. в диссертационном совете по культурологии Российского государственного гуманитарного университета (специальность 24.00.01: Теория и история культуры). В начале 2021 г. экспертным советом ВАК была присуждена степень, а диссертация отмечена как лучшая в минувшем году по направлению «Культурология».

Тема диссертации «Представления о святости в религиозной культуре русского зарубежья первой трети XX века (по агиографическим трудам матери Марии (Скобцовой))». Работа была написана при учебно-научном центре изучения религии РГГУ под научным руководством д-ра культурологии А. И. Шмаиной-Великановой.

Представляя диссертацию, Лидия Владимировна отметила, что агиографическое творчество матери Марии (Скобцовой), канонизированной Вселенским патриархатом в 2014 г., является органической частью культуры русского зарубежья, многих представителей которого «объединяет целостный взгляд на культуру и стремление преодолеть раскол между светским и духовным, постановка новых вопросов о смысле христианства и человеческой истории, о назначении человека и призвании народов, о спасении и творчестве, о святости и гениальности» (с. 5).

Отталкиваясь от принципов новой агиографии, сложившихся в русской эмиграции во многом благодаря деятельности Русского студенческого христианского движения и издательства

УМСА-Press («жизнь святых — это реальный путь к Богу, жизненно явленное учение Церкви»; «святые — живые камни истории Церкви, веки ее земного исторического пути»; «каждый святой является и исторической личностью», с. 29–30), автор диссертации показывает, что мать Мария, сохраняя исторический подход в своих статьях и очерках, в житиях ищет новый житийный метод. Агиотворчество матери Марии, по мнению Л. В. Крошкиной, воплощается в ее «поэтическом и пророческо-символическом» методе (с. 48). Мать Мария предлагает «взгляд на святого как на предельно обобщенный символ, указывающий на иную реальность» (с. 48); она ориентируется на традицию библейского повествования, для которой важны не исторические факты, а духовный путь человека, реалии его восхождения к Богу.

Новое представление о святости, открывшееся в эпоху катастроф, требует выявления евангельских принципов святости; динамичного, а не статичного образа святого; иных критериев, по которым можно узнать святого в предельно изменившемся мире. Лидия Владимировна выделяет два таких критерия: личностность и соборность. Святые матери Марии ориентированы на поиск путей спасения ближних, в отличие от распространенной идеи самоспасения; они обретают новую мистику и новую аскетику, рождающуюся не только в опыте Богообщения, но и в опыте человекообщения.

Л. В. Крошкина впервые провела сопоставление житий матери Марии с их древними источниками и пришла к выводу, что мать Мария выбирает по преимуществу древние и малоизвестные фигуры святых, что позволяет ей творчески их переработать и дополнить, не входя в противоречие с историческим принципом. Она перестраивает структуру жития, вкладывает свои собственные открытия в уста персонажей.

Особый акцент мать Мария делает на служениях святых. Традиционные служения целительства и управления обретают новые грани. Служение целительства физических болезней характеризуется «сокровенностью, потаенностью действий святого, которые, одновременно, невозможно скрыть, как свет во тьме» (с. 197). В служении церковного управления мать Мария подчеркивает «незлобивость, простоту и деятельное устройство Божьего стада» (с. 187). «Служение управления заключается не в громких и властных заявлениях и подвигах, но в совершении „малых дел“, в заботе о людях, в евангельских качествах самозамаления (кеносисе), противоположных качествам властного

архиерея синодального типа» (с. 197). Однако в агиографическом творчестве матери Марии появляются и совсем новые служения, в частности, служение «всеобъемлющего материнства», которое фокусирует антропоцентрический взгляд на святость: «путь к Богу лежит через человека. Материнская жалостливая нисходящая любовь по образу Богоматери помогает прозреть в человеке образ Божий и, одновременно, его искажения, находить пути к его восстановлению» (с. 198).

Рецензенты — д-р филос. наук К. М. Антонов и канд. филос. наук Н. В. Ликвинцева — подчеркнули в числе достоинств работы анализ большого круга источников; введение в научный оборот новых текстов; новизну попытки осмыслить представления о святости в культуре русского зарубежья; сочетание академического подхода и почтительного отношения к главному герою исследования, а также большой вклад Лидии Владимировны в подготовку комментированного собрания сочинений матери Марии.

Анна Ильинична Шмаина-Великанова сравнила значение творческого наследия матери Марии с наследием Н. А. Бердяева и прот. Сергия Булгакова и отметила, что хотя личность и творчество матери Марии изучены гораздо меньше, ее вклад никак не представляется менее значительным и ее идеи не устаревают.

Желаем Лидии Владимировне Крошкиной продолжить свои исследования, которые могут иметь не только научное, но и церковное значение, указывая те новые примеры и духовные ориентиры, которые столь необходимы церкви в новую эпоху ее исторического бытия.