

Частное образовательное учреждение высшего образования
«СВЯТО-ФИЛАРЕТОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ»

(СФИ)

Принято
учёным советом СФИ
7 мая 2018 г.
Протокол № 3



Богословский факультет

Кафедра философии, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

ВВЕДЕНИЕ В СРЕДНЕВЕКОВУЮ ЛАТИНСКУЮ КУЛЬТУРУ

Рабочая программа дисциплины

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

48.03.01 Теология

Профиль

Теория и история православной теологии

Очная, очно-заочная, заочная формы обучения

Москва 2018

Аннотация

Дисциплина «Введение в средневековую латинскую культуру» относится к дисциплинам по выбору студента блока 1 («Дисциплины (модули)») программы подготовки по направлению 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Целью освоения дисциплины «Введение в средневековую латинскую культуру» является раскрытие перед студентами духа эпохи средневековья через памятники культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

Программой предусмотрены следующие *виды контроля*:

- текущий контроль успеваемости: устный опрос во время работы студентов на семинарах; оценка выступления с сообщением на мини-конференции;
- промежуточная аттестация: зачет по итогам устного собеседования с преподавателем по темам курса.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 (две) зачётных единицы, 72 академических часа для всех форм обучения.

Программой дисциплины предусмотрены *для студентов очной формы обучения*: лекции (8 ак. час.), семинары (12 ак.час.), мини-конференции (8 ак.час.). 44 часов отводится на самостоятельную работу.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены условия полноценного освоения материала данной программы на основе применения комбинированного обучения в инклюзивных группах, индивидуальных занятий, дистанционного обучения. При необходимости для каждого студента данной категории составляется индивидуальный учебный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

1. Предмет, цели и задачи дисциплины

Предметом дисциплины «Введение в средневековую латинскую культуру» являются наиболее значимые памятники средневековой культуры, основные культурные явления и направления мысли, особенности, понятия и жанры средневековой культуры.

Целью освоения дисциплины «Введение в средневековую латинскую культуру» является раскрытие перед студентами духа эпохи средневековья через памятники культуры.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

- 1) культурно-исторический анализ основных жанров средневековой латинской культуры;

- 2) анализ становления и развития литературных жанров;
- 3) раскрытие морально-эстетических тенденций средневековой литературы и значения созданных ею ценностей;
- 4) изучение художественных особенностей произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Введение в средневековую латинскую культуру» относится к дисциплинам по выбору блока 1 («Дисциплины (модули)») программы подготовки по направлению 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата), профиль «Теория и история православной теологии». Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсе «История средних веков», а также части курса «История древней христианской церкви», и связана с освоением дисциплин программы бакалавриата «Духовно-нравственные мотивы в русской и мировой литературе», «Введение в культуру Ренессанса и Нового времени».

Изучение дисциплины происходит для очной формы обучения во 2-м семестре 2-го курса, для очно-заочной и заочной форм обучения в 1-м семестре 3-го курса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине — формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

Структурные элементы компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные памятники средневековой культуры, их датировку и автора;
- понятия (темы) и жанры средневековой культуры;
- особенности и основные проблемы, средневековой культуры.

Уметь:

- ориентироваться в средневековом культурном наследии, как минимум на уровне датировок и основных персоналий;
- интерпретировать полученные знания и адекватно их транслировать.

Владеть:

- понятийным и категориальным аппаратом данной эпохи;
- элементарными навыками анализа произведений искусства.

| | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|--|--|--|--|-----------|--|--|--|--|--|
| семинары | 12 | | | | | 8 | | | | | |
| мини-конференции | 8 | | | | | 12 | | | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 48 | | | | | 48 | | | | | |
| <i>в том числе:</i> | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций. | 48 | | | | | 48 | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой) | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость часов | 72 | | | | | 72 | | | | | |
| Зачетных единиц | 2 | | | | | 2 | | | | | |

Для заочной формы обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | | | | | |
|--|-------------|----------|---|---|---|-----------|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего) | 6 | | | | | 6 | | | | | |
| <i>в том числе:</i> | | | | | | | | | | | |
| Занятия лекционного типа (лекции) | 0 | | | | | 0 | | | | | |
| Занятия семинарского типа, <i>в том числе:</i> | | | | | | | | | | | |
| семинары | 6 | | | | | 6 | | | | | |
| мини-конференции | 0 | | | | | 0 | | | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 66 | | | | | 66 | | | | | |
| <i>в том числе:</i> | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к семинарам, чтение литературы, повторение материала лекций. | 66 | | | | | 66 | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой) | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость часов | 72 | | | | | 72 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| Зачетных единиц | 2 | | | | | 2 | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

5. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Средневековое сознание и риторическое мышление.

Особенности восприятия античной культуры новым христианским сознанием. Жанры новые и унаследованные. Разбор тезисов А. Ф. Лосева, выражающих смысл античной культуры. Переосмысление в христианской культуре понятий «Логос», «усия», «субъект», «ипостась», «эйдос», «айстетис», «сенсус», «патос». Понятия Космоса, судьбы, мимесиса. Соотношение традиции, жанра и авторства. Дефиниция и пути риторики в средние века.

Аврелий Августин. «Исповедь». Осознание новой эпохи и нового человека — христианина. Выражение на личностном уровне культурного диалога античности и средневековья. Смысл названия и соотнесенность с биографией Августина. Синтез античных и христианских жанров в «Исповеди». Новые способы изображения героев. Переход от личностного к общечеловеческому, от исповеди к проповеди. Переосмысление трех типов античного красноречия. Роль речи, языка и Слова. От младенческого лепета к толкованию Священного Писания.

Бозций. «Утешение Философией»: история создания. Культурная политика Теодориха. Происхождение, образование и карьера Бозция. Научная и философская деятельность Бозция и его роль в средневековом образовании. Композиция, особенности жанра. Черты диатрибы, сократического диалога, менипповой сатиры, исповеди. Образ Философии. Изображение Фортуны. Понятие универсального разума.

Раздел II. Каролингское возрождение.

Периоды Каролингского возрождения. Академия Карла Великого, ее назначение и цель. Отношение к античной культуре. Система образования, книги, авторы и жанры творчества. Творчество П. Диакона, Алкуина, Теодульфа, Ангильберта, Эйнхарда и др. Особенности «монастырского периода».

Раздел III. Архаический и европейский классический эпос. Ирландский эпос. Исландские саги.

Устная и письменная традиции в английской литературе раннего средневековья. Беовульф. Жанры англо-саксонской словесности. Функция поэтического языка. Функции эпоса. Языческие и христианские элементы в тексте. Мифологические черты, сходство с героической эпопеей и со сказкой. Дихотомия эпического мира, сопоставление мира героев и мира чудовищ. Старшая Эдда. Особенности эддической поэзии. Скандинавский пантеон богов. Мифологические песни. Анализ «Прорицания вёльвы», картина мира, происхождение человека.

Раздел IV. Средневековый роман. Поэзия вагантов. Городская литература Средневековья.

Генезис жанра «роман». Определение жанра «роман», сравнение с эпосом, сказкой, лирикой. Роль кельтских преданий. Система куртуазных отношений и её претворение в романе, противопоставление героическому идеалу. Циклы романов. Черты животного

эпоса и рыцарского романа в «Романе о Лисе». Жанр фавлю, его взаимодействие с другими жанрами от рыцарского романа до средневекового фарса. Специфика средневековой новеллы (латинской, испанской, итальянской), связь с рыцарской культурой и ехемпла. «Роман о Розе» — элементы рыцарской и городской культуры в аллегорической поэме. Карнавал в средневековом городе. Проявление народной смеховой культуры в жанрах городской литературы. Особенности комизма городской литературы.

Латинский язык, его изучение и восприятие в период позднего средневековья. Наследие вергилианского и овидианского возрождения в поэзии вагантов. Сопоставление вагантов с трубадурами, жонглёрами. Библейская традиция и судьба клириков. Функция пародийности и народная смеховая культура.

Формирование и роль средневековых городов. Социальная пестрота городского населения и образ горожанина.

Раздел V. Данте. «Божественная комедия».

Замысел «Комедии» и ее цель. Данте — герой и автор жития. Обоснование путешествия по Вселенной. Космос Данте. Вергилий и мир античной культуры. Мистическая и куртуазная традиции в «Божественной комедии». Беатриче — вдохновительница и героиня поэмы. Время и пространство в «Комедии», движение в «Аде», «Чистилище» и «Рае». Закон золотого сечения и композиция произведения. Уровень числовой символики, аллегории, символы, мистические образы. Неоплатонические понятия, образ света и зеркала у Данте.